



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра «Теория и методика профессионального образования»

## Спецкурс

«Православная педагогика и духовно-  
нравственное воспитание». 1-й год обучения.

# «Чувственные символы» духовной культуры (IX – XVII века)»

Автор

Базалий Р.В.

Ростов-на-Дону, 2015

## Аннотация

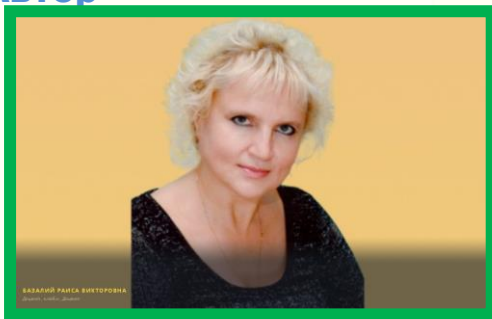
Учебно-методическое пособие предназначено для студентов всех форм обучения по направлению 44.03.04, 44.04.04 – Профессиональное обучение (по отраслям).

Предлагаемое учебно-методическое пособие призвано помочь учебному заведению в решении вопросов духовно-нравственного воспитания и образования.

Настоящее издание включает программу спецкурса, образовательные, воспитательные цели спецкурса, его развивающие умения и навыки, тематическое планирование, разработки занятий.

Книга может быть полезна учителям и преподавателям, решающим задачи духовно-нравственного воспитания, родителям и всем, кто интересуется проблемами современного воспитания и образования.

## Автор



к.п.н., доцент кафедры «ТиМПО»  
Базалий Раиса Викторовна

## Оглавление

<b>Общая характеристика работы .....</b>	<b>4</b>
Актуальность темы .....	4
Образовательные цели спецкурса .....	5
Воспитательные цели спецкурса.....	6
Развивающие умения и навыки .....	7
<b>I-й год обучения .....</b>	<b>8</b>
<b>Разработки занятий учебно-воспитательного спецкурса</b> <b>«Православная педагогика и духовно-нравственное</b> <b>воспитание современной молодежи. I-й год обучения ...</b>	<b>28</b>
Занятия 1 - 2 .....	28
Занятие 3.....	42
Занятие 4.....	45
Занятия 5.....	51
Занятие 6.....	60
Занятие 7.....	67
Занятие 8.....	69
Занятие 9 -10.....	74
Занятие 11.....	83
Занятие 12.....	88
Занятие 13.....	90
Занятие 14.....	93
Занятие 15.....	98
Занятие 16 -17.....	102
Занятие 18.....	122
Занятие 19.....	127
Занятие 20.....	130
Занятие 21.....	134
Занятие 22-23.....	142
Занятие 24.....	156
Занятие 25.....	165
Занятие 26.....	169
Занятие 27.....	174
Занятие 28.....	190
Занятие 29.....	199
Занятие 30.....	203
Занятие 31.....	204
Занятие 32.....	214
<b>ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>220</b>

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы

Современная российская молодежь переживает в настоящее время духовный кризис. Сегодня уже никого не надо убеждать в том, что положение с молодежью в нашей стране катастрофическое. В связи с распадом многонационального государства, общим неблагополучием общественных структур образовалась своеобразная духовная пустота, появились негативные явления в жизни общества, обострились проблемы в духовно-нравственном, эстетическом, патриотическом воспитании и образовании молодого поколения.

Промедление в этом важном вопросе, по нашему мнению, очень губительно, когда речь идет о будущем страны, о ее безопасности, о ее выживании. Наше бездействие и равнодушие очень умело и оперативно используют всяческие антиправославные, антидуховные силы, которые имеют определенные цели и задачи – оторвать нашу молодежь от многовековой истории России, от ее духовных традиций и корней, увлечь российскую молодежь массовой культурой запада, которая обольщает личность, лишает ее способности мыслить о духовных, патриотических идеалах.

В XX веке дважды рушилась сложившаяся в нашей стране система воспитания. В 1917 году большевиками была полностью разрушена система православного воспитания. В конце века также полностью разрушена система атеистического советского воспитания, замены которой на государственном уровне не найдено до сих пор.

Несколько лет идет поиск новой идеологии России. Какова основная национальная идея? После десятилетия поиска и всех метаний идеологических все больше приходит понимание, что традиционные мировоззренческие ориентиры в России должны быть изучены, поддержаны, и как раз прошлое России – во многом в ее будущем. По мнению ученых, социальная и культурная среда является устойчивой, если в течение многих поколений передается основной фонд умений и представлений. Прерывистый характер передачи необходимых знаний, напротив, свидетельствует о нестабильности, неустойчивости данного этнического и социального, культурного образования. Для того, чтобы сохранить себя как нечто цельное, России необходимо обратиться

к своей традиционной религии и морали, признать христианские ценности базовыми в процессе формирования нового поколения. Поэтому идеология России нового столетия не может формироваться вне Православия, как идеологической формы. Возродить православные традиции в условиях, когда практически потеряны три поколения их носителей, очень сложно. Очевидно, что одним из необходимых условий этого возрождения должно быть детальное изучение православных образов и идей, которые сложились в нашем обществе в процессе развития принципов христианского воспитания и образования.

Учебно-методическое пособие выполнено в парадигме духовно ориентированного воспитания, предопределяющего опору на закономерности развития духовности молодого поколения и ментальность народа, в культуре которого они воспитываются. В работах Авериной Е.И., Азаровой Е.А., Власовой Т.И., Медведевой О.П. используется методология духовно ориентированного подхода на учебные заведения, ориентирующая исследователей на поиск ответов в плоскости диалога религиозного и светского взглядов на вопросы воспитания духовности. Многовековой опыт истории показывает, что именно христианство актуализировало духовное начало человека, научило в тайне христовой любви проникать в ту глубину, где нерастраченным, хотя и закрытым, сияет образ Божий в человеке.

В создавшейся ситуации возникает необходимость поиска новых путей воспитания, трансформации духовно-нравственных ценностей в образ жизни вуза, согласуя достижения научной педагогики с учением и жизнью Православной Церкви.

Помочь реализации этой задачи призван спецкурс «Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание современной молодежи», который рассчитан на три года обучения.

### **Образовательные цели спецкурса**

- углубить знания студентов о величайшем памятнике культуры – Библии, показать влияние христианских идей, духовно-нравственного смысла христианства на формирование русской художественной литературы, классической музыки и живописи, проследить, как воплотились в них христианские сюжеты и образы; выяснить, какое влияние оказало христианское мировоззрение на становление творчества русских писателей, художников, музыкантов, на поиски ими духовно-эстетического идеала, смыс-

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

ла жизни;

- показать как нравственные законы и событийность Священного Писания и Предания побуждают духовно осмыслить всю историю русской культуры, бытие в категориях добра и зла, правды и лжи, истины и заблуждения, греха и святости; как Православие, основная культуuroобразующая религия России, повлияла на духовно-возвышенный облик русской нации;

- погрузить студентов в мир понятий и представлений великих писателей, композиторов, художников национальной русской культуры; углубить знания о русской культуре, возросшей на началах истинной духовности, патриотических идеях и отмеченной высочайшей художественностью; о музыке, ее жанровом и стилевом многообразии, классическом наследии и современном творчестве отечественных композиторов; о выразительных средствах иконописи и живописи;

- познакомить с выдающимися по своей духовной значимости литературными явлениями современности, творчеством поэтов и писателей не только со стороны социально-исторической, но более глубоко со стороны духовного содержания, философских и нравственных проблем;

- понять глубинные и вековые устремленности русской души, ее духовные переживания и нравственные ценности; осознать, что святость черпается из традиций живой веры предков, из кладезя православной мудрости и культуры;

- рассмотреть особенности празднования православных народных праздников и отношение к ним русских людей.

### Воспитательные цели спецкурса

- становление духовно-эстетической культуры студентов; воспитание основных понятий культуры: честь, совесть, стыд, благородство, великодушие, долг, верность, милосердие;

- развитие способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к литературе, музыке, иконописи и живописи; художественного вкуса студентов; потребности к самостоятельному общению с произведениями христианского и светского искусства; способности воспринимать его исторические национальные особенности;

- стремление к самосовершенствованию, повышение слуша-

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

тельской и исполнительской культуры студентов, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и дизайна;

- воспитание чувства любви к Богу, к своему Отечеству, истории, ближнему на основе духовных начал национальной культуры; содействие устремленности к Истине, восстановление соборного сознания на основе возрождения духовного человека.

### Развивающие умения и навыки

- развивать художественно-творческие способности студентов, навыки аналитического мышления; умение аргументировать, участвовать в диалоге, дискуссии, творчески мыслить;

- побудить к поиску правильного самостоятельного решения, способствовать овладению практическими умениями и навыками духовной художественно-эстетической и творческой деятельности;

- научить обобщать материал о духовной христианской, о шедеврах классической и современной литературы, музыки, иконописи и живописи;

- развивать навыки использования искусствоведческой терминологии, информационно-коммуникативных технологий для создания, записи и воспроизведения произведений христианского и светского искусства.

# 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема занятия	дата	цели занятия
1/2	<p><b>ВВЕДЕНИЕ</b></p> <p><b>Библия как памятник культуры и литературы</b></p> <p>Ветхий Завет. Новый Завет. Влияние христианства на развитие культуры.</p> <p>Святые апостолы-евангелисты Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Св. Предтеча и Креститель Господень Иоанн, св. апостол Андрей Первозванный. Славные и всехвалынные первоверховные апостолы Петр и Павел.</p> <p>Главный образ Спасителя – Спас Нерукотворный.</p> <p>Славянский перевод <i>Евангелия, Псалтыри</i> Св.равноап. Мефодием и Кириллом.</p> <p>История создания <i>Геннадьевской Библии, Острожской Библии.</i></p>	7.09. 14.09	<p>Необходимо познакомить студентов с текстом <i>Библии</i> (выборочно), широко привлекая для этого комментарии историков, философов, религиозных деятелей, литературоведов. Предварительное ознакомление с главной книгой человечества помогает студентам осознанно подойти к разговору о христианских образах и сюжетах, их отражении в христианском и шедеврах светского искусства.</p> <p><b>Ветхий и Новый Заветы</b> - два раздела, составляющие единую Книгу - Библию (Священное Писание). Ветхий Завет состоит из Пятикнижия Моисея: <i>Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие</i>; за ними следуют книги исторические, пророческие и книги <i>Премудрости</i>.</p> <p>Новый Завет состоит из четырех <i>Евангелий</i>, написанных апостолами <i>Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном</i> и из книги <i>Деяний</i> св. апостолов и посланий - писем апостолов. Заканчивается Новый Завет <i>откровением (Апокалипсисом)</i> св. Иоанна, - единственная книга не имеющая богослужебного употребления.</p> <p>Рассказать о содержании каждого Евангелия, их различиях; о роли <i>притчи в Священном Писании</i>; о жизни святых апостолов-евангелистов <i>Матфея, Марка, Луку и Иоанне</i>, о жизненном подвиге первопрестольных апостолов <i>Петра и Павла</i>; о <i>Св. Предтече и Крестителе Господня Иоанна, св. апостоле Андрее Первозванном</i></p> <p>Повторение смысловой значимости понятий: <i>Евангелие, христианство, православие, апостол, учение Христа, святой, крещение, икона, образ, заповедь и завет</i>.</p> <p>Прочитать десять заповедей, осознать истины в Евангельских рассуждениях, молодому поколению попытаться осмыслить правильность своих рассуждений, вникая в слова Спасителя.</p> <p>Сообщить студентам о главном образе Спасителя, иконе икон – <i>Спасе Нерукотворном</i>, о чудесном его происхождении.</p> <p>Показать студентам репродукции, изображающие <i>третий Деисусный ярус иконостаса православного храма</i>, на котором иконы святых апостолов соседствуют с иконами Архангелов.</p> <p>Сообщить студентам о появлении на Руси славянского перевода <i>Евангелия, Псалтыри</i>, созданных великими просветителями <i>Кириллом и Мефодием</i>.</p> <p>Познакомить с авторами <i>Псалтыри</i> или Книги Псалмов, состоящей из <i>150 духовных песен</i>, созданных в разные периоды истории израильского народа.</p> <p>Рассказать студентам о написании <i>Геннадьевской Библии, Острожской Библии</i>.</p> <p><i>Священное Писание</i> – сокровищница мудрости для всех мыслящих людей, прочно вошедшая в народное сознание. Библия учит христианским истинам и нормам жизни, началам нравственности и основам словесного искусства.</p> <p>Прочитать размышления А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя об источниках животворной силы Нового Завета. Произведения великих русских писателей опираются на <i>истины и заветы, духовно-нравственные и художественные ценности</i> Главной Книги человечества.</p> <p>Вдумчивое чтение Библии помогает студентам <i>понять прошлое, настоящее и будущее нашей Земли</i>. Возникает потребность <i>открывать для себя истины и прозрения Библии, ее нравственные начала</i>.</p> <p>Познакомить с резким <i>нарастанием роли Библии</i> в словесном творчестве писателей и поэтов <i>русской литературы XIX века</i>. Вникнуть в глубокий смысл Главной книги человечества.</p> <p>Обращение великих философов, русских писателей и поэтов к Библии в послереволюционные десятилетия с целью <i>защиты вечных ценностей национальной культуры от разрушения</i>.</p> <p>Рассказать о восприятии Библии современными исследователями. Постигнуть по частям полноту и целостность Истины, заключенной в библейских книгах.</p>



3	<p><i>Соединение христианских событий и народного месяцеслова.</i></p> <p><b>Праздник Рождества Пресвятой Богородицы.</b></p> <p><i>Икона «Рождество Богородицы».</i></p> <p><i>Икона «Спас в силах».</i></p> <p><i>Экскурсия в храм.</i></p>	21.09	<p>Рассказать о народном месяцеслове и церковном годе, начинающемся с 1 сентября.</p> <p>Сообщить о <b>народных обрядах и приметах</b>, а также о <b>главных христианских праздниках</b>.</p> <p>Познакомить с приметами окружающей природы, верованиями, обрядами, поверьями, идущих из далекой жизни, связанной с язычеством. Русский народ соединил с церковным календарем новой христианской веры и годовое движение времени, полевые работы, обряды стал исчислять по христианским праздникам и другим церковным событиям.</p> <p>Изучить песнопения праздников – тропари, величания, прочитать приметы, пословицы из народного месяцеслова. Систематизировать изученный материал и создавать сценарии праздников, связанных с народным календарем.</p> <p>Рассказать об истоках празднования <b>Рождества Пресвятой Богородицы</b> как дня великой радости, обсудить: чему учит христиан этот светлый праздник - пример терпения, надежды и любви. Желать иметь такой дом, наполненный счастьем и сердечным благодарением Богу.</p> <p>Познакомить студентов с внешним видом и назначением величественного православного храма, с иконой «Рождество Богородицы», обратить внимание на земной строй этого изображения. Созерцание иконы <b>«Спас в силах»</b>, занимающей центральное место в <b>Деисусном ряду иконостаса</b>.</p> <p>Послушать гармоничное, проникновенное слово Евангелия, почувствовать одухотворенное спокойствие христианской церковной музыки, иконописи. Развивать стремление молодого поколения знать молитвы, смысл напевов, последовательность церковных служб, особенности иконографии.</p>
4	<p>Раздел I.</p> <p><b>ХРИСТИАНСКИЕ ОСНОВЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.</b></p> <p><b>Своеобразие древнерусской культуры дохристианского</b></p>	28.09	<p>Познакомить студентов с текстами славянской мифологии, расширить их кругозор о языческой культуре Древней Руси. Глубокое знакомство с публикациями, посвященными введению христианства на Руси, позволяет студентам лучше понять влияние христианства на развитие древнерусской литературы и письменности.</p> <p>Сообщить о некоторых чертах язычества, оставшихся в народных традициях. Сравнить восприятие рождения, любви, смерти христианами и славянами.</p> <p>Идея праведной жизни и праведного человека – исконная и заветная идея русского фольклора и русской словесности.</p>

<p><i>периода.</i></p> <p><b>Ветхий Завет. Закон, Бытие, Исход.</b></p> <p><i>Древнерусская культура IX – XII веков.</i></p> <p><b>Житие равноапостольного князя Владимира</b></p> <p><i>Высшее творчество христианского искусства.</i></p> <p><b>Икона «Спас Вседержитель» - «Христос Пантократор».</b></p> <p><b>Икона Божией Матери «Троеручница».</b></p>	<p>Продолжаем знакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книг <b>Закон, Бытия, Исхода</b>.</p> <p>Рассказать о произведениях <b>древнерусской культуры</b>, выросшей на основе имеющего многовековые <i>традиции мировоззрения</i>, сформировавшегося на <i>религиозной национальной почве</i>. Понять духовные ценности литературы, приблизить молодое поколение к постижению красоты народной речи, глубины ее философского смысла, особого ритма и музыки слов, способствовать становлению духовно-нравственной культуры студентов, укреплять их дух любви к своей Родине.</p> <p>Культурное значение <i>принятия христианства</i> на Руси было чрезвычайно велико. Чтение <b>«Жития равноапостольного князя Владимира»</b>, знакомство с типичным «испытанием веры»: язычники требуют положить в огонь книгу, учащую христианской вере. Язычники, видя перед собой чудо, – <b>Евангелие</b> не сгорело - поверили в истинность нового вероучения и крестились.</p> <p>Рассказать о внимании славян к красоте богослужений, величественности храмов, одухотворенному споконствию христианской церковной музыки.</p> <p>Развивать стремление молодого поколения понимать смысл притчей - лирических песнопений, написанных на торжественном церковнославянском языке и напевов одухотворенной христианской музыки.</p> <p>Прочитать высказывания Св.Иоанна Дамаскина, С.Н.Булгакова, В.С.Соловьева, Еремина И.П. о древнерусском христианском искусстве.</p> <p>Познакомить студентов с понятием «<b>икона</b>» и с событиями, связанными с появлением иконы <b>«Спас Вседержитель» - «Христос Пантократор»</b> и иконы Божией Матери <b>«Троеручница»</b>, принадлежащей к числу величайших чудес и милостей, дарованных Богоматерью роду человеческому. Прославилась она во время иконоборства</p> <p>Рассказать о жизни ревностного защитника иконопочитания - первого министра калифа Дамасского, Иоанна, пользовавшегося громадным влиянием на своего государя.</p>
---	---

<p>5</p> <p><b>Ветхий Завет.</b> <i>Левит, книга Чисел.</i></p> <p><i>«Чувственные символы» духовной культуры.</i></p> <p>Икона «О тебе радуется»</p> <p><i>Икона «Спас Вседержитель на престоле».</i></p> <p><i>Праздник Покрова Матери Божией</i></p> <p>Иконы Божией Матери – <i>Казанская</i> и <i>Владимирская</i>, <i>Державная</i>.</p> <p><i>Истоки и отечественные традиции колокольного звона, искусство русских звонарей.</i></p> <p><i>Икона Божией Матери «Иверская».</i></p>	<p>05.10</p>	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <i>Левита, книги Чисел</i>.</p> <p>Изучить словесные тексты, музыку и живописные изображения – составные «чувственные символы» духовной культуры, показать наглядный материал, изображающий храмовую архитектуру.</p> <p>Познакомиться с высказываниями св.Василия Великого, Св.Иоанна Дамаскина, преп.Нила Синайского об иконе и словесном произведении.</p> <p>Комментированное чтение студентами произведения Иоанна Дамаскина <i>«Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения»</i> позволяет им познакомиться с основной функцией образа - <i>познавательной</i>, а также <i>видами образов</i>: естественным, Божественным замыслом, человеком, символическом, знаковым, дидактическим.</p> <p>Перечислить основные <i>функции</i> религиозных изображений, видеть внутреннюю красоту <i>образов-символов</i> как основополагающих для христианского искусства, осмыслить сверхразумное их содержание.</p> <p>Показать репродукцию иконы <i>«О тебе радуется»</i>, где у подножия престола Богоматери, стоит Иоанн Дамаскин, автор песнопения «О тебе радуется».</p> <p>Познакомить студентов с иконой <i>«Спас Вседержитель на престоле»</i>.</p> <p>Рассказать о праздновании <i>Покрова Матери Божией</i>, о примерах Ее покровительства, о Православной России – уделе Божией Матери. Этот великий праздник издавна пользуется на Руси особой любовью. Он был установлен Андреем Боголюбским в память о чудесном явлении Покрова Пресвятой Богородицы в Константинополе в 910г.</p> <p>Показать репродукции известнейших своим архитектурным достоинством храмы Покрова на Руси.</p> <p>Познакомить молодое поколение с преданием, воплощенным в иконографии <i>Покрова Богородицы</i>. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы вселяет в наши сердца надежду на помощь, возрождение в нынешнее, тяжелое время.</p> <p>Иконы Божией Матери – <i>Казанская, Владимирская и Державная</i>. Их значение в жизни русского народа огромно. Иконы сделались всенародной святыней и знаменем Небесного Покрова над Русской Церковью и нашим Отечеством.</p> <p>Сообщить студентам об архитектуре храма, о колокольнях и колоколах, об истоках и отечественных традициях колокольного звона, искусстве русских звонарей. Наличие иллюстративного материала дает возможность студентам увидеть изображенные колокольни, звонницы, колокола, развить наглядно-образное мышление. Завершается занятие прослушиванием колокольных церковных звонов. С большим интересом и воодушевлением проходят совместные посещения храмов.</p> <p>Сообщить, что на VII Вселенском Соборе установили почитание святых икон Господа нашего Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, святых Ангелов и всех святых мужей и жен.</p> <p>Рассказать об истории иконы <i>Божией Матери «Иверская»</i> и явлении этой иконы на Афоне.</p>
--	--------------	--

<p>6</p> <p><b>Ветхий Завет. Второзаконие, Исторические: от книги Иисуса Навина до книги Есфирь.</b></p> <p><b>Христианский характер литературных произведений Киевской Руси.</b></p> <p>Икона «Богоматерь Свенская с преподобными Антонием и Феодосием Печерскими».</p> <p><b>Икона «Иисус Христос Царь Царей и Великий Архиерей». Апокрифы – легендарно-религиозные произведения христианской культуры.</b></p> <p><b>Икона «Иисус Страстотерпец» - Плащаница «Положение во Гроб»</b></p> <p><b>Особенности и отличительные признаки произведений христианской словесности.</b></p> <p><b>Икона «Спас Эммануил»</b></p>	<p>12.10</p>	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книг <b>Второзакония, Исторических: от книги Иисуса Навина до книги Есфирь.</b></p> <p>Знакомство с торжественной проникновенностью праздничной <i>литургической проповеди</i>; с величественным дидактизмом <i>притчи и жития</i>, глубоко волнующей драматичностью и психологической точностью характеристик некоторых летописных сказаний и повестей; с глубокой философичностью и задачей письменных памятников.</p> <p>Повторение смысловой значимости понятий: <i>притча, проповедь.</i></p> <p>Введение <b>Феодосием Печерским</b> списка книжного комплекса первого монастырского Устава Древней Руси: <b>Евангелие, Апостол, Типикон, Паремийник, Псалтирь, Минеи, Триоди, Октоих, Параклитик, Ирмологий, Часослов, Служебник, Требник</b> и др.</p> <p>Раскрыть роль <i>переводной литературы</i> (патристики, агиографии, апокрифы). Чтение дидактических новелл и самобытных рассказов <b>Киево-Печерского патерика</b>, знакомство с событиями из жизни древнерусских князей, со славными делами первых иноков монастыря и летописной историей, повествующей о неоценимом вкладе Самой Богородицы в строительство соборной <b>Успенской</b> церкви.</p> <p>Показать репродукцию иконы <b>«Богоматерь Свенская с преподобными Антонием и Феодосием Печерскими».</b></p> <p>Познакомить с иконой <b>«Иисус Христос Царь Царей и Великий Архиерей».</b></p> <p>Дать студентам понятие об апокрифах. Чтение 12 и 15 книги Бытия, а также апокрифа <b>«Откровение Авраама».</b> Изучить апокриф <b>«Слово Афанасия архиепископа Александрийского о Мелхиседеке»</b>, повествующий о двух сыновьях царя Мелхила: Мелхил и Мелхиседек.</p> <p>Комментированное чтение студентами апокрифического сказания об Успении Богородицы – <b>«Слово на Успение»</b>, принадлежащее перу апостолу Иоанну Богослову. Знакомство с интересным сюжетом апокрифа <b>«Слово об Успении Богородицы»</b></p> <p>Показать икону, изображающую <b>Иисуса Страстотерпца</b> – плащаницу <b>«Положение во Гроб».</b></p> <p>Сообщить студентам о значимости <i>литургичности, благодатности, молитвенности, спасительности, поучительности и соборности</i> христианской словесности, помогающей духовному преображению человека.</p> <p>Познакомить с особой ролью <i>уставных чтений</i> для истории отечественной книжности. Пояснение студентам смысла минейного, триодного и седмичного кругов богослужения, а также трех основных типа чтений, предписываемых Типиконом: <i>похвальные слова святым и праздникам, толкования и оглашения, жития.</i> Возникновение в книжности трех распространенных жанров: <i>панегирика, поучения, назидательной биографии</i> и истории, образовавшие четыре сборники трех основных типов: <i>торжественники</i> (триодный и минейный) и <i>прологи, златоустники</i> (недельный, постный и цветной), <b>Четы-Минеи</b>, прославлявшие Бога-Творца и богоподобной жизни во всех ее проявлениях; пояснявшие истины христианской веры, содержащие поучительные примеры жизни святых, раскрывающие значимость исторических лиц и событий, воспринимаемых на эмоционально-чувственном уровне, способствующих благочестивым переживаниям.</p> <p>Рассказать об иконе <b>«Спас Эммануил»</b>, являющейся элементом жанровых и бытийных икон.</p>
---	--------------	---

7	<p><b>История христианизации Руси в произведениях древнерусских князей и церковнослужителей</b></p>	19.10	<p>Познакомить студентов со сведениями о жизни <b>митрополита Илариона</b> в Начальной русской летописи, помогающие воссоздать образ <b>выдающегося деятеля Киевской Руси, образованного человека</b>. Комментированное чтение <b>«Слова о законе и благодати» митрополита Илариона</b>. Важна роль Илариона в сооружении Св.Софии, в формировании ее монументальных фресок, в заложении основ древнерусского летописания.</p> <p>Рассказать о <b>государственной роли Илариона</b>: борьба за независимость от Византии, составление Правды Русской, установление благотельных отношений светской и духовной власти, осмысление становления древнерусской государственности и смены вер в связи с принятием христианства.</p> <p>Раскрыть исторический и богословский <b>смысл крещения Руси</b>, восхититься <b>величием Русской земли, нравственным величием Христа, Благодатью</b>.</p> <p>Вникнуть в глубокий смысл строк Илариона о том, что <b>христианство утверждает равенство народов перед Богом, а торжество «благодатной веры»</b> означало для Илариона <b>свободное развитие, нравственное и культурное преобразование народов</b> в пределах Русского государства.</p> <p>Прочитать рассказ Илариона <b>о Владимире, достойном продолжателе славного и благородного рода</b>.</p> <p>Размышляя над прочитанным, прийти к пониманию того, почему Иларион <b>славит Владимира и Ярослава в киевском храме Софии</b>.</p> <p>Подробнее соприкоснуться с <b>совершенным словесным искусством</b> Илариона: помочь студентам рассмотреть основной ритмический рисунок текста, увидеть поразительную «глагольность» произведений Илариона, замену автором повествовательных по стилю цитат из Писания афористическими формами.</p> <p>Найти в тексте поэтические противопоставления, пояснить их роль в тексте, а также причины совпадения самых больших христианско-православных праздников со старыми праздниками языческого славянского земледельческого календаря.</p> <p>Изучить исконное толкование слов: «Закон», «Вера», «Правда», «Благодать», «Дух», «Духовный», «Мученик», «Нравственный», проследить значение этих слов в книжно-литературных и народно-разговорных фразеологизмах и терминах.</p>
8	<p><b>Ветхий Завет. Книги Иисуса Навина, книги Судей.</b></p> <p><b>Духовная музыка и литература.</b></p> <p><b>«Повесть временных лет» — первая история нашего Отечества.</b></p> <p><b>«Житие святой равноапостольной княгини Ольги»</b></p>	26.10	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книги <b>Иисуса Навина</b>, книги <b>Судей</b>.</p> <p>Углубить знания студентов об истории христианизации Руси в значительном памятнике летописания <b>«Повесть временных лет»</b>, написанной монахом Киево-Печерского монастыря Нестором, отличающейся единством темы и идейного содержания, сложным составом и разнообразием включенного материала.</p> <p>Сообщить о жизни <b>Преподобного Летописца Нестора</b>.</p> <p>Познакомить студентов с пересказами фольклорных преданий, былей, легенд, чтение жития, трактатов и поучений, понимания христианского мировоззрения составителя.</p> <p>Комментированное чтение <b>«Повести...»</b> помогает студенческому сообществу осознать переданную автором <b>радость, чувство потрясения, вызванное приходом христианства и Библии на Русскую землю</b>; осмыслить авторскую идею <b>об единстве славян со всеми народами мира</b>, приобщиться к размышлениям Нестора <b>о великом нравственном обновлении, источником которого явилась Библия</b>.</p> <p>Историко-географическое введение летописца знакомит студентов <b>с истоками происхождения славян, местом русских среди других славянских народов, авторским описанием территории Руси, бытом и нравами населявших ее племен</b>.</p> <p>Повествуя о <b>святой равноапостольной княгине Ольге</b>, «мудрейшей из людей», первой принявшей христианство, любимой народом за ее <b>милосердие, мудрость и справедливость</b>, Нестор знакомит читателей, как Святая Ольга вся предалась <b>подвигам христианского благочестия и делу распространения веры Христовой</b>, став <b>духовной матерью</b> русского народа.</p> <p>Объяснить двухстороннюю связь мелодии с текстом. Рассмотреть отражения смысловых понятий, идей-символов в словах христианской музыки, пояснить свойства музыкального языка.</p> <p>Помочь студентам осваивать духовную музыку, опираться на нее в процессе восхождения от духовно-образного смысла слова через музыкальные средства и вокальную технологию к эмоционально-чувственным переживаниям и музыкальному воплощению.</p>

9 - 10	<p><b>Ветхий Завет. Книга Руфь.</b></p> <p><i>Нравственные этапы в древнерусской житийной литературе «Житие Феодосия Печерского».</i></p> <p><i>Святые князья-мученики Борис и Глеб.</i></p> <p><i>«Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу»,</i></p> <p><i>«Сказание чудес святых страстоперцев Христовых Романа и Давида»,</i></p> <p><i>«Сказание о Борисе и Глебе».</i></p> <p><i>История появления чудотворной Владимирской иконы Божией Матери на Руси и Боголюбской иконы Божией Матери.</i></p>	02.11 - 09.11	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книги <i>Руфь</i>.</p> <p>Осветить предысторию написания Нестором <i>«Жития Феодосия Печерского»</i>.</p> <p>Сообщить о жизни отрока Феодосия до прихода в пещеру к св.Антонию, о важных моментах иноческого подвига Феодосия Печерского, познакомить с историей создания <i>Печерского монастыря</i>, жизни его иноков, взаимоотношений князей и бояр.</p> <p>Чтение студентами <i>«Жития Феодосия Печерского»</i> позволяет им стать осведомленными относительно монастырского быта, хозяйства, взаимоотношений игумена и князя, книжного производства в Древней Руси. Пояснить молодежи значение культа Бориса и Глеба. Объяснить складывающуюся <i>традицию</i> в русской культуре <i>почитания</i> неповинной жертвы, юродивых. Комментированное чтение <i>«Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу», «Сказание чудес святых страстоперцев Христовых Романа и Давида»</i>.</p> <p>Познакомить с авторской мыслью о важности духовной жизни человека, <i>духовного пути восхождения человека к Богу</i>, главной сюжетной линией повествования – молитвой, размышлениями.</p> <p>Проследить в заключительном поучении авторскую мысль о том, что политическое могущество и богатство ничего не стоят, если их не поддерживает <i>религиозное чувство</i>. <i>«Сказание о Борисе и Глебе»</i> отстаивает представление о Руси, преданной тем <i>истинам</i>, которые хранит православная церковь.</p> <p>Показать, как автор воплощает в Борисе святую силу <i>веры в справедливость Божью</i>.</p> <p>Изучить литературное мастерство повествователя, стилистические приемы авторского описания.</p> <p>Иллюстрация <i>иконы «Святые Борис и Глеб»</i> и выразительное чтение <i>молитвенного обращения к Святым Борису и Глебу</i> раскрывает истинную красоту святых братьев в любви к Богу, в смирении, терпении.</p> <p>Повествование о появлении чудотворной <i>Владимирской иконы Богоматери</i> на Руси по время княжения в Киеве <i>Юрия Долгорукого</i>.</p> <p>Рассказать о переселении благоверного великого князя <i>Андрея Юрьевича</i> из киевских пределов в землю Суздальскую и о перенесении им с собою чудотворной древней иконы Богоматери, получившей имя <i>Владимирской</i> и прославленной в летописях русской земли.</p> <p>История написания иконописцами <i>Боголюбской</i> иконы Божией Матери.</p> <p>Показать студентам репродукцию иконы <i>«Евангелист Лука, пишущий икону Богоматери»</i>.</p>
--------------	--	---------------------	--



11	<p><b>Ветхий Завет. Первая и вторая книги Царств.</b></p> <p>«Повесть временных лет» летописца Нестора</p> <p>Основы христианской морали. «Письмо Владимира Мономаха Олегу Святославовичу».</p> <p>«Поучения» Владимира Мономаха – духовное завещание князя.</p> <p>История святой иконы Богоматери – Одигитрии, называемой «Смоленской».</p>	16.11	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <i>первой и второй книги Царств</i>.</p> <p>Комментированное чтение и обсуждение воспитанниками ценнейшего источника по истории Руси – <i>«Повести временных лет»</i> позволяет студентам насладиться <i>прекрасным стилем автора</i>, оценить правильную и последовательную систему авторских взглядов о первых веках русской истории. <i>Живой и интересный пересказ</i> летописца <i>Нестора</i> эпических преданий вызывает желание у студентов глубже узнать историю своего Отечества, стремление строить человеческие отношения в жизни на основе христианских заповедей <i>любви, добра, смирения, гармонии и красоты</i>.</p> <p>Размышляя над <i>«Письмом Владимира Мономаха Олегу Святославовичу»</i>, способствовать постижению студентами основ <i>христианской морали</i>, пробуждать у них интерес к <i>учению Христа как благодатному источнику</i>.</p> <p>Рассказать о Владимире Мономахе - самом верном и грозном <i>защитнике единства и целостности Русской земли</i>, борце против княжеских раздоров и половецких набегов.</p> <p>Показать репродукцию картины Н.Кургузовой <i>«Владимир Мономах»</i>.</p> <p>Познакомить студентов с размышлениями и воспоминаниями Владимира Мономаха, которые опираются на <i>христианскую мораль</i>, содержат многочисленные ссылки на <i>Псалтирь</i> и другие книги <i>Священного писания</i>.</p> <p>Комментированное чтение студентами <i>«Поучения»</i> Владимира Мономаха - духовного завещания князя тем, кто после него будет управлять страной, его размышления о нравственных принципах, моральных и политических правилах.</p> <p>Прочитать изложенные Мономахом основные религиозные нравственные постулаты, дополненные его советами, относящимися к искусству политики.</p> <p>Рассказать о том, как в 1001 году Владимир Мономах построил в <i>Смоленске храм</i> в честь Богоматери, перенес в него <i>святую икону Богоматери — Одигитрию</i>, называемой с того времени <i>«Смоленской»</i>.</p>
12	<p><b>Ветхий Завет. Третья и четвертая книга Царств.</b></p> <p>Слав языческих и христианских мотивов в «Слове о полку Игореве».</p>	23.11	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <i>третьей и четвертой книги Царств</i>.</p> <p>Углубить знания о гениальном творении словесного искусства «Слово», посвященного походу Игоря Святославовича, события которого отразились в русских летописях.</p> <p>Показать репродукцию картины В.М.Васнецова <i>«После побоища Игоря Святославовича с половцами»</i>.</p> <p>Познакомить с авторским христианским представлением о язычниках-половцах, и языческими представлениями о животных, покровителях, <i>христианским началом</i>: автор повествует о христианском Боге, помогающем Игорю.</p> <p>Осознать авторское вдохновенное убеждение о том, что трагические испытания Игоря помогли ему <i>прозреть, понять свой долг перед Русской Землей</i>, а это все соотносится с христианскими представлениями об очищении души. Автор как христианин рисует духовное возрождение своего героя.</p> <p>Показать репродукцию картины И.Глазунова <i>«Князь Игорь»</i>.</p> <p>Пояснить народные сказания о событиях II-VI вв., отраженных автором в «Слове...».</p> <p>Прочитать высказывания А.С.Пушкина, В.Кожина, М.М.Бахтина, В.Ю.Троцкого о «Слове о полку Игореве», в котором идея Великой Русской земли питает народный дух и в единении с ним вдохновляет поколения на достойную жизнь и высокие подвиги.</p>

13	<p><b>Ветхий Завет.</b> <b>1 и 2 книги Паралипоменон.</b></p> <p><i>Значение христианской веры для русского народа в произведениях Кирилла Туровского.</i></p>	30.11	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <b>1 и 2 книги Паралипоменон.</b></p> <p>Изучить творческое наследие блестящего проповедника и поэта <b>Кирилла Туровского</b>: поучения монахам, Великий покаянный канон, молитвословный цикл на всю седмицу, торжественные проповеди на Пасхальные, Господние двенадцатые и средние праздники, отличающиеся искренностью и сердечностью.</p> <p>Раскрыть значение преобладания духовной жизни над мирской в <b>«Повести Кирилла многогрешного мниха к Василию игумену Печерскому о белоризце человеце и о мнишестве, и о души, и о покаянии»</b>.</p> <p>Пояснить символические смыслы изложенного св.Кириллом и изображенных образов. Комментированное чтение студентами <b>«Притчи о слепце и хромце»</b>: описание жизни суздальского князя Андрея Боголюбского, нравоучительное толкование св.Кириллом притчевых событий, определение предназначения духовной и светской власти.</p> <p>Осмысление пророческих назидательных строк в <b>«Слове о книжном почитании и о учении»</b>, святитель пишет о том, что источником мудрости и настоящего просвещения являются «святые книги», стремление к познанию, к спасению.</p> <p>Показать в произведениях Кирилла Туровского поэтичность и благочестивую восторженность, художественную соразмерность построения композиции, стилистические особенности творений наставника благочестия, переосмысление автором приемов и тропов на основе <b>христоцентричного соборного мировосприятия.</b></p>
14	<p><b>Праздник Введение в храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии</b></p> <p><b>Рождественский пост.</b></p> <p><i>Посещение храма.</i></p>	04.12	<p>Сообщить студентам о данном обете Господу родителей Приснодевы Марии, о приведении Её в Иерусалимский храм.</p> <p>Комментированное чтение Предания, повествующего об этом событии.</p> <p>Студенты размышляют над поступком родителей Марии, который указывает, что истинные христиане должны воспитывать в своих детях любовь к Всевышнему с самого раннего возраста. Праздник Введения – предвестие Божиего благоволения к людям.</p> <p>Познакомить студентов с праздничной службой Введения Рассказать о <b>значении поста в жизни христиан.</b></p> <p>Христианство исходит из того, что в человеческой природе нарушена гармония между духовным и плотским началом, плоть стремится возобладавать над духом. Поэтому человеку необходимы хотя бы самые простые методы самоограничения. Посты учреждены христианской церковью с целью поддержать в христианине духовно-нравственные стремления над чувственными.</p> <p>Сообщить студентам, что в христианском календаре около 200 дней занято постами. Православная церковь выделяет многодневные и однодневные посты, объяснить по каким причинам, и в какие дни нужно поститься.</p> <p>Рассказать о различных степенях поста, о правильной еде.</p> <p>Помочь студентам проникнуть в глубинный смысл слов Христа: <b>«Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят»</b>.</p> <p>Пояснить значимость в нашей жизни покаяния, смирения, молитвы, добрых дел и любви.</p>



15	<p><b>Ветхий Завет. Книги Ездры, Неемии, Есфирь.</b></p> <p><b>Оригинальность, самобытность «духовных стихов».</b></p> <p><b>Былинные русские герои - носители организующего, преобразующего начала Русской земли на основе христианских ценностей.</b></p>	14.12	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <b>книг Ездры, Неемии, Есфирь</b>.</p> <p>Повествование о близости <i>духовных стихов</i> к народным былинам, историческим песням, выраженных через образность и стилистику литературного языка и музыкального воплощения.</p> <p>Рассказать о существовавшей с языческих времен традиции <i>устно-поэтических преданий</i> о путешествиях к святым местам – вначале к языческим капищам, затем к христианским святыням.</p> <p>Углубить знания студентов о былине <b>«Исцеление Ильи Муромца», «Первые подвиги Ильи Муромца»</b>.</p> <p>Показать, как отразилась в фольклоре <i>национальная русская идея</i>: жизнь в сущности своей — <b>служение высокому и прекрасному триединству</b>: духовному началу (вера), государственному началу (русская земля), народному началу («за бедных людей»).</p> <p>Объяснить молодому поколению причины развития в устном народном творчестве образов знаменитых былинных героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Никиты Кожемяки. Они становятся носителями организующего, преобразующего <i>начала Русской земли</i> на основе <b>христианских ценностей</b>, защитниками православной Киевской Руси, демонстрируют <b>православный образ человека</b>. Показать репродукцию картины <b>«Три богатыря»</b> и <b>иконы святого Ильи Муромца</b>. Всю жизнь он защищал Родину, помогал русским людям, а конец жизни полностью <i>посвятил Богу</i>, стал монахом.</p> <p>Чтение описания паломничества в былине <b>«О Василии Буслаеве»</b>, <b>«О Данииле Игнатьевиче»</b>, в духовных стихах <b>«Голубиная книга»</b>, придающих Святой Земле символическое значение.</p> <p>Показать, как в духовном стихе <b>«Плач Иосифа Прекрасного»</b> раскрывается тема предательства и страданий ни в чем не повинного человека.</p> <p>Сообщать студентам об особенностях трех групп духовных стихов: <b>устных, письменных, полустных</b>; объяснить, что представляют собой эти произведения и в какой круг жанров профессиональной древнерусской музыки входят.</p> <p>Познакомить студентов с историческими событиями, запечатленными в трех временных грациях: <b>истории библейской, новозаветной и церковной</b>.</p> <p>Изучить апокрифический стих о Голубиной книге, содержащий мифологические представления об устройстве мироздания, опирающегося на библейские сюжеты и образы. Комментированное чтение стихов о библейских событиях: об <b>Адаме, о Каине и Авеле, Алексее, Лазаре, Егории и Федоре Тироне</b>; о событиях новозаветных: истории жизни <b>Христа, Богородицы</b>, святых и мучеников, <b>Страстной седмице</b>, а также посвященных отдельным святым: святителю <b>Николаю, Иоанну Златоусту</b>, мученице <b>Варваре</b>.</p>
----	---	-------	--

16 - 17	<p><b>Ветхий Завет.</b> <b>Книги Премудрости</b> <b>–книги Иова, притчей, Екклесиаста, Псалтири.</b></p> <p><i>Соединение христианских событий и народного месяце-слова.</i></p> <p><i>Культурно-нравственный и историко-патриотический потенциал «Жития Александра Невского».</i></p> <p><i>Рассказ о празднике благоверного князя Александра Невского и Даниила Московского</i> <i>Посещение храма.</i></p>	21.12 - 27.12	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <b>книги Премудрости – книги Иова, Притчей и Екклесиаста.</b></p> <p>Пояснить причины возникновения народных месяцесловов.</p> <p>Рассказать о <b>Святителе Николае, чудотворце – хранителем от всех бед, напастей и потопления; Илье-пророке – властелине дождя и ветра; святом Науме – помощнике в обучении.</b></p> <p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <b>книги Иова, Псалтири.</b></p> <p>Комментированное чтение студентами «Жития Александра Невского», повествующего об Александре Ярославиче великом князе Владимирском, который возглавлял борьбу Руси против немецко-шведских феодалов, о событиях, сохранившихся в летописях и устном предании, получивших название «Ледовое побоище».</p> <p>Познакомить студентов с <b>вдохновенно-напряженной обстановкой</b> в русской дружине перед боем с «латинянами». Великий воин-молитвенник, подвижник и строитель земли Русской своей <b>святой жизнью, собственной верой, молитвой, мудростью, волей и воинским талантом св. Александр</b> укрепил и защитил наше Отечество.</p> <p>Воспитание <b>чувства любви</b> у молодежи к Родине - анализ эпизода, рассказывающего о попытке Ватикана обратить Александра и его подданных в католичество. Репродукция картины Г.И.Семирадского «Прием Александром Невским папских послов в Новгороде в 1251г.».</p> <p>Рассказать <b>о канонизации</b> Александра Ярославича русской церковью.</p> <p>Сообщить о русских <b>особенностях</b> житийной литературы. Провести наблюдение, как автор в повествовании сопоставляет героя с образами Библии.</p> <p>Рассматривая <b>икону Св.Александра Невского</b>, обращаем внимание студентов на воинское облачение князя, меч в руках. Изучая репродукцию картины <b>В.Серова «Въезд Александра Невского в Псков после ледового побоища»</b>, убеждаемся в том, что великий защитник России любим жителями родного города, этого <b>святого русского воина прославил Господь, призвавший князя в самое трудное время для России для её спасения.</b></p> <p><u>Провести литературно-музыкальный вечер: «Князь, гражданин и святой Александр Невский».</u></p>
18	<p><b>Праздник Рождества Христова.</b> <b>Рождественский праздник.</b></p> <p>Иконы Божией Матери «В родах помощница» и «Блаженное чрево».</p> <p>Икона «Богородица славимая»</p> <p><i>Посещение храма.</i></p>	07.01	<p>Рассказать студентам о сохранившихся языческих традициях колядования, а затем перейти к христианскому содержанию праздника.</p> <p>Ответить на вопрос: что стало с дарами волхвов, где они находятся сейчас?</p> <p>Пояснить студентам, что начало празднования великого дня Рождества Христова относится ко временам апостольским.</p> <p>Показать студентам репродукции чудотворных икон <b>Божией Матери «В родах помощница» и «Блаженное чрево».</b></p> <p>Рассказать о праздновании Собора Богородицы и специальном богородичном богослужении – Похвале Богородицы, и объединяющей их единой иконографии <b>«Богородица славимая».</b></p> <p>Разъяснить молодому поколению: почему возникла необходимость бегства в Египет Святого Семейства?</p> <p>Студенты с чувством духовной радости размышляют об этом светлом, исполненном истинного Божественного величия Празднике Рождества Христова, который считается в мире величайшим.</p> <p>Познакомить с текстами великих русских писателей и поэтов, воспевавших в своем творчестве праздник <b>Рождества Христова.</b> Написать сценарий торжественного Праздника.</p> <p><u>Провести театрализованное представление «Ночь перед Рождеством».</u> Своими творческими усилиями студенты стремятся передать радость Рождества Христова, чтобы она коснулась сердца и души каждого человека.</p>

19	<p><b>Ветхий Завет. Книга Притчей, Песни Песней.</b></p> <p><i>Родник духовности и нравственности в христианской литературе</i></p> <p><b>Повесть жития и представления преподобной Евфросиньи игуменьи Полоцкой</b></p> <p>«Моление» Даниила Заточника.</p>	08.02	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <b>книг Притчей, Песни Песней</b>.</p> <p>Комментированное чтение <b>«Повести жития и представления преподобной Евфросиньи игуменьи Полоцкой»</b>, автор которой говорит о воспитании телесном и духовном преп.Евфросиньи. Студентов поражает стойкость духа святой, непреклонность в своем духовном выборе. Повествование о видении святой, подсказавшей преп.Евфросиньи «место Святого Спаса», на котором чудесная помощь Господа помогает построить монастырь. Анализируя «Повесть...», молодежь выделяет притягательность ее образа, умение выбрать человека для служения Господу, а также миром разрешать споры и распри.</p> <p>Пояснить молодому поколению, что через общение с духовной словесностью происходит <b>передача глубокого жизненного опыта</b> – в этом проявляется его высокий нравственный потенциал.</p> <p>Познакомить студентов с <b>функцией реминисценций из Библии</b> в <b>«Молении» Даниила Заточника</b>. Показать яркое проявление авторского <b>индивидуализма</b> в образе его мыслей; своеобразие собранных воедино <b>афоризмов</b> по поводу самых различных обстоятельств человеческой жизни.</p> <p>Комментированное чтение некоторых глав Священного писания и «Моления». Провести наблюдение над стилистикой текста, позволяющее увидеть <b>использование автором прямых библейских цитат</b>, реминисценций из <b>Псалтири, Песни Песней, Премудрости Соломона, Притчей, Исаяи</b>.</p> <p>Отметить восхваляемую Заточником свою собственную мудрость и славу, смелость понемногу давать наставления, полезные советы князю, ироничное отношение к которому автор скрывает в возвышенных, торжественных словах, обращенных к Богу.</p>
20	<p><b>Праздник Сретения Господня. Картина С.Бороздина. Сретение иконы «Богоматерь Владимирская».</b></p> <p><b>Посещение храма</b></p>	15.02	<p>Рассказать о празднике Сретения Господня, раскрыть духовный смысл праздника, пояснить толкование слова «сретение».</p> <p>Показать репродукцию картины С.Бороздина. <b>Сретение иконы «Богоматерь Владимирская»</b>.</p> <p>Пояснить исторические события, из-за которых Церковь установила праздновать Сретение Господне торжественное.</p> <p>Помочь осмыслить студентам: чему учит нас праздник Сретения Господня. Осознать, как важно для нас совершать добрые дела, сохранять душу чистой, пребывать во взаимной любви и делании всякой правды.</p>
21	<p><b>Ветхий Завет. Пророческие книги.</b></p> <p><i>Соединение религиозных и патриотических мотивов в литературе периода монголо-татарского ига.</i></p> <p>История запрестольной иконы Божией Матери «Феодоровская»</p> <p><b>Масленица.</b></p> <p><b>Прощеное воскресенье</b></p>	22.02	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <b>Пророческих книг</b>.</p> <p>Углубить знания студентов о летописном сказании <b>«Повесть о битве на реке Калке»</b>, напоминающем о трагическом уничтожении татарами русского ополчения на реке Калке в 1223г.</p> <p>Познакомить студентов с проповедником <b>Серпионом Владимирским</b>, с сердечной болью описавшим начальные события татаро-монгольского ига на Руси.</p> <p>Рассказать молодому поколению о христианской интерпретации причин монголо-татарского нашествия в <b>«Третьем слове Серпиона Владимирского»</b>, воспринимавшего монголо-татарское нашествие как трагедию и наказание русичам за самые тяжкие грехи. В своих поучениях и обращениях к народу автор развивает <b>тему покаяния</b>, с сильным эмоциональным накалом изображая картины <b>разорения русской земли</b>.</p> <p>Чтение летописного сказания <b>«Повесть о разорении Рязани»</b>, автор которого, повествуя об общенародной беде – монголо-татарском нашествии, верит в <b>моральные силы русских воинов, в их стойкость и верность родине</b>.</p> <p>Познакомить студентов с историей запрестольной чудотворной иконы Божией Матери <b>«Феодоровская»</b>, находившейся в соборном храме города Волжский, разоренного татарами под предводительством Батыя, и с преданием о чудесной помощи Богоматери Феодоровской.</p> <p>Масленица стала единственным языческим праздником, узаконенным Церковью, и получила новое переосмысление, став как бы праздничной трапезой перед тяжелым постом</p> <p>Провести фольклорное театрализованное представление «Масленица».</p> <p>Масленица заканчивается <b>Прощеным воскресеньем</b>, когда все друг у друга просят прощения за принесенные обиды.</p> <p>Необходимо пояснить молодому поколению смысл Прощеного воскресения, прочитать слова Иисуса Христа, строки Антония, митр.Сурожского, помогающих понять правило издавна в монастырях существовавшее: прежде чем уединиться для поста, иноки просили друг у друга прощения. К этому же стремились во всех слоях общества.</p>

22 - 23	<b>Ветхий Завет.</b> <b>Книги пророков Исайи, Иеремии.</b>	01.03 - 10.03	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книг <b>пророков Исайи, Иеремии.</b></p> <p>Расширить знания студентов о <b>Сергии Радонежском</b> – одном из самых почитаемых <b>русских святых и выдающемся политическом деятеле</b>, выступавшем за примирение русских князей, за сплочение отдельных княжеств в сильное русское государство. В Сергии Радонежском воплотилась <b>огромная любовь к людям</b>, его большая заслуга заключается в том, что он <b>духовно помог</b> московскому князю <b>Дмитрию Донскому победить</b> в битве с татарами на Куликовом поле в 1380 году.</p> <p>Повторение смысловой значимости слов: «десница», «схимна», «хоругвь», «скипетр», «канон», «епитимия», «просфора».</p> <p>Познакомить студентов с <b>содержанием «Жития...»</b>: с людьми, переселившимися вместе с родителями Сергия из Ростовской области в Радонеж, митрополитом, великим князем Московским; духовной жизнью Сергия Радонежского, его молитвами, размышлениями, нравственными наставлениями, а также подробностями земной жизни святого. Репродукция картины М.В.Нестерова <b>«Видение отроку Варфоломею»</b> изображает эпизод жизни святого.</p> <p>Рассказать об использовании автором разговорного и книжного, высокого стиля слова, помогающих нам постичь их глубокий смысл, <b>особую духовность</b> жизни святого, <b>внутреннюю христианскую целостность личности Сергия.</b></p> <p>Определить важную черту <b>духовности</b> преподобного Сергия Радонежского и его учеников – <b>сосредоточенность в себе и «внимание себе», заинтересованность судьбами всей Церкви.</b></p> <p>Показать, что вся жизнь преподобного Сергия — постоянный <b>безмолвный призыв к богообщению и христианской любви</b>, выраженный в его «письменном завете», помещаемом иконописцами на иконных изображениях преподобного в тексте свитка.</p> <p>Введение элемента воображения в повествование о жизни святых. Прослушать хор <b>«Свете тихий»</b> из древнерусской всенощной с пояснением о <b>знаменном церковном пении.</b></p> <p>Сообщить, что Преподобный Сергий глубоко и полно раскрыл внутренний смысл, средоточие <b>святости</b>: реальное <b>духовное общение</b> с Пресвятой Троицей, беспредельное Ее <b>почитание</b>, стремление <b>устроить</b> все земное человеческое <b>бытие по образу Ее Небесного Единства.</b></p> <p>Рассказать о совершении Сергием монашеского подвига, молитвой он очищал сердце и укреплял дух, и тогда открылось ему <b>таинство Троицы - тайна любви и живоначального единства.</b></p> <p>Познакомить со временем княжения святого благоверного князя Дмитрия Ивановича <b>Донского, о наступлении перелома самого хода всей исторической жизни Северо-Восточной Руси.</b> Повторить известные исторические события: Мамай в 1380г. собрал огромное войско и двинул его на Русь, получив об этом тревожные известия, князь Дмитрий, помолившись в соборном храме, взяв благословение у святого Сергия, призвал народ к борьбе и тронулся в путь.</p> <p>Показать репродукцию картины А.Кливленко <b>«Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар».</b></p> <p>Укрепил <b>дух Дмитрия</b> полученное еще одно свидетельство правильности избранного им пути: неподалеку от Москвы, на пути его следования в Коломну, была «обретена на древе» икона <b>святителя Николая.</b></p> <p>Комментированное чтение студентами летописной повести, повествующей о <b>тяжелой победе русской дружины и народного ополчения под предводительством Дмитрия Донского</b> над Мамаем.</p> <p>Показать репродукцию картины В.Назарук <b>«Куликовская битва».</b></p> <p>После победы князь выстроил <b>Благовещенский собор</b>, перенес <b>Донскую икону Богоматери</b> туда, потому что на задней стороне этого образа было написано <b>Благовещение Богоматери.</b></p> <p>Установление ежегодного поминовения павших воинов за Россию, <b>в Дмитриевскую субботу.</b></p> <p>Чтение <b>«Слова о житии великого князя Дмитрия Ивановича»</b>, знакомство с краткой оценкой личности князя как особенно благочестивого «Царя», духовной его супругой — княгиней Евдокией.</p> <p>Обобщить значение победы на Куликовом поле, положившей начало <b>будущему освобождению Русской земли</b> и значительно подорвавшей силы Орды, <b>укрепившей веру Руси в возможность грядущего возрождения.</b></p> <p>В 1988 г. князя Дмитрия причислили <b>к лику святых</b></p> <p>Сообщить, что в княжение великого князя Дмитрия Донского произошло событие явления иконы <b>Божией Матери «Тихвинская»</b>, познакомить с происхождением этой древней иконы, рассказать о месте, окончательно избранном Пресвятою Богородицею для пребывания Ее иконы.</p> <p>Помочь понять молодому поколению смысл семинедельного <b>Великого поста</b>, соблюдающегося православными христианами в память сорокадневного поста Иисуса Христа, удалившегося в пустыню и последней <b>Страстной недели</b> перед Пасхой.</p> <p><b>Пост</b> - странствие, трудный тяжелый путь, подвиг, совершение которого требуется от каждого православного христианина.</p> <p><b>Великий пост</b> - это время, когда надо особенно следить за всем тем, что мы говорим.</p> <p><b>Великий пост</b> - это время, когда человек как бы вновь приобретает веру, но также и жизнь в ее божественном значении, в ее священной глубине.</p> <p><b>Первая седмица</b> Великого поста отличается особенной строгостью, а вместе с тем, и Богослужение особенной продолжительностью. В первые четыре дня на Великом повете читается <b>канон Св. Андрея Критского.</b></p> <p>В первое воскресенье (Неделю) Великого поста совершается <b>Торжество православия.</b></p> <p>Во второе воскресенье Великого поста совершается память <b>Св. Григория Паламы</b>, жившего в XIV веке.</p> <p><b>Третья седмица</b> Великого поста - <b>Крестопоклонная.</b> Крест напоминает о страданиях и смерти Господней, воодушевляет и укрепляет постящихся к продолжению подвига поста.</p> <p>В четвертое воскресенье вспоминается <b>Св. Иоанн Лествичник</b>, написавший сочинение «Лествица», в котором показан порядок добрых деяний, приводящих нас к Престолу Божию.</p> <p>В пятое воскресенье Великого Поста совершается последование <b>преподобной Марии Египетской.</b></p> <p>Ее житие — пример глубины греховного падения и высоты благодатного восстания, указание на то, что искреннее покаяние и жизнь в Боге искупают самые тяжкие грехи и могут вознести кающегося грешника на высоту духовного совершенства.</p> <p><b>Шестая седмица</b> посвящена приготовлению постящихся к <b>достойной встрече Господа</b> с ветвями добродетелей и к воспоминанию <b>страстей Господних.</b></p>
	<b>Жизнеописание русских святых Сергия Радонежского и Дмитрия Донского.</b>		
	<b>«Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого - ценнейший источник сведений о жизни Московской Руси XIV века.</b>		
	<b>Народная память о великом старце как о духовном своем полководце — вековечном защитнике Святой Руси и неустанным предстоятеле за нее перед Богом.</b>		
	<b>Сергий Радонежский, по Преданию Православной Церкви, - тайновидец Святой Троицы.</b>		
	<b>Возрождение Руси, развитие национального самосознания народа, пробуждающееся стремление к государственному единству во время княжения святого благоверного князя Дмитрия Ивановича Донского.</b>		
	<b>Явление иконы Божией Матери «Тихвинская», происхождение этой древней картины.</b>		
	<b>Великий Пост.</b>		



<p>24</p> <p><b>Ветхий Завет. Книга Плача, книга пророка Иезекииля.</b></p> <p><i>Функции христианской символики в изображении освобождения Русской земли от монголо-татарского ига:</i></p> <p>«Задонщина»,</p> <p>«Сказание о Мамаевом побоище».</p> <p><i>Звучание героического пафоса в культуре и искусстве конца XIV-начала XV века.</i></p> <p><b>Праздник Собора Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных.</b></p> <p><i>История иконы «Архангел Михаил, с чудесами» и «Неопалимая Купина»</i></p>	<p>15.03</p>	<p>Продолжение знакомства студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <i>книги Плача, книги пророка Иезекииля</i>.</p> <p>Познакомить студентов с литературными произведениями, вызванных к жизни возрождавшимся в русских землях <i>патриотизмом, победой</i> на Куликовом поле, и художественными <i>приемами повествования</i>.</p> <p>Комментированное чтение студентами вступления произведения Софония. <i>Призыв</i> автора «Задонщины» объединил в себе интонационный строй <i>старинных риторических апостроф</i>, употреблявшихся в местных эпосах, с <i>ритмико-мелодическим рисунком «словоплетения»</i> в манере южнославянской стилистической школы.</p> <p>Сообщить, что сюжет «Задонщины» построен на <i>христианской тематике</i>, гармонируя с известной художественной традицией Древней Руси и <i>религиозно-патриотическими умонастроениями начала XV в.</i></p> <p>Показать трогательное описание автором <i>плача вдов о погибших</i> на Куликовом поле, они обращают свою жалобу к водам реки. С искренним патриотизмом автор описывает <i>разорение Русской земли</i>.</p> <p>Разъяснить, что в пафосе «Задонщины» есть <i>новизны возрождения</i>, упорченное кровью тех, кто, говоря словами великого князя Дмитрия Ивановича, на поле Куликовом «положил головы свои <i>за землю Русскую и за веру христианскую</i>».</p> <p>Познакомить студентов со «<i>Сказанием о побоище великого князя Дмитрия Ивановича</i>» («<i>Сказанием о Мамаевом побоище</i>»), содержание которого раскрывает возрождение русского <i>православного самосознания</i>, а также создание нового мифа, связанного с <i>личностью победителя</i> в сражении на Куликовом поле.</p> <p>Повествуя о жизни князя-воителя, автор доносит до нас мысль <i>об особой миссии Москвы</i> и сопоставляет нечестивого Мамаю с христиански непорочным Дмитрием Ивановичем, раскрывает перед нами великого князя московского как <i>божьего избранника для защиты веры предков</i>, как продолжателя <i>династической традиции</i>, восходящей к Киевской Руси и княжению Владимира.</p> <p>Прослушать кондак в честь <i>Дмитрия Донского</i> или другого песнопения. Рассказать о жизни супруги князя –княгини Евдокии, усердной молитвеннице о спасении Руси, прочитать посвященной ей стихотворение А.Ахматовой «У гробницы Преподобной Евфросинии».</p> <p>Сообщить студентам, что героический пафос победы на Куликовом поле 1380г. все явственнее начинает звучать в древнерусской культуре и искусстве. В Москве и прилегающих к ней землях строятся все новые и новые белокаменные храмы; их украшают прекрасными фресками и иконами.</p> <p>Познакомить с истоками установления праздника <i>Собора Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных</i>.</p> <p>Рассказать о великолепной, чисто воинской по духу иконе «<i>Архангел Михаил, с чудесами</i>», издревле находящейся в <i>Архангельском соборе Московского Кремля</i>.</p> <p>Сообщить, что в 1390 году в Москву палестинскими иноками принесена в Москву древняя икона «<i>Неопалимая Купина</i>», находившаяся в московском Благовещенском соборе.</p> <p>На рубеже XIV—XV столетий создаются и значительные литературные произведения в эпическом жанре, более последовательно начинает составляться московская летопись. В это же время значительно расширяются культурные связи с родственными православными славянскими странами — Сербией, Болгарией, а также с монастырями Афона.</p>
---	--------------	--

<p>25</p> <p><b>Ветхий Завет.</b> <i>Книги пророков Даниила, Осии, Иоиля, Амоса.</i></p> <p><i>Новые виды монументальной живописи на Руси – мозаика, фреска и иконопись.</i></p> <p><i>Красота и монументальность мозаик и фресок Киево-Софийного собора. Величественный мозаический образ Богоматери «Нерушимая стена» и Богоматери-Оранты.</i></p> <p><i>Уникальные памятники светской живописи - росписи стен двух башен киевской Софии.</i></p> <p><i>История иконы «Дмитрий Солунский» и жизни Святого великомученика Димитрия Солунского.</i></p> <p><i>История чудотворной иконы Владимирской Божией Матери в XIV веке.</i></p>	<p>22.03</p> <p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <i>книг пророков Даниила, Осии, Иоиля, Амоса.</i></p> <p>Рассказать студентам о <i>мастерах-греках</i>, которые согласно летописям украшали первые храмы, привнесли в сложившуюся иконографию <i>систему расположения сюжетов в интерьере храма</i>, а также <i>манеру плоскостного письма</i>. Рассматривая репродукции работ мастеров, отмечаем суровую красоту и монументальность мозаик и фресок <i>Киево-Софийного собора</i>. Познакомить студентов с иллюстративным материалом, показывающим строгую и торжественную манеру, используемую создателями, разнообразие оттенков смальты, искусное объединение мозаики с фреской.</p> <p>Величественный мозаический образ <i>Богоматери «Нерушимая стена»</i>, стоящий в главном алтаре этого собора, под сводом над горным местом.</p> <p>Значительны изображения <i>Богоматери-Оранты</i> в алтарной апсиде и погрудное изображение Христа Вседержителя в центральном куполе, пронизанные идеей <i>величия торжества и незыблемости православной церкви и земной власти</i>.</p> <p>Познакомить студентов с уникальными памятниками светской живописи - <i>росписями стен двух башен киевской Софии</i>. Наглядные пособия позволяют студентам увидеть изображенные сцены княжеской охоты, цирковых состязаний, музыкантов, скоморохов, акробатов, фантастических зверей и птиц, групповые портреты семьи Ярослава Мудрого.</p> <p>Рассказать молодому поколению о становлении <i>владими́ро-сузда́льской</i> школы живописи, представленной сохраненной <i>фреской Дмитриевского собора с изображением Страшного суда</i>, созданной двумя мастерами - русским и греком.</p> <p>Показать студентам икону <i>«Дмитрий Солунский»</i> и рассказать о жизни <i>Святого великомученика Димитрия Солунского</i>.</p> <p>Пояснить, что в литературе XIII века с помощью книжников происходило окончательное <i>утверждение московских князей как защитников православной Руси, а Москвы - как национального духовного центра</i>. В соответствии с понятием святости как воплощения общественного подвига в литературе героями продолжают оставаться мученики за православную веру и Русскую землю. Поэтому в житиях часто упоминается святой Дмитрий Солунский, защитник своего народа.</p> <p>На занятии продолжаем знакомить молодое поколение с историей чудотворной иконы <i>Владимирской Божией Матери в XIV веке</i>. Сообщить о перенесении иконы в Москву, <i>спасении столицы и государства</i> от нашествия татар. Познакомить с описанием чудного сна, увиденного Тамерланом, и неожиданным его <i>отступлением к великой радости для русских</i>.</p>
--	--

<p>26</p> <p><b>Ветхий Завет. Книги пророков Авдия, Ионы, Михея, Наума</b></p> <p><i>«Золотой век» стенной живописи Древней Руси. Осмысление христианских принципов бытия в различных жанрах искусства Древней Руси.</i></p> <p><b>Творчество Феофана Грека: фресковая роспись церкви Спаса на Ильине улице, лучшая икона «Богоматерь Донская», «Успение Богородицы».</b></p> <p><b>Гениальный русский художник национальной школы живописи Андрей Рублев: фрески Успенского собора во Владимире, фрески и иконы Троицкого собора Троице-Сергиевого монастыря, роспись собора Адроникова монастыря.</b></p> <p><b>Вершина духовного и художественного совершенства Андрея Рублева – икона «Святая Троица».</b></p>	<p>29.03</p> <p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <b>книг пророков Авдия, Ионы, Михея, Наума.</b></p> <p>Рассказать об успешном развитии во второй половине XIV-XV в <b>новгородской монументальной</b> живописи, опиравшейся на местные традиции, использовавшей достижения византийского искусства.</p> <p>Познакомить студентов на занятиях с творчеством <b>Феофана Грека</b>, внесшего большой вклад в ее развитие. Показ лучшей работы Феофана: фресковой росписи церкви Спаса на Ильине улице. Определение характерных черт живописца.</p> <p>Рассказать о лучшей иконе в творчестве Феофана Грека <b>«Богоматерь Донская»</b>, отличающаяся иконографией, другим пониманием образа.</p> <p>Икона «Богоматерь Донская» двусторонняя. На оборотной стороне представлена тема <b>«Успение Богоматери»</b> - философское рассуждение о жизни и смерти. Здесь Феофан смело отступает от сложившихся канонов.</p> <p>В начале XV века окончательно складывается <b>национальная школа</b> живописи, наиболее ярким представителем которой был гениальный русский художник <b>Андрей Рублев</b>.</p> <p>Необходимо рассказать о совместной его работе с Даниилом Черным над фресками <b>Успенского собора</b> во Владимире, украшении фресками и иконами <b>Троицкого собора Троице-Сергиевого монастыря</b>, о росписи самим Рублевым <b>собора Адроникова монастыря</b>.</p> <p>Познакомить с характерными чертами рублевского <b>стиля</b>, проявившимися в свойственной ему лирической умиротворенности.</p> <p>Вершина <b>духовного и художественного совершенства</b> Андрея Рублева – <b>икона «Святая Троица»</b> в «память и похвалу» Сергию Радонежскому.</p> <p>Показать самую известную работу древнерусского мастера – икону «Троицу», написанную им для иконостаса <b>Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры</b>.</p> <p>Чтение студентами <b>Библии</b> (книга Бытия, глава 18, стихи 1-10), повествующей о явлении <b>трех ангелов Аврааму - откровение Божие</b> о том, что <b>Бог</b> един в трех Лицах: <b>Отца, Сына и Святого Духа</b>. Силой таланта живописца выражена идея <b>согласия и человеколюбия</b>, дан обобщенный <b>идеал нравственного совершенства и чистоты</b>.</p> <p>Показать студентам, что идейным и композиционным <b>центром «Троицы»</b> является чаша с головою жертвенного тельца, прообразующего <b>Агнца Новозаветного</b>, душу <b>Христа</b>. Символом <b>единства, света, вечности, любви, гармонии и совершенства</b> является <b>круговая</b> композиция иконы.</p> <p>Сообщить студентам, что символизируют яркие цвета деталей иконы. Мир этой иконы – это мир согласия и взаимной любви, призывающая человека задуматься над тем, для чего существует добро, жертвенность и любовь.</p> <p>Просмотр фрагмента фильма А.Тарковского «Андрей Рублев».</p> <p>Выразительное чтение стихотворения <b>Н.С.Гумилева «Андрей Рублев»</b> - символа верности культуре христианского мира.</p> <p>Причисление Андрея Рублева <b>к лику святых</b>.</p> <p>Сделать вывод, чем живопись Андрея Рублева отличается от искусства Феофана Грека. Сообщить студентам, что художественное творчество и эстетические искания средневековья основывались на принципах символизации.</p>
--	--

<p>27</p> <p><b>Благовещение Пресвятой Богородицы</b></p> <p><b>Иконы Благовещения Пресвятой Богородицы</b></p> <p><b>Лазарева суббота</b></p> <p><b>Вход Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье. Страстная неделя.</b></p> <p><b>Благодатный Огонь на святой Гроб Господень</b></p>	<p>05.04</p>	<p>Познакомить студентов с событиями <i>Благовещения Пресвятой Богородицы</i>, пояснить духовный смысл Праздника, формировать представления о народных традициях дня Благовещения.</p> <p>Сообщить о добрых житейских обычаях на Руси: в день Благовещения выпускать на волю птиц.</p> <p>Комментированное чтение стихотворения А.С. Пушкина: «Птичка», С.Аверинцева «Благовещение».</p> <p>Прочитать пословицы, подтверждающие особое почитание этого праздника народом. Показать студентам различные репродукции <b>икон Благовещения</b>.</p> <p>Чтение о <i>Лазаревой субботе</i>, напоминающей нам о евангельском событии, которое имело место за один день до прибытия Христа в Иерусалим.</p> <p>Рассказать студентам о событиях, предшествующих празднику Пасхи: <b>Вход Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье</b> празднуют в честь торжественного входа Господня в Иерусалим за шесть дней до Пасхи.</p> <p>Разъяснить молодому поколению, почему этот праздник называется также Неделей вайй?</p> <p>Пояснить студентам смысл праздника Входа Господнего- верующие в этот день стараются открыть свои сердца перед Богом, как сделали это когда-то жители Иерусалима.</p> <p>Выразительное чтение студентами стихотворения <i>И.А. Бунина «Вход в Иерусалим»</i>.</p> <p>Рассказать о событиях, предшествующих празднику Пасхи, пояснить смысл последней Страстной недели перед Пасхой.</p> <p>В <b>Великий Понедельник</b> мы вспоминаем бесплодную смоковницу, иссохшую, по слову Господа, до корня, как образ человека, погибающего в нераскаянии.</p> <p>В <b>Великий Вторник</b> — притчи Иисуса Христа о десяти девах, о талантах, о Страшном Суде и другие.</p> <p>В <b>Великую Среду</b> - о женщине, помазавшей ноги Спасителя миром и через это приготовившей Его к погребению.</p> <p>В <b>Великий Четверг</b> - о событиях Тайной Вечери, последней пасхальной трапезы Христа, на которой Господь установил Таинство Святого Причащения (евхаристии)</p> <p>В <b>Великую Пятницу</b> - суд и осуждение Господа, Его распятие, страдания и смерть на Кресте.</p> <p>Пояснить студентам, что <i>плащаница</i> — вышитое на ткани изображение снятия с Креста Господа Бога нашего Иисуса Христа.</p> <p>В <b>Великую Субботу</b> - погребение Спасителя. Этот день — приготовление к великому торжеству Воскресения.</p> <p>Пояснить, почему дни называются Великими в Страстную седмицу?</p> <p>Рассказать студентам об одном из самых замечательных Божиих чудес — сошествии <b>благодатного Огня на святой Гроб Господень</b> под Светлое Христово Воскресение в Иерусалиме.</p> <p>Просмотр студентами фильма Мела Гибсона «<b>Страсти Христовы</b>», повествующий о последних двенадцати часах жизни Иисуса из Назарета. Высказывание студентов о чувствах, вызванных просмотром этого впечатляющего фильма.</p>
--	--------------	--



28	<p><b>Праздник Пасхи.</b></p> <p><i>Посещение храма.</i></p>	11.04	<p>Рассказать студентам <i>Историю Пасхи</i>, которая своими корнями уходит в глубокую древность Помочь молодому поколению осмыслить главы <i>Ветхого Завета</i>, повествующие о празднике Пасхи - воспоминании о выходе еврейского народа под водительством пророка Моисея из Египта, об избавлении от рабства в египетском плену.</p> <p>Пояснить толкование слова «Пасха», пришедшее к нам из еврейского языка, на котором говорили в древности люди, хранившие Закон Божий и ожидавшие пришествия Христа.</p> <p>С пришествием в мир Иисуса Христа человечество вступило в новую эру – эру Нового Завета, так как во Христе исполнились пророчества о грядущем Мессии. Все четыре евангелиста повествуют в своих книгах о Божественном происхождении Иисуса Христа. Обратить внимание студентов на слова Христа, сказанные о Самом Себе в Евангелии.</p> <p>Обобщить знания студентов <i>о Светлой Пасхе</i> — главном христианском празднике. Празднуется чудесное Воскресение Иисуса Христа, распятого на кресте по приговору иудейского суда — синедриона, утвержденному римским наместником Понтием Пилатом.</p> <p>Познакомить с Постановлением Первого Вселенского собора Христианских церквей в Нике (325г.) - о решении перенести православный праздник на неделю позже еврейского.</p> <p>Рассмотреть особенности празднования православной Пасхи, обсудить светлые и добрые традиции, связанные с этим торжеством, прослушать фрагменты церковных пасхальных песнопений, праздничных пасхальных перезвонов.</p> <p>Познакомить с текстами великих русских писателей и поэтов, воспевавших в своем творчестве этот день праздник праздников и торжество торжеств.</p> <p>Подведение итогов по изучению православной Пасхи, высказывание студентами своих наблюдений: чудная радость Пасхальной ночи всех нас примиряет, возвышает над всеми заботами и невзгодами и дает силы к совершенству.</p> <p>Прийти к выводу: нет праздника более торжественного, более радостного, чем Светлое Христово Воскресение.</p> <p><u>Провести народный «Праздник Пасхи».</u></p>
29	<p><b>Ветхий Завет.</b> <i>Книги пророков Аввакума, Софония, Аггея, Захарии, Малахии</i></p> <p><b>Великие Минеи – Четьи</b> просветителей св.Макария, св.Димитрия Ростовского.</p> <p><i>История иконы Божией Матери «Нечаянная радость», «Целительница» в книге «Руно орошенное» Димитрия Ростовского.</i></p>	19.04	<p>Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав <i>книг пророков Аввакума, Софония, Аггея, Захарии, Малахии.</i></p> <p>Обобщить знания молодого поколения о книгах Ветхого Завета, в которых Бог готовится к принятию обещанного Спасителя.</p> <p>Студентам известно, что исполнение этого обещания – пришествие на землю Иисуса Христа описано в Новом Завете. Читая 4 Евангелия, мы не только познакомились с описанием земной жизни Спасителя, но и узнали много поучений и наставлений в правильной христианской жизни.</p> <p>На II-м курсе изучения спецкурса продолжить изучение Новозаветных посланий</p> <p>Сообщить студентам, что в XVI веке <i>Москва</i> стала <b>религиозным, культурным и политическим</b> центром страны, были созданы произведения церковной и нецерковной книжности, содержание которых утверждало <b>объединение</b> большей части восточнославянских земель <b>вокруг Московского княжества.</b></p> <p>Рассказать о колоссальном труде книжников под руководством митрополита <b>Макария</b> и создании 12-томного помесного свода ежедневного чтения – <b>Великие Минеи-Четьи</b>. В них были расположены жития, Проложные статьи, похвальные слова, сказания об открытии мощей, о чудесах – все, относящееся к святому или к празднику, отмечаемому в данный день.</p> <p>В 1689 году в типографии Киево-Печерской лавры был напечатан первый трехмесячный том <b>Четых-Миней</b> святителя <b>Димитрия Ростовского</b>; последний, четвертый том увидел свет в 1705 году. Минеи святителя Димитрия Ростовского легли в основу позднейшего <b>Синодального издания Четых – Миней</b>, впервые вышедших в свет в 1759 году и многократно переиздававшихся.</p> <p>Познакомить с первым словесным творением св.Димитрия Ростовского <b>«Руно орошенное»</b>, прочитать историю иконы <b>Божией Матери «Нечаянная радость», «Целительница».</b></p> <p>Сделать вывод о том, что в вдохновенных трудах и проповедях святителя многие поколения русских людей черпают духовные силы для творчества и молитвы.</p>

30	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	26.04	<p>Познакомить студентов с любимым чтением русских в средние века - житием <i>«Повестью о Петре и Февронии Муромских»</i>, написанной <i>Ермолаем Еразмом</i>, повествующей о небесных покровителях <i>новобрачных и молодых семей</i>.</p> <p>Показать, что автор уделяет большое внимание в повести <i>фольклорному элементу</i> - устным муромским преданиям, русским волшебным сказкам о борьбе богатырей с летающими чудовищами-змеями, о мудрых и милосердных девах, сказаниям о справедливых и разумных князьях; сюжет произведения наполнен осложняющими событиями, обстоятельствами в жизни героев. В художественном мире повести гармонично соединились <i>языческое и христианское мироощущение</i>; герои отличаются <i>миролюбием и кротостью</i>, которые заповеданы в <i>«Нагорной проповеди» Спасителя</i>. Комментированное чтение жития убеждает студентов в необходимости исполнять данные <i>обещания, любить друг друга, хранить верность, прощать друг друга</i>, углубляет понимание <i>ценности семейных отношений, мира в семье</i>.</p>
----	---	-------	---

31	<p>Энциклопедия семейной жизни – «Домострой»</p> <p>История чудотворной святой иконы Казанской Божией Матери. История иконы Божией Матери «Утоли моя печали», «Всех скорбящих Радость».</p> <p>Вознесение Господне</p>	10.05	<p>Чтение студентами <i>«Домостроя»</i>, приписываемое исследователями священнику кремлевского Благовещенского собора <i>Сильвестру</i>, помогает им понять духовную атмосферу середины XVI века.</p> <p>Познакомиться с <i>«Поучениями о духовном строении»</i>, <i>«Наказом о мирском строении»</i>, <i>«Наказом о домовитом строении»</i>, осмыслить жизненные рекомендации: в отношении мужа и жены, детей и родителей, старших и младших в роде.</p> <p>Изучить изложенные жизненные наставления в отношении строгого воспитания детей, о почитании родителей, прислушаться к многочисленным советам для дружной сплоченной семьи.</p> <p>Обобщить прочитанное и сделать вывод, что эта книга наставляла <i>хранить свою веру, почитать старших, служить государству, беречь в душе чувство благоговения к святыням, как строить свой «внутренний храм» и семейный дом.</i></p> <p>Рассказать историю чудотворной святой иконы <i>Казанской Божией Матери</i>.</p> <p>Познакомить студентов с иконой Божией Матери <i>«Утоли моя печали»</i>, находившейся в Москве, в церкви Николая Чудотворца, в Замоскворечьи, принесена она сюда казаками в 1640 году в царствование Михаила Феодоровича. Объяснить смысл названия иконы, внимательное слушание песнопений и молитвословий, составленных в честь этой святой иконы. Сообщить историю, происшедшую в 1688 году, в царствование царей Иоанна и Петра Алексеевичей, связанную с образом <i>«Всех скорбящих Радость»</i>.</p> <p>Рассказать студентам о Великом двенадцатом празднике <i>Вознесения Господня</i>, который совершается Церковью на сороковой день после Пасхи.</p> <p>Комментированное чтение студентами слов епископа <i>Александра (Семенова Тянь-Шаньского)</i> о Вознесении Господа Иисуса Христа.</p> <p>Показать студентам репродукции <i>икон Вознесения</i> - возносящийся Христос изображен в той славе и торжестве, в какой придет судить вселенную.</p> <p>Обобщить и систематизировать знания студентов о святых братьях Кирилле и Мефодие, создавших <i>славянскую азбуку</i> и переведших на славянский язык основные <i>книги Библии и церковных богослужений</i>, а также отстоявших право за славянскими народами совершать богослужение на славянском языке.</p> <p>Рассказать о жизни святых равноапостольных Кирилле Мефодие, посетивших южные края России во время путешествия к хазарам.</p> <p>Объяснить значение их великого труда: на протяжении многих веков богодухновенная азбука, названная позднее кириллицей, стала основой письменности, донесшей до славянских народов Слово Христово: благодаря переводу богослужебных книг славяне получили возможность славить господина на родном языке.</p> <p>Государственный уровень проведения праздника свидетельствует о том, что дальнейшее развитие национальной культуры, ее духовное возрождение должно опираться на православные истоки.</p> <p><u>Составление сценария, празднование Дня славянской письменности и культуры.</u></p> <p>Необходимо рассказать студентам <i>Ветхозаветную историю празднования Пятидесятницы</i>, чтобы они смогли понять, как переживали, воспринимали и праздновали праздник Пятидесятницы первые христиане, почему он стал одним из главных христианских праздников</p> <p>Пояснить студентам, что <i>Праздник Св. Троицы</i> называется Пятидесятницей потому, что сошествие Св. Духа на Апостолов свершилось в пятидесятый день по Воскресении Христовом</p> <p>рассказать подробно об этом событии, прочитать Апостольское постановление. Объяснить молодому поколению: почему в народе эти дни называют: Троицыным и Духовым днем.</p> <p>Сообщить студентам, что празднование Святому Духу Церковь начинает вечерним Богослужением в Троицын день.</p> <p>Прослушать аудиозапись <i>Тропаря Святой Троице</i>, выразительно прочитать стихотворения <i>И.Бунина «Троица»</i>, <i>«Троицын день»</i>, <i>С.Есенина</i>, мысли <i>П.Флоренского</i>.</p> <p>Показать студентам репродукцию <i>иконы Святой Троицы</i>, в виде трех Ангелов, явившихся праотцу Аврааму под сенью Мамврийского дуба, прочитать комментарий <i>Григория Круга</i> из книги <i>«Мысли об иконе»</i>.</p> <p>Познакомить студентов с многочисленными обрядами, которые сопутствовали празднику в народной традиции.</p> <p>Послушать аудиозапись народных песен: «А и густо-густо на берёзе листьё...», «Во поле берёза стояла», «Посею я лён», «Ты берёзка», «Берёза моя, берёзонька, берёза моя белая», познакомиться с народными играми: «Ручейки», «Бояре», прочитать стихотворение <i>Федора Соллогуба</i>:</p> <p>Обсудить с молодым поколением о значимости праздника Троицы в нашей жизни, сделать вывод: каким этот праздник вошел и в народное сознание, и в родную литературу?</p> <p><u>Провести народный праздник «Троицкие гуляния»</u></p>
32	<p>День славянской письменности и культуры, приуроченный ко дню памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских.</p> <p>День Святой Троицы. Пятидесятница.</p>	17.05-24.05	

## РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СПЕЦКУРСА «ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ. I-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Занятия 1 - 2

#### ВВЕДЕНИЕ

**Библия как памятник культуры и литературы. Ветхий Завет. Новый Завет. Влияние христианства на развитие культуры. Главный образ Спасителя, икона икон «Спас Нерукотворный».**

Необходимо познакомить студентов с текстом **Библии** (выборочно), широко привлекая для этого комментарии историков, философов, религиозных деятелей, литературоведов. Предварительное ознакомление с главной книгой человечества помогает молодому поколению осознанно подойти к разговору о христианских образах и сюжетах, их отражении в христианском и шедеврах светского искусства.

**Ветхий и Новый Заветы** - два раздела, составляющие единую Книгу - **Библию** (Священное Писание). Ветхий Завет состоит из Пятикнижия Моисея: **Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие**; за ними следуют книги исторические, пророческие и книги **Премудрости**. Выдержки из Ветхого Завета читаются во время церковных богослужений. Новый Завет состоит из четырех **Евангелий**, написанных апостолами **Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном** и из книги **Деяний** св. апостолов и посланий - писем апостолов. Заканчивается Новый Завет **Откровением (Апокалипсисом)** св. Иоанна, - единственная книга, не имеющая богослужебного употребления.

**Святое Евангелие** - самая драгоценная книга на земле. Евангелие в буквальном переводе с греческого означает «благовестие». В нем нам возвещена радостная весть о Том, Кого так долго ожидало человечество - о Спасителе, Господе нашем Иисусе Христе. Все о Его жизни с момента Боговоплощения до последнего дня пребывания с учениками (апостолами) и Его Вознесении на Небо мы

знаем из Евангелия. Все книги Св. Писания, по учению Церкви, Боговдохновенны, то есть безусловно истинны в своем религиозном содержании.

**Евангелие от Матфея** - эту книгу порой называют «еврейским Евангелием», потому что ее автор ориентируется на христиан - евреев. В ней подчеркивается, что ветхозаветные пророчества исполнились именно в Иисусе, подлинном Мессии, давно ожидаемом иудеями. В том, что именно это Евангелие открывает Новый Завет, есть основной смысл: оно как бы воедино связывает Ветхий и Новый Заветы. Особо выделяется в этом Евангелии тема Церкви - основанной Иисусом Христом общины учеников.

**Евангелие от Марка** - написано ранее всех других. Составлено из коротких сюжетных блоков, содержащих рассказы о том, что Иисус Христос совершил. Марк показывает Иисуса Христа деятельным и решительным вождем в войне с силами зла. Ключевой стих книги — *«Сын Человеческий... пришел, чтобы отдать душу Свою для искупления многих»*. Написано оно в Риме, источником служили воспоминания апостола Петра.

**Евангелие от Луки** - это Евангелие и Деяния Апостолов две части одного сочинения. Основываясь на своих воспоминаниях, устном предании и письменных источниках, ап. Лука стремится правдиво рассказать о жизни Иисуса Христа и о возникновении Его Церкви. Адресовано Евангелие было в первую очередь нееврейским читателям. Действие начинается и заканчивается в Иерусалиме, книга Деяний заканчивается в Риме. Географическая динамика подчеркивает одну из главных тем Луки: Иисус пришел сначала к евреям, наследникам Божьего Слова о спасении, но они отвергли его, и ныне спасение обращено ко всему миру. Сам ап. Лука был врачом, обращенным из язычников, и эта тема ему была особенно близка. Евангелие от Луки - самое полное и литературно обработанное из всех древних повествований об Иисусе Христе. Развивает ап. Лука и другие ключевые темы. Спасение, дарованное Иисусом Христом, предназначается в первую очередь тем, кто в нем более всего нуждается: отверженным и заблудшим.

**Евангелие от Иоанна.** Это Евангелие сильно отличается от трех других. Цель его написания – *«дабы уверовали, что Иисус есть Христос, Сын Божий»*. Написано оно ап. Иоанном, любимым учеником Христа. Ап. Иоанн учит, что Иисус — это «Слово Божие», посредующее между Богом и миром. Автор обращается и к иудеям, и к людям, знакомым с греческой мыслью. Излюбленные темы ап. Иоанна - свет, жизнь и любовь, принесенные в мир Ии-

сусом Христом. Различия между первыми тремя и Евангелием от Иоанна отчасти касаются авторского стиля. В нем отсутствуют притчи, зато Иисус ведет здесь более пространные беседы. Возможно, с иерусалимскими образованными людьми нужно было говорить иначе, чем с галилейскими простолюдинами. Евангелие от Иоанна очень поэтично и вместе с тем оно помогает людям увидеть истину: вечную жизнь можно обрести лишь через веру в Иисуса Христа.

**Притча** занимает особое место в Евангелии: она служит введением к другим притчам; Иисус объясняет своим ученикам, ради чего все они рассказываются людям: *«Потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша не слышат, и не разумеют...»*

Притча, одна из древнейших форм словесного искусства, — произведение иносказательное, философское, содержание его всегда многогранно и побуждает к разным трактовкам. Притча близка басне, но, в отличие от нее, повествует о каких-либо житейских событиях, избегая фантастических обстоятельств и персонажей.

**Деяния Апостолов** — книга, завершающая историческую часть Нового Завета. Начинается с Вознесения Иисуса Христа и дарования ученикам Св. Духа в день Пятидесятницы. Далее повествуется о том, как община учеников Иисуса Христа, которая первоначально не насчитывала и двухсот человек, выросла во Вселенскую Церковь, распространившуюся по всей Римской Империи. Описываются в книге и гонения, которым подвергалась с самого рождения Св. Церковь. Ап. Лука ясно показывает, что распространению христианства способствовал Святой Дух. Горстка людей, исполненных Духом Христовым, оказалась способной перевернуть весь мир.

Каждый из этих апостолов, независимо один от другого, описал земную жизнь Иисуса Христа. Таким образом, Евангелия взаимно дополняют друг друга, повествуя о фактах и событиях того далекого времени, когда Святые Стопы Господа касались нашей земли. Ученики Христа передали нам те заповеди, правила жизни, которые мы должны стараться исполнить, чтобы быть достойными нашего звания - христиане.

**Апостол Матфей** родился в Вифлееме и с раннего детства изучал Священное Писание под руководством св. Симеона Богоприимца. Господь Иисус Христос избрал Матфея в число 70 Своих учеников. По Вознесении Спасителя апостол Матфей был избран

по жребию в число 12 апостолов вместо Иуды Искарота. После Сошествия Святого Духа апостол проповедовал Евангелие в Иерусалиме и в Иудее. Из Иерусалима вместе с апостолами Андреем и Петром он ходил в Антиохию Сирийскую. Был в каппадокийском городе Тиане и Синопе. Во время третьего путешествия апостола Андрея Матфей был с ним в Едессе и Севастии. По преданию, св. Матфей был в Западной Грузии, Македонии, подвергаясь многократно смертельной опасности. Апостол вернулся в Иудею и не переставал просвещать своих соотечественников светом Христова учения. Он творил великие чудеса Именем Господа и обратил многих к вере во Христа. Около 63 года первосвященник Анан при содействии синедриона осудил апостола Матфея на смерть – апостола побили камнями.

Святой **апостол и евангелист Марк**, называемый также Иоанн Марк (Деян. 12,12), апостол от 70-ти, родился в Иерусалиме. Был племянником апостола Варнавы и учеником апостола Петра. В ночь крестных страданий Христа он следовал за Ним. Став апостолом, основал в Египте Церковь, стал первым епископом в Александрии. Здесь положил начало христианскому училищу. С проповедью Евангелия путешествовал по Ливии, Нектополю, внутренним областям Африки. Посетил в римской тюрьме апостола Павла. По преданию, в Риме около 62 или 63 года апостол Марк написал свое Евангелие. Вернувшись в Александрию, апостол укреплял верующих, противодействуя язычникам, что возбудило их ненависть. Язычники напали на апостола во время Богослужения, избили, проволокли по улицам города и бросили в темницу. Ночью ему явился Спаситель и воодушевил его. Наутро толпа язычников снова варварски повлекла апостола Марка в судилище, но по дороге св. евангелист скончался со словами: *«В руки Твои, Господи, предаю дух мой»*.

**Святой апостол и евангелист Лука**, апостол из 70-ти, родился в Антиохии Сирийской, изучил врачебное искусство. Апостол Павел называл Луку врачом возлюбленным. Услышав о Христе, прибыл в Палестину и воспринял учение от Самого Господа. В числе 70-ти учеников св. Лука, получив от Спасителя напутственные наставления и власть творить чудеса, был послан Господом на первую проповедь еще при жизни Спасителя на земле (Лк. 10,1-3).

В последние дни земной жизни Спасителя святой Лука находился в Иерусалиме, сетуя и плача о том, что Господь принял вольное страдание. Скорбя о смерти своего Учителя и недоумевая относительно Его вос- кресения, шел Лука с другим



учеником Господа, Клеопою, из Иерусалима в Еммаус. Оба ученика шли и разговаривали друг с другом. Господь явился им, по сказанию евангелиста Марка, *«в ином образе»*, а не в том виде, в каком они знали Его прежде. Они подумали, что с ними идет один из богомольцев, ходивших на праздник Пасхи.

По дороге, начав от Моисея, Христос Господь из всех пророков изъяснил им сказанное в Писании. Так, беседуя с Господом, ученики незаметно приблизились к Еммаусу. Так как им приятна была беседа, а их Спутник намеревался, по видимому, идти далее, то они стали просить Его остаться. *«Останься с нами, потому что день уже склонился к вечеру»*, — говорили они Ему. И Он вошел в селение и остановился с ними в одном доме. Когда же Он возлег с ними во время вечера, то, взяв со стола хлеб, благословил, преломил и подал им. Как только Господь совершил сие, ученики тотчас же Его узнали. И они сказали друг другу: *«Не горело ли в нас сердце наше, когда Он говорил нам на дороге и когда изъяснял нам Писание?»*

Желая поделиться своей радостью с другими учениками Господа, Лука и Клеопа тотчас же встали из-за вечера и отправились в Иерусалим. Там нашли они собравшихся в одном доме апостолов и других учеников и возвестили им, что Христос воскрес, и что они видели Его и беседовали с Ним.

После вознесения Господня святой Лука пребывал некоторое время с другими Апостолами в Иерусалиме, но потом, по свидетельству предания, отправился на свою родину, в Антиохию, где уже было много христиан.

Ап. Лука принял участие во втором путешествии ап. Павла, и с тех пор они были неразлучны. После мученической кончины первоверховных апостолов св. Лука покинул Рим и с проповедью прошел Ахайю, Ливию, Египет и Фиваиду. Евангелие св. Лука написал в 62-63 гг. в Риме под руководством апостола Павла. В то же время была написана книга Деяний святых апостолов, которая, являясь продолжением Четвероевангелия, повествует о трудах и подвигах святых апостолов после Вознесения Спасителя.

Древние церковные писатели сообщают, что святой Лука первым написал красками образ Пресвятой Богородицы, держащей на руках Своих Предвечного Младенца, Господа нашего Иисуса Христа, а потом написал и иные две иконы Пресвятой Богородицы. Святой Лука написал также на досках и изображения святых первоверховных апостолов Петра и Павла и этим положил начало доброму и до-



святых икон во славу Божию, Богоматери и всех Святых.

Св. апостол окончил свой земной путь 84-х лет от роду в городе Фивы, где принял мученическую кончину. Тело его было погребено в Фивах — главном городе Беотии. О местонахождении мощей святого апостола Луки стало известно в IV веке по тем исцелениям, какие здесь совершались. Особенно много исцелений совершалось над страдавшими глазной болезнью. Апостолу Луке молятся о прозрении слепых очей, об исцелении от глазных болезней, о научении иконописанию.

**Иоанн - святой апостол** из 12-ти, Евангелист, согласно церковному преданию, сын Зеведея и Саломии — дочери св. Иосифа, обручника Девы Марии. Иоанн вместе со своим братом Иаковом был призван Иисусом Христом в число Его учеников на Геннисаретском озере, и оба брата, оставив отца своего Зеведея в лодке, немедленно последовали за Господом. Апостол Иоанн был особенно любим Спасителем за жертвенную любовь и девственную чистоту.

После своего призвания он не расставался с Господом и был одним из трех учеников, наиболее приближенных к Божественному Учителю. Святой апостол Иоанн Богослов присутствовал при воскрешении Господом дочери Иаира и вместе с Иаковом и ап. Петром был свидетелем Преображения Господа Иисуса Христа на Фаворе.

Во время Тайной Вечери он возлежал рядом с Господом и, по просьбе апостола Петра, припав к груди Спасителя, спросил у Него имя предателя.

Апостол Иоанн следовал за Господом, когда Его, связанного, вели из Гефсиманского сада на суд незаконных иудейских первосвященников, находился во дворе архиерейском при допросе своего Божественного учителя и неотступно следовал за Ним по Крестному пути, скорбя всем сердцем. Он присутствовал и во время крестных страданий Господа. Перед своей смертью Иисус Христос поручил Иоанну заботиться о Пресвятой Богородице, Которой апостол служил вплоть до Ее Успения, не отлучаясь из Иерусалима.

После Успения Матери Божией ап. Иоанн направился в малоазийский город Ефес, проповедовать в котором ему выпало по жребию. Проповедь его сопровождалась многочисленными великими чудесами, и число уверовавших увеличивалось с каждым днем. Во времена имп. Нерона началось гонение на христиан. Апостола Иоанна отвели на суд в Рим и здесь за испо-

ведение веры в господу Иисуса Христа приговорили к смерти. Но Господь чудесно сохранил Своего избранника. Апостол выпил чашу со смертельным ядом и остался живым, был брошен в котел с кипящим маслом и вышел из него невредимым. Тогда св. Иоанн был приговорен к ссылке на остров Патмос в Эгейском море, по пути следования к месту ссылки им совершены многие чудеса. На острове вместе со своим учеником св. Прохором апостол провел несколько лет, проповедь апостола Иоанна привлекла и обратила ко Христу всех жителей острова. Он изгнал многочисленных бесов из идольских капищ и исцелил множество больных. На Патмосе Иоанном было написано **«Откровение» (Апокалипсис)**, в Библии это завершающая книга. В ней Господь через своего апостола открывает то, что должно произойти перед окончанием всего мира. В книге переплетаются реальные события с мистическим символизмом, меняются места действия, автор показывает, что будет происходить на земле и на небе во время суда Божьего. Иоанн описывает тяжкие преследования, которым в течение многих веков будет подвергаться Церковь прежде, чем выйдет из них победившей, очищенной и соединится с Господом.

Видения были даны Иоанну для того, чтобы поддерживать верующих в их переживаниях и страданиях на долгом историческом пути. В окончательном видении Новой земли и Нового неба апостол изображает обновление всего творения, которое будет освобождено от всякого несовершенства славой Божьей. Как видим, последняя часть Библии отражает существо самой первой ее части — Книги Бытия, где сказано: *«В начале Бог сотворил небо и землю»*. В «Откровении» же читаем: *«И сказал Сидящий на престоле: се, творю все новое»*. И далее: *«Побеждающий наследует все, и буду ему Богом, и он будет Мне сыном»*.

По возвращении в Ефес св. Иоанн написал Евангелие. В Новом Завете ему также принадлежат три послания, в которых он проповедует любовь к Богу и ближним. «Апостолом любви» именует св. Церковь Иоанна Богослова.

Прожив более ста лет, Иоанн просил учеников своих учеников ископать для него в земле крестообразную могилу, лег в нее и приказал засыпать его землей. Ученики с плачем целовали учителя, закрыли лицо его платом и засыпали могилу землей. Узнав об этом, остальные ученики апостола раскопали могилу, но уже не нашли в ней тела апостола, таинственным образом взятого Господом. В древности на могиле св. Иоанна каждый год, 21 мая, выступал тонкий слой праха, приносивший исцеле-

ния. В память об этом чуде Церковь установила празднование в этот день.

Господь дал Своему любимому ученику Иоанну и его брату апостолу Иакову имя Воанергес, что значит «сын грома», указывая этим на пламенный и жертвенный характер христианской любви, проповедником которой был апостол Иоанн, названный церковью Богословом за глубину возведенных им Божественных откровений.

Иконографический знак апостола и евангелиста Иоанна Богослова – орел, символ высокого парения богословской мысли.

В день весеннего празднования св. Иоанна Богослова крестьяне начинали сеять пшеницу. Перед началом этого дела пеклись особенные пироги, называемые обетными, которые главным образом назначались для неимущих и странников. С этими пирогами хозяева выходили на перекрестки дорог и усердно молились Богу, чтоб он послал им какого-либо доброго человека разделить трудовой хлеб. Если при этом попадался какой-нибудь бедняк или странник, они считали это для себя счастьем и милостью Божию.

Иоанн Богослов среди русского народа почитался наставником живописного иконного дела. В «Сказании о святых» ему полагалась особая молитва об изучении иконного дела. В русских прописях и азбуковниках XVII в. содержались стихи ап. Иоанну.

Церковь чтит **св. Предтечу и Крестителя Господня Иоанна** — величайшего из пророков, завершающего историю Ветхозаветной Церкви и открывающего эпоху Нового Завета. Св. пророк Иоанн свидетельствовал о пришествии на землю Единородного Сына Божия. Сродник Господень по матери, сын священника Захарии и праведной Елисаветы, Предтеча Господень родился шестью месяцами раньше Иисуса Христа. В пустыне св. Иоанн готовил себя к великому служению строгой жизнью, постом и молитвой. В возрасте около 30 лет св. Иоанн вышел на проповедь покаяния. Он явился на берег Иордана, чтобы своей проповедью приготовить народ к принятию Спасителя мира.

Святой Пророк и Предтеча Христов Иоанн был вскоре после Крещения Господня заключен в темницу властителем Галилеи Иродом Антипой, которого Предтеча открыто обличил за незаконное сожительство с Иродиадой, женой его брата Филиппа. В день рождения Ирода, на праздничном пире, дочь Иродиады Саломия плясала перед царем и так угодила ему, что тот пообещал дать ей

все, что она ни попросит. Тогда Саломия, наученная своей злобной матерью, попросила у царя главу Иоанна Крестителя, и царь вынужден был исполнить обещание. Святой Иоанн, усеченный в темнице, в 32 году, погребен был учениками в городе Севастия. Мощи его (кроме главы и десной руки), были сожжены вместе с Севастийским храмом, по приказанию императора Юлиана-Отступника в 362г.

11 сентября Церковью установлен строгий пост как выражение скорби о насильственной смерти Великого Пророка. В народе живет обычай: не есть в этот день ничего круглого, что напоминает форму головы. Возник он в народной жизни из благоговейного почитания Иоанна Предтечи, из преклонения перед великим и трагическим служением Пророка и Крестителя Господня. Иоанну Предтече молятся во многих случаях, в том числе при сильных головных болях.

**Святой апостол Андрей Первозванный** (62) был родом из Вифсаиды; вместе со своим братом занимался рыболовством. Стал ближайшим учеником св. Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, который направил его вместе с другим своим учеником Иоанном Богословом ко Христу, указав, что Он есть Агнец Божий. Св. Андрей первым последовал за Христом (за что получил наименование Первозванный), а затем привел к нему своего родного брата св. апостола Петра. После Сошествия Святого Духа на апостолов св. Андрей отправился с проповедью Слова Божия в восточные страны: прошел Малую Азию, Фракию, Македонию, дошел до Дуная, прошел побережье Черного моря, Крым, Причерноморье.

Летопись «Повесть временных лет» свидетельствует о том, что когда Андрей проповедовал в Синое и дошел до Корсуня, то был потрясен красотой Днепровских круч. Здесь на высоте этих круч, он поставил крест, теперь на этом месте стоит церковь Андрея Первозванного. По преданию, был в Киеве и Новгороде, вернулся в Рим, затем пошел во Фракию, где в небольшом селении Византии, будущем Константинополе, основал христианскую Церковь. На своем пути апостол претерпел много скорбей и мучений: его изгоняли из городов, избивали. Вернулся в Грецию, где был распят на кресте. Часть св.мощей св.Андрея находится в Московском Успенском соборе.

На занятии сообщаем студентам о жизненном подвиге славных и всехвалых **первоверховных апостолов Петра и Павла**, которые много потрудились в проповеди Христовой веры и оставили наибольшее количество посланий.

**Апостол Петр**, называвшийся прежде Симоном, был сыном рыбака Ионы из Вифсаиды Галилейской и братом апостола Андрея Первозванного, который и привел его ко Христу. Св. Петр был женат и имел дом в Капернауме. Он первый решительно исповедал Господа Иисуса Христа Мессией, за что удостоился наименования Камень (Петр). Свое троекратное отречение от Господа накануне Его распятия апостол Петр омыл горькими слезами раскаяния. После сошествия Св. Духа он проповедовал Евангелие по берегам Средиземного моря, в Самарии, Сирии, Египте и иных местах. Согласно преданию, ап. Марк написал свое Евангелие для римских христиан со слов ап. Петра. Среди новозаветных книг есть два Соборных (окружных) послания ап. Петра. Подвиг благочестия окончил в Риме, где в Нероново гонение был распят на кресте вниз головою (около 67г.)

**Апостол Павел**, первоначально носивший еврейское имя Савл, принадлежал к колену Вениаминову и родился в киликийском городе Тарсе (в Малой Азии), который тогда славился своей греческой академией и образованностью жителей. Савл имел права римского гражданина. Образование получил в Иерусалиме, в славившейся тогда раввинской академии у знаменитого учителя Гамалиила, который считался знатоком Закона.

Молодой Савл готовился к должности раввина, а потому сразу же после окончания своего образования проявил себя сильным ревнителем фарисейских преданий и гонителем веры Христовой. Господь, усмотревший в нем *«сосуд избранный Себе»*, на пути в Дамаск чудесным образом призвал его к апостольскому служению. Св. Павел написал 14 посланий, представляющих собой систематизацию христианского учения. Апостолы Петр и Павел много потрудились в распространении Христовой веры, и справедливо почитаются «столпами» Церкви Христовой и первоверховными апостолами. Апостол Павел основал Церкви в Малой Азии, Греции и Риме, был в Италии. Скончался в Риме при императоре Нероне, был усечен мечом в один год с апостолом Петром. Их память празднуется в один день (12 июля).

Повторение смысловой значимости понятий: *Евангелие, христианство, православие, апостол, учение Христа, святой, крещение, икона, образ, заповедь и завет*. Чтение студентами десяти заповедей, которые учат любить Бога, надеяться на Него, любить людей, никого не обижать. Читая словесную сокровищницу, мы осознаем истины в Евангельских рассуждениях, пытаемся осмыслить правильность своих рассуждений, вникая в слова Спасителя.

На занятии рассказываем студентам предание о происхождении **Нерукотворенного Образа Господа Иисуса Христа**.

Эдесский царь Авгарь был болен проказой и расслаблением и сильно страдал. Он послал живописца Ананию к Иисусу Христу, чтобы он изобразил Его лик, если Господь не благоволит прийти в Эдессу. В Иерусалиме Анания нашел Спасителя и передал Ему письмо Авгаря с приглашением и мольбой об исцелении. Когда Господь увидел, что у Анании не получается изобразить Его лик, Он попросил слугу принести Ему чистый холст, который Христос приложил к Своему Лицу, и на холсте чудесным образом запечатлелся Лик Христа. Слуга доставил образ Христа на холсте в Эдессу, царь приложился к холсту и тут же чудесным образом исцелился. Бережно храня образ как величайшую святыню, царь Авгарь в дни осады своего города врагами замуровывает холст с Ликом Спасителя. Но в самый разгар боя изображение Спасителя как бы проходит сквозь стену и появляется над воротами города. Враги испугались, увидев чудесное необъяснимое явление Спаса Нерукотворного, и разбежались от стен Эдессы.

В VII ст. слава о нерукотворном образе распространилась по всем Востоку, но находился он в руках язычников. В X ст. греческий император Константин предложил большой выкуп за него и христианская святыня торжественно была перенесена в 944 году в г. Константинополь. Память этого перенесения и празднует православная церковь 29 августа.

Показываем студентам репродукции икон **изображения Лица Христа** на прямоугольном, ровно разглаженном плате, имеющим расшитую кайму с бахромой по краям **«Спас Нерукотворный»** середины XVI века и **Лик Иисуса** на неразглаженном и образующем складки плат, написанного **Симоном Ушаковым «Спас Нерукотворный»** в 1677г.

Рассматриваем репродукции, изображающие **третий Деисусный ярус иконостаса православного храма**, на котором иконы святых апостолов соседствуют с иконами Архангелов.

На занятии сообщаем студентам о появлении на Руси славянского перевода **Евангелия, Псалтыри** и других библейских книг, созданных великими просветителями **Кириллом и Мефодием**.

**Псалтирь** или Книга Псалмов, состоит из **150 духовных песен**, созданных в разные периоды истории израильского народа. Издавна считают, что автором большинства псалмов (73

псалма) являлся израильский *царь Давид*. Другими авторами традиционно считаются Асаф (12 псалмов), сыны Кореевы (11 псалмов), Соломон (2 псалма), Моисей (1 псалом), Этан (1 псалом). 50 псалмов составили неизвестные авторы. Предполагается, что Давид был также автором некоторых анонимных псалмов. Авторы книг Нового Завета признают Давида автором Книги Псалмов.

Иисус Христос с любовью пользовался этой книгой. Он сказал, что в псалмах есть много предсказаний, непосредственно относящихся к Нему.

В Псалтири идея веры в Бога и доверия к Нему самая главная. Давид всегда обращается к Богу — в часы радости и в часы печали. Он всегда славит Бога, благодарит за ответы на молитвы. Слово «радуйтесь» часто повторяется в его псалмах, так же, как и слово «милость». Книга псалмов — это прекрасная и незаменимая сокровищница, из которой человек может черпать духовную силу, утешение и надежду. Многопланово содержание каждого псалма, в нем можно выделить главную мысль и по этому признаку отнести к таким группам, как: гимны, молитвы, поучения, пророчества.

Псалмы многократно звучат на всех службах православной церкви, как принято в современном структурировании, - вечерни, утрени и литургии. Они по-особому читаются и поются, их исполнение получило название «псалмодия», особый вид которой создавала каждая эпоха. Из существующих нескольких видов чтения псалмов наиболее яркое представляет чтение шестопсалмия — шести псалмов в начале заутрени. Чтение псалмов подчинено здесь строфической форме, где единая, общая для всех стихов музыкальная строфа повторяется с каждым стихом псалма. Чтение и пение Псалтири составляет значительную часть богослужения, тексты псалмов легли в основу православной гимнографии и послужили источником создания многих литургических произведений.

Рассказываем студентам о написании в конце XV века в Великом Новгороде **Геннадьевской Библии** — первого не только на Руси, но и во всем славянском мире полного собрания книг **Ветхого и Нового Завета** в славянском переводе. Созданная Геннадьевская Библия была знаком достаточно развитой духовной культуры и высоких духовных запросов, Библия включила в свой состав не только все переведенные и собранные книги Священного Писания, но и сопровождающие их 83 статьи, содержащие толкования библейских текстов.

Далее повествуем студентам о напечатанной в 1580-1581 годах московским первопечатником дьяком Иваном Федоровым **Острожской Библии**, ставшей первой распространенной в славянских землях славянской Библией.

**Священное Писание** – сокровищница мудрости для всех мыслящих людей, прочно вошедшая в народное сознание. Библия учит христианским истинам и нормам жизни, началам нравственности и основам словесного искусства. Множество библейских выражений живут в современном русском языке, напоминая об его истоках и об истории нашей культуры.

Размышляя об источниках животворной силы Нового Завета, **А.С.Пушкин** писал: «Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедовано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое не было бы уже пословицею народов; она не заключает уже для нас ничего неизвестного; но книга сия называется Евангелие, — и такова ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее божественное красноречие». **Н.В.Гоголь**, размышляя о важнейшем в отечественной литературе, — на что опереться, чтобы понять сущностное, писал: «Выше того не выдумать, что есть в Евангелии».

Произведения великих русских писателей и поэтов связаны с Главной книгой человечества, опираются на ее **истины и заветы, духовно-нравственные и художественные ценности**. Вдумчивое чтение Библии помогает студентам **понять прошлое, настоящее и будущее нашей Земли**, изложенное в легендах, заповедях, исторических свидетельствах, песнопениях, жизнеописаниях, молитвах, размышлениях, посланиях, поучениях, пророчествах. Возникает потребность **открывать для себя истины и прозрения Библии, ее нравственные начала**, ее творческое взаимодействие с языком, с произведениями христианского и шедеврами светского искусства. Богатейшее многообразие всей Библии – от Первой книги Моисеевой до Откровения Иоанна Богослова воспринимается как гармония, человечество во все времена стремится приобщиться к мудрости и красоте.

Резкое **нарастание роли Библии** в словесном творчестве писателей и поэтов **русской литературы XIX века**: идеи, сюжеты, образы, стиль Священного Писания приобре-



тает огромную силу воздействия на словесное искусство. Постоянно вникая в глубокий смысл Главной книги человечества, мы можем уловить зримые и незримые связи Библии с литературной классикой.

Обращение великих философов, русских писателей и поэтов к Библии в послереволюционные десятилетия с целью **защиты вечных ценностей национальной культуры от разрушения**, от насильственного поклонения «живым богам», подмены проверенной веками христианской морали – «классовой моралью».

Единство русских писателей в отношении к библейской традиции, неприятие насаждаемого от новой власти надругательства над верой, «разоблачение» Библии, высмеивание ее — кощунственного «научного атеизма», осквернявшим подлинную науку, которой свойственно уважение к свободе совести и к величайшим сокровищам культуры.

Современными исследователями Библия воспринимается как субъект осмысления и на этой основе — изображения окружающей действительности, и на основании чего действительность может быть объяснена. Библия воспринимается как предмет дискурсивного анализа — что должно быть объяснено и наделено смыслом. **Полнота и целостность Истины**, заключенной в библейских книгах, может быть постигнута по частям. Библия воспринимается как источник поучительных иллюстраций и сентенций к возникающим жизненным ситуациям.

Под влиянием Библии формировались и формируются законы, образование, демократические идеалы, концепции прав человека. История Библии — это пролог нашей истории, мы соединены в одно целое с теми, кто жил в библейские времена. И по сей день Библия находится в центре человеческой культуры. И стремление познать себя люди всех наций обращаются к ней. Это наша, еще не оконченная история... Она помогает понять, как человек должен отвечать своей жизнью на благую весть о великой Божьей Любви.

### Занятие 3

## СОЕДИНЕНИЕ ХРИСТИАНСКИХ СОБЫТИЙ И НАРОДНОГО МЕСЯЦЕСЛОВА

### *Праздник      Рождества      Пресвятой      Богородицы.* *Иконы «Рождество Богородицы», «Спас в силах»*

Знакомство студентов с приметами окружающей природы, верованиями, обрядами, поверьями, идущих из далекой жизни, связанной с язычеством. Русский народ соединил с церковным календарем новой христианской веры и годовое движение времени, полевые работы, обряды стал исчислять по христианским праздникам и другим церковным событиям.

На занятиях, посвященных православному месяцеслову, происходит знакомство с христианскими праздниками, а также народными обрядами и приметами, понимание того, что добро в отношении к природе заключается в сохранении и приумножении ее богатства, красоты, а зло состоит в нанесении ей вреда. Месяцеслов и церковный год начинается с 1 сентября. На занятиях необходимо остановиться на самых главных праздниках и наиболее ярких народных приметах, им соответствующих.

В качестве музыкального материала используются песнопения праздников – тропари, величания, читаются приметы, пословицы из народного месяцеслова.

Совместное создание сценариев праздников, связанных с народным календарем, активное участие в них студентов.

На занятии рассказываем студентам об истоках празднования **Рождества Пресвятой Богородицы** как дня всемирной радости. В этот светлый день на рубеже Ветхого и Нового Заветов родилась Дева Мария. Ей, по промыслу Божьему, надлежало послужить тайне воплощения Бога Слова — явиться Матерью Иисуса Христа. День рождения Богородицы глубоко почитается в России. Именно в этот день русское воинство Димитрия Донского одержало победу на Куликовом поле.

Рождество Богородицы входит в число двенадцати больших праздников. Мы празднуем рождение Пресвятой Девы в семье Иосифа из рода пророка и царя Давида и Анны из рода первосвященника Аарона. Как повествует Евангелие, у праведных родителей Девы Марии (они именуются Богоотцами) долгое время не было

детей. Для евреев это было страшным позором и свидетельствовало о неблагоприятии Бога к такой семье. От таких людей отворачивались, их презирали. Так, однажды священник отказался принять жертву от Иоакима. Это его очень расстроило, и он ушел молиться в пустыню. Долго и слезно молился он Богу о даровании им ребенка. Наконец Ангел Господень возвестил ему, что у них с женой родится Великая Дочь, которую надлежит назвать Марией. Он вернулся домой, и спустя пятьдесят лет супружеской жизни не имевшая прежде детей Анна зачала, родители дали обет посвятить своего ребенка Всевышнему.

Преблагословенная Дочь родилась 21 сентября в Палестине, в небольшом городке Назарете - Богоотроковица, которую Церковь во всей Вселенной прославляет, как Матерь Божию. На восьмой от рождения день Ей дали имя Мария, что значит «госпожа, возвышенная», «благодать». После рождения Девы Марии мир стал другим. Христос - солнце мира, а Дева Мария - Его заря. Первые лучи зари еще не освещают Землю, но уже пронизывают золотом темно-синий бархат неба. По словам Иоанна Дамаскина, «песнь рождества Богородицы есть праздник всемирной радости, потому что Богородицею весь род человеческий обновился и печаль праматери Евы переменялась в радость».

Дева Мария воспитывалась со всей нежностью и заботой праведных родителей. Когда Младенцу исполнилось шесть месяцев, мать поставила Её на землю, чтобы проверить – может ли Она стоять. И Преблагословенная, сделав семь шагов, возвратилась к матери. Тогда праведная Анна взяла Её на руки и дала обещание, что Мария не будет ходить по земле, пока Её не приведут в Божий храм. Когда Деве Марии исполнился год, Иоаким пригласил к себе в дом священников и родственников. После трапезы каждый священник брал Марию на руки и благословлял Ее. Когда Деве Марии исполнилось три года, родители решили исполнить данный ими обет и привести ее в Иерусалимский храм.

Пречистая Богородица Своей добродетельной жизнью, святостью, кротостью стоит выше всех праведников и святых людей, выше ангелов и небесных сил. Божия Матерь – Утешительница обиженных и несчастных, Заступница Усердная перед Богом за людей, которые почитают Её как Честнейшую Херувим и Славнейшую без сравнения Серафим.

Размышляем со студентами: чему учит христиан праздник Рождества Пресвятой Богородицы? Приходим к выводу, что-

бы родители-христиане помнили, кому они посвящают своих детей, кому отдают их души. Церковь в конце каждой службы призывает молитвенную помощь святых родителей Девы Марии - Иоакима и Анны.

Студенты желают, чтобы эти ветхозаветные праведники стали для родителей примером терпения, надежды и любви. Многие девушки и парни желали бы в дальнейшем иметь такой дом, наполненный счастьем и сердечным благодарением Богу.

Экскурсия в храм. После проведения занятия знакомим студентов с внешним видом и назначением величественного православного храма, с иконой **«Рождество Богородицы»**. Обращаем внимание студентов на земной, человеческий строй этого изображения. Икона не является чисто символической печатью события, напечатлением догматического содержания праздника, но носит черты очень интимные, она не лишена бытовых подробностей. Икона Рождества Божией Матери как бы вводит в семью Иоакима и Анны, делает нас причастниками бесконечно радостному событию – исполнению многолетней надежды чаяния младенца, отъятию бесчадия, - Рождеству Матери Божией, освятившему дом Иоакима и всю вселенную.

Рассматриваем икону **«Спас в силах»**, занимающую центральное место в ***Деисусном ряду иконостаса***. Созерцая особый вид «Спаса на престоле», мы видим Христа, изображенного сидящим на троне в окружении ангельских сил. Одежды Христа и Престол Его изображены желтым цветом, ромбы красного цвета (символ славы) и синий круг, обозначающий небесную сферу. Согласно православным иконописным канонам ромб и овал символизируют «мир невидимый», в котором живут ангелы, изображение этих Сил Небесных мы видим в голубом овале небесной сферы. Внимательно рассматриваем ромб, который пронизывают лучи, идущие от Иисуса, а также красный квадрат внизу, символизирующий землю.

В храме важно послушать гармоничное, проникновенное слово Евангелия, почувствовать одухотворенное спокойствие христианской церковной музыки, иконописи. На последующих занятиях необходимо развивать стремление молодого поколения знать молитвы, смысл напевов, последовательность церковных служб, особенности иконографии.

## Занятие 4

### Раздел I. ХРИСТИАНСКИЕ ОСНОВЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

#### **Своеобразие древнерусской культуры дохристианского периода.**

На данном занятии студенты знакомятся с текстами славянской мифологии, расширяют свой кругозор о языческой культуре Древней Руси. Глубокое знакомство с публикациями, посвященными введению христианства на Руси, позволяет студентам лучше понять влияние христианства на развитие древнерусской литературы и письменности.

Сложными и разнообразными были религиозные представления славян. Они были *язычниками*. Славянская мифология не сложилась в законченную систему. Нам известны лишь имена отдельных богов. Так, *Сварог*, очевидно, считался божеством вселившей. *Даждьбог*, *Ярило*, *Хорс* были богами солнца. Велес отвечал за приплод скота. Род был покровителем общины, *Стрибог* считался богом ветра. Женским божеством являлась *Макошь*. Позднее среди дружинников стал почитаться *Перун* — бог грозы и покровитель воинов. По мере слияния славян с некоторыми иранскими, финскими и балтскими племенами их боги перекочевывали в славянский пантеон. Славяне верили в упырей, берегинь, леших, водяных, русалок, домовых, чур и т. д. *Местом поклонения* божествам *являлись капища* — участки на вершине горы, окруженные рвами и валами. Объектами поклонения были деревянные и каменные *идолы*. В течение года славяне отмечали несколько крупных языческих праздников: коляды, русалии, масленицу, купалу.

Некоторые характерные черты язычества остались в народных традициях, русское художественное творчество черпало вдохновение из этой духовной подпочвы. Языческие славяне на Руси поклонялись в семейной среде древним божествам, в них укрепилось своеобразное чувство божественного, понимаемого в славянском язычестве, как некий комплекс природных сил и духов, охраняющих род и являющих себя или в тенях усопших предков, или в олицетворенных племенных домашних божествах. Следы древнего культа небесных сил — солнца, луны, молнии и т. п. — и поклонения духам вод и лесов, культ природ-

ных циклов и поклонение живительным силам, оплодотворяющим землю и существа, которые живут и множатся на ней оставались и в начальную эпоху христианства. Отдельная личность почти растворялась в чуде бытования рода; превратности судьбы одного человека воспринимаются как коллективные, тесно связанные с вечной жизнью природного царства. Рождение, любовь, смерть — все, что христианство учит воспринимать как результат Божественного Провидения, — для русских славян частично оставались земными явлениями, в которых запечатлена тайна божественности, являемая миру каждую весну и каждую осень в плодотворном жаре солнца и в неумолимой суровости зимнего мороза. В лоне семьи, организованной по-новому, согласно предписаниям церкви, сохранились древние свадебные и родовые обычаи, которые зачастую придавали местный оттенок нравственным и правовым нормам, пришедшим на Русь вместе с христианством.

Сочетание образов русской сказки, постоянно устремленных к языческому мироощущению, волшебных легенд Севера и Востока, славянской мифологии с христианскими представлениями, с отзвуками библейских притч и песнопений.

Идея праведной жизни и праведного человека – исконная и заветная идея русского фольклора и русской словесности, проявлявшаяся в былинах и сказках, в житиях святых и повествованиях об отцах церкви.

**Древнерусская культура IX- XII в. Икона «Спас Вседержитель» - «Христос Пантократор». Появление иконы Божией Матери «Троеручница».**

На занятии продолжаем знакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книг **Закон, Бытия, Исхода.**

**Закон** (древнееврейское Тора), это название иудеи дали первым пяти книгам Библии.

**Бытие:** книга начал, здесь рассказывается о сотворении нашего мира, об обновлении мира после потопа и о начале израильского народа. В книге Бог предстает как Творец. Все сотворенное Им, было благом. Он предоставил людям свободу, но они избрали путь непослушания. В мир вошли страдания и смерть, однако Бог не отказался от Своего творения. Он сделал Ноя родоначальником человечества. Затем Он избрал Авраама и его

потомков, с которых началась история спасения рода человеческого.

**Исход:** в этой книге рассказывается как Бог открыл Свою волю через Моисея и спас Свой народ из Египетского рабства. Бог являет Себя в человеческой истории: освобождает из плена и приводит народ к новой жизни. Бог дает израильтянам заповеди, по которым отныне им следует жить и служить Ему. Он повелевает построить скинию, чтобы находиться с ними вместе, в самом сердце их стана.

Знакомство студентов с произведениями **древнерусской культуры**, выросшей на основе имеющего многовековые *традиции мировоззрения*, сформировавшегося на *религиозной национальной почве*, помогает понять им духовные ценности литературы, приближает их к постижению красоты народной речи, глубины ее философского смысла, особого ритма и музыки слов, способствуют становлению их духовно-нравственной культуры, укрепляют дух любви к своей Родине.

Культурное *значение принятия христианства* на Руси было чрезвычайно велико. На первых порах распространения христианства на Руси тесно переплелись между собой понятия «христианство», «книга», повысилась значимость Священного Писания. Читая эпизод из «**Жития равноапостольного князя Владимира**», знакомимся с типичным «испытанием веры», описанным в древнем повествовании. Архиепией Михаил прислан на Русь Константинопольским патриархом Фотием с миссионерской целью, язычники требуют положить в огонь книгу, ушащую христианской вере. Язычники, видя перед собой чудо, – **Евангелие не сгорело** – поверили в истинность нового вероучения и крестились.

В первые века после принятия христианства Киевской Русью, когда большая часть народа еще слабо разбиралась в догматических тонкостях и не знала Библии, *красота богослужений, величественность храмов, одухотворенное спокойствие христианской церковной музыки* привлекало к себе внимание прихожан. Древний литературный язык звучал торжественно и стройно, пробуждая настроение возвышенности, отрешенности от житейской суеты. Богослужение шло в строгом последовании, все подчинено одной идее и, гармонично сливаясь, возносит человеческий дух ввысь.

В церковном храме, олицетворявшем «небо на земле», люди испытывают на себе мощное воздействие целого комплекса христианского искусства. В церкви нас окружают иконы-



картины красивые, поэтичные и таинственные, обращенные к душе. Христианское изобразительное искусство, согласно постановлению Седьмого Вселенского собора, равносильно проповеди, потому что «иконопись для глаза есть то же, что слово для слуха». На Руси высоко оценили и признали византийские эталоны красоты и благочестия в созданных греками иконах. Русские иконописцы, как правило монахи, чаще всего оставались неизвестными, так как они работали не ради славы, а для служения Богу. В самые страшные годы русской истории, эпохи междоусобных войн, эпидемий, голода, русские живописцы создают не мрачные траурные образы, а лики, пронизанные внутренним светом, выполняют свои работы в теплых, радостных тонах. Своим творчеством иконописец доносит до мирян православные идеалы гармонии внутренней и внешней красоты человека, приоритет духовного начала над плотским. Несмотря на то, что творческий порыв мастера был ограничен иконописными подлинниками, в его власти, по Е.Трубецкому, «все-таки остается взгляд святого, выражение его глаз, то есть то самое, что составляет высшее средоточие духовной жизни человеческого лица. И именно здесь сказывается во всей своей поразительной силе то высшее творчество христианского искусства, которое низводит огонь с неба и освещает им изнутри весь человеческий облик». Русскому народу свойственно эмоциональное восприятие и переживание действительности. Вследствие этого икона не только изображение житийных и священных сюжетов, но и отражение философских идей автора, особенно ярко это отображается в иконах Страшного Суда. Это одна из сложнейших композиций средневекового искусства, в ней нашли воплощение представления о Боге и мироздании: строении мира, земле как месте обитания человека, о добре и зле.

Икона в православном христианстве – реальное место присутствия Божьей благодати в этом мире. С.Н.Булгаков считал, что икона представляет собой реальное окно в потусторонний мир, ступень, которая ведет от образа к первообразу, непосредственное проникновение священного в мирскую жизнь, нить, с помощью которой возможно непосредственное участие в божественной жизни. Иконы должны стать для молодого поколения не только памятниками духовной культуры, но и мудрыми учителями, проповедующими идеалы добра, гармонии и духовной красоты.

В храме нас захватывают своей музыкой гимны, в которых силой векового отсева отобраны мелодии ясные и сильные. Высокие купола, голосники с объем-

неземного, небесного звучания. Голоса певцов поднимаются в высоту купола, сливаются и доносятся сверху из купола объемно, звучно, отдаваясь эхом, как бы имитируя небесное ангельское пение. В.С.Соловьев трепетно относился к старинным церковным песнопениям, которые, по его мнению «...имеют высочайшее достоинство и по глубокому своему смыслу и по красоте выражения». (152, 247). Мыслитель подчеркивал их значимость в нравственном воспитании людей. «Молитвами и песнопениями, - утверждал он, - выражаются и возбуждаются добрые чувства, без которых невозможны и добрые дела». (152, 247). Изумительная архитектура, живопись, музыка, пение, религиозно-нравственная проповедь – все это направлено в души людей, разрешает сомнения, утешает, помогает пережить горе, успокоить растревоженное сердце, укрепить слабеющий дух, поддержать Веру. Церковь влияет на чувства всей мощью собранных в единый узел целенаправленных сил искусства и культуры. К.Д.Ушинский писал, что в самых глухих деревнях христианство спасало крестьян от дикости.

Чтение студентами *псалмов – лирических песнопений*, обращенных к Богу, выражавшие раздумья, душевные движения и потрясения, вызывают желание перечитать их снова на церковнославянском языке. На занятиях развивается стремление молодого поколения понимать смысл притчей, написанных на торжественном церковнославянском языке и напевов одухотворенной христианской музыки. Св.Иоанн Дамаскин говорил, что «иконы не боги наши, а книги, открытые для того, чтобы мы вспоминали о Боге и воздавали Ему честь, книги, на глазах всех находящиеся в церквях и служащие предметом поклонения». Исследователь Еремин И.П. подчеркивает, что «искусство древнерусской письменности до некоторой степени основывается на тех же эстетических принципах, что и искусство древнерусской живописи».

На занятии знакомим студентов с иконой **«Спас Вседержитель»**, называемой **«Христос Пантократор»**. Спаситель изображен по пояс, лицом к человеку, с Евангелием в левой руке и с благославляющим жестом правой руки. Репродукции позволяют нам созерцать икону «Спас Вседержитель», изображенную иконописцами в куполе храма.

Далее знакомим студентов с событием, связанным с появлением иконы **Божией Матери «Троеручица»**, принадлежащей к числу величайших чудес и милостей, дарованных Богом матерью роду человеческому. Прославилась она во время

иконоборства. В 716 году на византийский престол вступил лютый иконоборец, император Лев Исаврянин. По его приказаниям солдаты рыскали по домам верующих, отыскивая иконы, отбирали их и жгли, а иконопочитателей предавали мукам и смерти.

В эту пору ревностным защитником иконопочитания выказал себя первый министр *калифа Дамасского, Иоанн*, пользовавшийся громадным влиянием на своего государя. Своим многочисленным знакомым в Греции он писал письма, в которых, на основании Священного Писания и преданий отеческих, доказывал правильность иконопочитания. Вдохновенные письма Иоанна Дамаскина переписывались, передавались из рук в руки, получили в Греции самое широкое распространение и немало способствовали утверждению в истине православных и к обличению ереси.

Желая известить Иоанна, чтобы в нем лишить церковь небедимого защитника иконопочитания, двуличный император Лев решился на страшный шаг. Он приказал искусному писцу изучить почерк Иоанна, и затем дал написать ему *поддельное письмо* как бы от Иоанна к императору с предложением измены. В письме Иоанн извещал Льва, что город Дамаск охраняется сарацинами небрежно и что царское войско без труда им овладеет, а он, Иоанн, поможет в этом императору. Вот это-то поддельное письмо император и послал калифу, говоря, что, несмотря на уговоры Иоанна, желает жить с калифом дружно, а Иоанна советует казнить. Ни преданность, ни усердная служба Иоанна не внушили калифу мысли раньше проверить сделанный на Иоанна навет. Немедленно калиф велел *отсечь у Иоанна правую руку*, начертавшую, по его мнению, план измены, и повесить ее на городской площади. Иоанн жестоко страдал как от боли, так и от *незаслуженной нравственной обиды*. Вечером он послал к калифу просить его вернуть ему отсеченную руку, говоря, что ему станет легче, если он эту руку схоронит. Калиф согласился.

Иоанн затворился у себя, приложил отсеченную руку к кисти и ушел в глубокую молитву. Он словно видел пред собою Владычицу и говорил с Нею, и упрашивал Ее. Говорил о том, как всегда чтит Ее и Ее иконы, как навлек на себя защитою иконопочитания ненависть императора Льва. Говорил о том, что все возможно Ей, и обещал, если Пречистая Дева дарует ему

исцеление, употребить эту руку на писание творений во славу Владычицы...

В этот момент он уснул. Во сне предстала ему Богоматерь и сказала: *«Ты исцелен. Трудись же прилежно твоею рукой».*

Тогда же, по преданию, благодарность Иоанна к чудной Исцелительнице своей вылилась в дивной песни: *«О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь».*

Весть об исцелении Иоанна разнеслась по Дамаску; ка-лиф сознал свою вину и просил Иоанна снова взять на себя дела государственные. Но благородный Иоанн решил отдать все свои силы на служение Богу. Он удалился в монастырь Саввы Освященного и принял иночество. Икону, перед которой он получил исцеление, он взял с собою и в память чуда приделал к нижней части ее серебряное изображение руки, откуда и имя «Троеручница».

## Занятия 5

**«Чувственные символы» духовной культуры.**  
**Икона «Спас Вседержитель на престоле»**  
**Праздник Покрова Матери Божией**

На занятии продолжаем знакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книги **Левита, книги Чисел.**

**Левит** - книга правил, которые Бог дал израильтянам через Моисея на горе Синай. Название происходит от имени колена Левиина, представители которого совершали богослужения - сначала в скинии, затем в Храме. Многие законы имели лишь временное значение. Но за каждой, казалось бы второстепенной заповедью стоит вечная правда, что Бог есть высшее Благо и Высшая Чистота. Наши грехи неизбежно отделяют нас от Бога. Ветхозаветные жертвы указывают нам способ преодоления пропасти между Богом и человеком - смерть жертвенного животного, - прообраз жертвы Иисуса Христа «за грехи всего мира».

**Числа, или книга Чисел** - повествование о том, как израильтяне после ухода из Египта почти сорок лет кочевали по Синайскому полуострову. Название связано с двумя переписями народа, упоминаемыми в книге. Книга говорит о неисчерпаемой любви Бога к Своему народу, несмотря на его непослушание.

В методике и содержании темы **«Чувственные символы» духовной культуры»** словесные тексты, музыка и соответствующие живописные изображения являются составными «чувственными символами» (по определению Отцов VII Вселенского Никейского Собора 787г.) духовной культуры, а храмовая архитектура выступают в качестве необходимого дополнения и наглядного материала. Икона и словесное произведение очень близки по своей сущности, на что указывал св.Василий Великий: «Ибо что слово повествования предлагает для слуха, то молчаливая живопись показывает через подражание». Св.Иоанн Дамаскин, говоря о святых иконах и изображениях, подчеркивал: «...изображение двояко: как через вписывание в книги слова... так и чрез чувственное созерцание», «... что для обученных писменам книга, то для необученных изображение; и что слово для слуха, то икона для зрения». Вспоминаем известный совет преп.Нила Синайского: «А святой храм пусть рука искуснейшего живописца наполнит историями Ветхого и Нового Завета, чтобы и те, кто не знает грамоты и не может читать божественных писаний, приводили себе на память мужественные подвиги искренне послуживших Богу».

Комментированное чтение студентами произведения Иоанна Дамаскина **«Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения»** позволяет им познакомиться с основной функцией **образа - познавательной** – человек познает себя, мир и через это – Бога. По мысли Иоанна Дамаскина: «... соразмерно с нашею способностью понимания, мы возводимся к божественному и невещественному созерцанию при посредстве чувственных изображений». В своей работе автор описал различные **виды образов: естественный** (Бог создал «неотличное начертание Своей вечности» - Сына); **Божественный замысел** (предвечный совет Божий о мире, являющий сочетание образов и примеров того, что было и что будет); **человек** (как образ воплотившего в предвечном замысле Бога, созданный «по подражанию»); **символический** (основной для произведения христианского искусства); **знаковый** (пророческий); **дидактический** (поучительный, объединяет все религиозные изображения: словесные и зрительные).

По мнению Иоанна Дамаскина, часть из этих образов дается нам «божественным промыслом», остальные же создаются людьми для получения, сохранения и передачи знания о первообразах. Автор перечисляет основные функции образов:

**дидактически-информативная, коммеморативная** (напоминание); **декоративно-эстетическая, аналогическая** (возводить, вести вверх); **харизматическая и поклонная**. Чувственное восприятие образов помогает людям приобщиться к святым, соучаствовать в священных событиях, поклониться архетипу, проявленному этими образами.

Отцы VII Вселенского Никейского Собора 787г. провели полное равенство словесного образа к иконописному, а также добавили следующие функции религиозных изображений: **психологическую** (изображение способствует воспитанию духовных чувств человека, вызывая у него сердечное сокрушение и слезы сострадания, умиления); **догматическую** (образ служит доказательством истинности божественного воплощения).

На занятии желательно остановиться подробнее **на образах-символах** как основополагающих для христианского искусства. Наиболее полно теория образа-символа была разработана **Дионисием Ареопагитом**. По мысли автора, философское суждение содержит формально-логическую истину, символический образ – сверхразумную. Цель символического образа двойственна и антиномична – одновременно выявить и скрыть истину. Важным представляется умение видеть внутреннюю красоту символа, попытаться осмыслить сверхразумное его содержание. Видение символа, по мнению П.Флоренского, «является не тогда, когда мы силимся собственным усилием превзойти данную нам меру духовного роста и выйти за пределы доступного нам, а когда таинственно и непостижимо наша душа уже побывала в ином невидимом мире... как «знамение завета» открывается небесное явление, образ горнего, в напоминание и ради внедрения дарованного в дневное сознание, во всю жизнь, как весть и откровение вечности. Это видение - ...точка опоры земному творчеству, кристалл, около которого и по кристаллическому закону которого, соотносительно ему, выкристаллизовывается земной опыт, делаясь весь в самом строении своем символом духовного мира».

Дионисий в своей работе размышляет о двух типах образов-символов: **«подобных»**, представляющих собой идеальные пределы мыслимого совершенства мира как отдельные признаки архетипа. Рассматриваем богородичные иконы, наименования которых в некоторой степени выражают их духовную сущность: «Нечаянная радость», «Умиление», «Всех скорбящих», «Скоропослушница», «Нерушимая стена».

**Неподобные** образы, по мнению богослова, представляют собой апофатические обозначения Божества, более подходящие для выявления невидимого и невыразимого. В данных образах видимость имеет различные духовные смыслы: «Песни Песней», «Господних притч».

Св.Дионисий считает, что непонятная информация символа может содержаться в трех формах: **знаковой** – смысл ее понятен только посвященным (изображение рыбы как знак Христа в древних христианских катакомбах); **образной** – форма часто применяется в христианском и светском искусстве (смысл нетруден для понимания многих людей); **непосредственно** – символ являет собой обозначаемое (Хлеб и Вино в евхаристической жертве, одновременно обозначающие и являющиеся Телом и Кровью Христовой).

На занятии знакомим студентов с репродукцией иконы **«Спас Вседержитель на престоле»**. Христос изображен в царских одеждах, являя собой образ Царя небесного и Вседержителя на Страшном Суде. Открытое Евангелие является символом Страшного Суда. Спас на престоле не только грозный судья, но и избавитель бессмертных праведных душ.

Показываем репродукцию иконы **«О тебе радуется»**. В центре, в круге, означающем вечность, на престоле восседает Богоматерь, держащая на руках благословляющего Младенца. У подножия престола стоит Иоанн Дамаскин – автор песнопения «О тебе радуется», сверху Богородицу окружает «ангельский собор», снизу – «человеческий род». Люди протягивают к ней руки в знак молитвы. Храм, упоминаемый в песнопении, возвышается над всей композицией многокупольной вершиной, придавая ей законченный величественный характер. Рай изображен в виде причудливых цветов и кустов. Данная икона особым образом материализует содержание песнопения, а также весь его текст, составляющим фон и написанным на свободной от круга поверхности, в правом и левом углах композиции. Гимн «О Тебе радуется» был любимым и почитаемым в Древней Руси. С ним связывалось особое ощущение праздника, радости.

На занятии рассказываем студентам **о праздновании Покрова Матери Божией**, о примерах Ее покровительства, о Православной России – уделе Божией Матери. Как и все богородичные праздники, этот великий праздник издавна пользуется на Руси особой любовью. Он был установлен Андреем Боголюбским в



память о чудесном явлении Покрова Пресвятой Богородицы в Константинополе в 910г.

Варварское племя сарацин (народ, родственный теперешним туркам, магометане по вере), движимое ненавистью к христианам-грекам, осадило город Константинополь с единственной целью - стереть его с лица земли, разрушить его многочисленные храмы, большая часть которых была посвящена Царице Небесной. Жителей предполагалось предать лютой казни, а некоторых - рабству, надругавшись над верой их. Царь Лев Мудрый, царица Зоя и множество народа собрались во Влахернский храм, где хранилась риза Божией Матери. Отчаяние внушило обратиться грекам с великим воплем и слезами в молитве к Матери Божией о своем избавлении от страшных врагов. Это была последняя и единственная надежда. Глубина покаянного чувства, сокрушение о грехах были столь велики, что Царица Небесная Сама поспешила явиться к молящимся и утешить их. Ее светящийся омофор становится **Покровом** от грядущей на них беды. Но не все воочию видят явление Ее. Только двое, чья жизнь отдана Богу, Правде и Истине, чье сердце у ног Спасителя, только они, подняв глаза к небу, увидели Пресвятую Деву, шествовавшую по воздуху в окружении сонма ангелов и святых. Царицу Небесную сопровождали Иоанн Креститель и святой апостол Иоанн Богослов. Преклонив колени, Богоматерь долго молилась, а затем, подойдя к престолу Храма, сняла со своей головы покрывало (Покров) и распростёрла его над молившимися людьми, знаменуя тем подаваемую Ею всему христианскому миру защиту от видимых и невидимых врагов.

Чудесное явление видели святой Андрей, Христа ради юродивый, славянин по происхождению, и ученик его Епифаний: «Блаженны чистые сердцем, яко тип Бога узрят». Двое узрели Матерь Божию, а все молящиеся, через покаяние очистив сердца, смогли безусловно поверить им. За верой же явилось дело: враги внезапно, без всякой видимой причины, оставили свое намерение, отступили от стен Константинополя.

А все те, кто хранит об этом событии память в своем сердце, с тех пор поют: ***«Радуйся, Радосте наша, покрый нас от всякого зла честным Твоим омофором».*** Державный Покров Матери Божией покрывал весь род христианский на все времена.

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы празднуется на Руси с XI века, его установил св.кн. Андрей Боголюбский в 1164г., им же построен известнейший своим архитектурным достоинством храм Покрова на Нерли (1165г.). В Новгороде в XII в. уже существовал монастырь Покрова Богородицы, в Москве Иоанн Грозный построил храм Покрова,

известный под именем Василия Блаженного.

В быту простой народ увязывал день Покрова Пресвятой Богородицы со снежным покровом зимы, с окончанием сельских работ. «Покров-батюшка! Покрой землю снежком, а меня женишком!»- пели русские девушки-крестьянки, закончилась страда, пришла пора посиделок и свадеб. В эти дни начинался охотничий сезон.

Праздник Покрова особенно полюбился нашему народу, потому как Русь в те времена переживала постоянные страшные нашествия иноплемеников. Православная Россия - удел Божией Матери. Она являлась в ней Сама тем святым, чьи сердца не знали тени порока: преподобному Сергию Радонежскому, преподобному Серафиму Саровскому и другим. Их было много, всех теперь не перечислить. Она посещала многострадальную, но верную Богу Русь многочисленными Своими иконами, являя русским людям Свой Покров.

Мать Божия всегда защищала и миловала Русь, наказывала и вновь возвращала свою любовь людям, прошедшим ради искупления грехов своих сквозь страдания, покаянием и страданием очистившим свои сердца. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы вселяет в наши сердца надежду на помощь и возрождение в нынешнее, тяжелое время.

Знакомим молодое поколение с преданием, воплощенным в иконографии **Покрова Богородицы**. По преданию, Роман Сладкопевец получил свой дар составления кондаков и пения по наитию: «В храм Пресвятой Богородицы в Кировых... явилась ему святая Богородица во сне и дала ему свиток книжный и повелела съесть его; восстав же ото сна, он воспел: *«Дева днесь Пресущественного рождает»*. Это предание нашло воплощение в иконографии Покрова Богородицы. Композиция новгородской иконы XV века делится на две части по горизонтали. В верхней изображены небесные силы и Богородица, в нижней – Роман Сладкопевец, поющий мелодии, дарованные ему самой Богоматерью. Она невидимо (лишь один блаженный Андрей видит Ее и показывает на Нее рукой) присутствует в храме, простирая Свой покров над народом. Романа Сладкопевца окружает народ, подхватывающий припев кондака, как это принято при исполнении этого жанра в духе респонсорного пения.

Наиболее почитаемые у нас иконы Божией Матери - **Казанская** и **Владимирская**. Их значение в жизни русского народа огромно. Они сделались всенародной святыней и знамением Небесного Покрова над Русской Церковью и нашим Отечеством.

В Смутное время 1612 года дружина Димитрия Пожарского

несла список чудотворной Казанской иконы в своих рядах и изгнала из Москвы польских интервентов. В память этого события в 1649 году был установлен Всероссийский праздник Казанской иконе, совершаемый 22 октября.

В 1709 году накануне Полтавской битвы Петр молился со своим войском перед Казанской иконой, и им была одержана победа.

В 1812 году этот же образ осенял русских воинов, отражавших нашествие французов. И именно 22 октября русские войска нанесли противнику первое крупное поражение.

Во все трудные для России времена, во всех походах и войнах (не исключая и последнюю Великую Отечественную, войну) русские войска неизменно брали с собой иконы Божией Матери Казанскую, Смоленскую, Донскую. И всегда страна наша ощущала помощь Заступницы Усердной рода христианского.

И особенно надо отметить чудесное явление иконы Божией Матери **«Державная»**. Это произошло в год отречения от престола последнего русского Императора. Явилась икона 2 марта одной крестьянке в селе Коломенском под Москвой. На иконе в руках у Матери Божией были царские скипетр и держава. И сказала Она, что отныне Сама будет охранять Россию, и мы с вами ощущаем на себе Ее Державный Покров и заботу о русском народе.

### **Истоки и отечественные традиции колокольного звона. История иконы Божией Матери «Иверская»**

В процессе проведенных занятий, посвященных словесному и иконописному образу, музыке в христианском искусстве, студенты узнают об архитектуре храма, о колокольных и колоколах, об истоках и отечественных традициях колокольного звона, искусстве русских звонарей.

Колокола начали употребляться лишь с 7 века. Во время гонений на христиан сроки богослужений определялись изустно, христиане созывались на молитву особыми лицами, ходившими по домам. Потом стали для зова к богослужению употреблять металлические доски – «била» или «клепала», по которым ударяли молотком. В 7 веке появляются первые колокола в Италии, в области Кампании, а затем и в России. Появление колоколов способствовало появлению колоколен, которые назывались «звонницами» или «бильницами».

В Русской Церкви для звона употребляются пять или более колоколов различной величины, а потому и различного тона и сам звон носит троякое название: благовест (звон в один колокол), перезвон (звон в каждый колокол поочередно от больше-

го к меньшему) и трезвон (одновременный во все колокола). Звон колоколов увеличивает торжественность служб. Для освещения колоколов перед поднятием их на колокольню есть особый чин.

Известный палеограф-музыкант С.Смоленский писал: «Наши русские колокола считаются самыми большими, самыми звучными в мире. У нас множество колоколен – у нас и простор для такой музыки...»

Российские звонари внесли большой вклад в развитие отечественного колокольного искусства. Именно они изобрели оригинальный, отличный от Западной Европы, так называемый язычный способ звона, когда не колокол бьет о неподвижный язык, а звонарь управляет языками колоколов. Колокольная музыка исторически выделилась в России в самостоятельную область, где существуют свои жанры, формы.

В дни праздников колокольный звон наполнял все пространство и отзывался радостью в каждом верующем сердце. По призыву колокола народ спешил на церковную службу. А особый звон в неурочное время – набат - означал бедствие, пожар или приближение врагов. Тогда все люди собирались к храму, чтобы вместе встретить беду.

Наличие иллюстративного материала дает возможность студентам увидеть изображенные колокольни, звонницы, колокола. Завершается занятие прослушиванием колокольных церковных звонов (в дальнейшем посещение храмов).

Большой интерес у студентов вызывает история иконы Божией Матери **«Иверская»**. Известно, что на седьмом Вселенском Соборе при благочестивой царице Ирине и ее сыне Константине VI, в 787 году, установили, после пятидесятилетнего жестокого гонения, почитание святых икон Господа нашего Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, святых Ангелов и всех святых мужей и жен. Но через 27 лет гонение на святые иконы началось в греческой империи при Льве Армянине, и продолжалось при Михаиле Косноязычном и Феофиле.

В царствование императора Феофила около города Никеи жила благочестивая, богатая вдова с единственным сыном. У нее была икона Богоматери, уважаемая ею, для которой эта благочестивая вдова недалеко от своего дома выстроила церковь и поставила в нее святую икону. В 829 году император Феофил начал преследовать почитателей святых икон. По всей империи были разосланы царские воины отыскивать иконы и уничтожать их, а почитавших их жестоко мучить. Один из

воинов, увидя у вдовы икону, с гневом ударил мечом в ланиту Богоматери, изображенной на иконе. Но Пресвятая Владычица вразумила заблуждающегося. К ужасу воина из язвы потекла кровь. Пораженный этим, воин с раскаянием пал пред иконою Богородицы, оставил ересь и окончил жизнь иноком.

Вдове он посоветовал скрыть икону, чтобы спасти от поруганий. Усердно помолясь пред иконою Богородицы, благочестивая вдова поставила ее в небольшую лодку и пустила в море, прося Пресвятую Владычицу спасти икону от потопления, а ее и сына от жестокости нечестивого царя.

Пресвятая Богородица услышала усердную молитву этой благочестивой женщины. Отпустив икону, которая к ее радости, стоя прямо, понеслась к западу, вдова сказала своему сыну: «Дорогое дитя мое, я женщина и не могу уйти далеко, потому или скроюсь, или, если меня схватят, умру ради любви к Богоматери, а ты удались в Грецию, чтобы царские воины не сделали тебе зла». Любящий сын послушался совета матери, ушел в Солунь, а через 15 лет прибыл на Афон и постригся в монахи в Иверской обители. Тут он увидал святую икону, пущенную в море его матерью, и рассказал монахам, почему его мать должна была расстаться с драгоценною святынею.

Явление этой иконы на Афоне произошло следующим образом: однажды вечером иноки древней Иверской обители увидели на море огненный столп, восходящий до самого неба. Дивное явление продолжалось несколько дней и ночей. Приплыв ближе к явлению, они увидели, что огненный столп исходит от иконы Богоматери, но когда приближались к ней, чтобы взять ее, лодка с иконой удалялась. Иноки собрались в храме и в усердной молитве просили Богоматерь даровать им свою икону.

Между братьями этой обители был старец Гавриил, грузин, отличавшейся особенно строгою жизнью. Ему во сне явилась Богоматерь и сказала: *«Возвести настоятелю и братии, что Я хочу дать им икону Мою в покров и помощь, и, войдя в море, иди с верою по волнам, тогда все узнают Мою любовь и благоволение к вашей обители»*. Старец открыл волю Богоматери настоятелю; все иноки с молебным пением, кадилами и лампадами пошли к морю. Икона Пресвятой Богородицы приближалась к ним. Гавриил вошел в море и взял икону. Когда он вышел на берег и поставил на нем икону, из земли потекла чистая, сладкая вода, теку-

шая и доселе. Это место находится в четверти часа ходьбы от обители, и здесь устроена была часовня. После усердной молитвы, икону торжественно внесли в соборный храм обители.

На другой день инок, зажигавший лампы в храме, войдя в него, не нашел иконы Богоматери на ее месте в храме. Ее нашли над воротами обители на наружной стене и опять поставили в храм; но на другой день она опять явилась над воротами, и это повторялось несколько раз.

Наконец, Богоматерь явилась старцу Гавриилу и сказала: *«Иди в монастырь и скажи инокам, чтобы более не искушали Меня. Не для того Я прибыла, чтобы вы охраняли Меня, но чтобы Я охраняла вас не только в настоящей жизни, но и в будущей. Да уповают на милосердие Сына Моего все здесь пребывающие в добродетельном житии и страхе Божи-ем. И вот вам знамение: доколе икона Моя будет в обители вашей, дотоле благодать и милость Сына Моего к вам не оскудеет».*

С этого времени икону оставили на избранном ею месте над воротами, и потому она называется **Иверскою Портатиссою**, то есть, **Вратарницею**. Вскоре после этого на месте пребывания иконы у ворот выстроили храм во имя Богоматери, Хранительницы обители.

Много раз Иверская обитель, находясь на берегу моря, подвергалась нападениям врагов, но Пресвятая Владычица Своим заступлением сохранила ее и доныне. Много чудес и исцелений было от святой иконы Иверской, Вратарницы.

## Занятие 6

### **Христианский характер литературных произведений Киевской Руси. Икона «Иисус Христос Царь Царей и Великий Архиерей».**

На занятии продолжаем знакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книг **Второзакония, Исторических:** от книги **Иисуса Навина** до книги **Есфирь**.

**Второзаконие** - книга получила такое название оттого, что в ней во второй раз излагаются Божьи законы израильтян. Однако главная тема книги - послушание. Помните все, что Бог

совершил для вас, говорит Моисей, и поступайте, как Он повелевает вам, потому что, выбирая повиновение Богу, вы выбираете жизнь. Бог вознаграждает послушание, которое основано не на страхе, а на любви. Непослушание же ведет к страданию и смерти.

**Исторические книги.** Так называются книги от **Иисуса Навина** до книги **Есфирь**. Этот раздел Библии охватывает около восьмиста лет иудейской истории. В них рассказывается о том, как израильтяне завоевали и заселили свою землю, повествуется о времени правления судей и царей, о том, как страна пала перед врагами, а народ Божий был уведен в плен и о возвращении израильтян на родину.

Цель - показать, как замысел Бога осуществляется в жизни Его народа.

Знакомство студентов с торжественной проникновенностью праздничной **литургической проповеди**, с величественным дидактизмом **притчи и жития**, глубоко волнующей драматичностью и психологической точностью характеристик некоторых **легописных сказаний и повестей**, с глубокой философичностью и задачей письменных памятников – открывать в человеке его Первообраз, который есть образ Божий. Признание литературоведскими художественности жанров (летопись, житие, молитва, заветование, переписка, проповедь, полемический трактат) церковного словесного творчества, которая, по мысли Иоанна Дамаскина, «путеводительствует к знанию и откровению сокрытого».

Повторение смысловой значимости понятий: **притча, проповедь**.

В середине XI века Феодосий Печерский ввел в своем монастыре первый в Древней Руси монастырский Устав, воспроизводящий литургическую практику Студийского киновийного монастыря. Список этого Устава определял следующий книжный комплекс: **Евангелие, Апостол, Типикон** (содержащий богослужебную и дисциплинарную части), **Паремийник** (чтения из Святого Писания, произносимых на вечернем богослужении, особенно накануне праздников), **Псалтирь** (с разделом на 20 кафизм, с библейскими песнями), **Минеи** (сборники служб и молитвословий, посвященных святым и праздникам, собранные в календарном порядке), **Триоди постная и цветная** (содержащие чины молитвословий для подвижных дней годичного круга), **Октоих изборный и Параклитик, Ирмологий, Часослов, Служебник и Требник, певческие сборники** (содержащие основные песнопения обихода),



**четыре сборники**, обеспечивающие уставные чтения **минейного, триодного и седмичного** богослужебных **кругов: Прологи, Торжественники, Златоусты, Поучения, Толкования**. Пролог имеет календарный характер: жития святых и повествования расположены в нем в соответствии с днями церковной памяти. Проложные жития отличаются исключительной лаконичностью изложения, его назидательные рассказы и поучения были любимы читателями, они оказали сильнейшее влияние на развитие всей позднейшей словесности на Руси.

Произведения христианской словесности как вместилище вечных ценностей мыслились данными человеку свыше, в предисловии старопечатному Уставу сказано: «И аще же когда прилучится кому в сию святую книгу вникнути, приимше же сие пречестное дело с благодарением и молением не яко вещи земныя, но яко свыше сходящее дарование небесное».

На занятии раскрываем роль **переводной литературы** (патристики, агиографии, патерики, апокрифы, хронографии) в становлении литературы Киевской Руси. Житийный отдел типичных чтений представлен на Руси несколькими переводными житиями, самыми известными из которых являются жития Антония Великого, Феодора Студита, Василия Нового, Житие Алексея, Амвросия Медиоланского.

**Патериковыми** рассказами, их «прелестью и простотой вымысла» восхищался А.С.Пушкин. Известны в Древней Руси Патерик Римский, Синайский, Азбучно-Иерусалимский, в них рассматриваются вопросы психологического усвоения монашествующими постановлений Вселенских соборов, практики литургии, правила монашеского общежития, необходимость утверждения христианства среди язычников. В Патерике Скитском рассказы и изречения разделены на главы согласно важнейшим монашеским добродетелям.

Использование на занятиях форм фольклора: пословиц, поговорок, поучительных сказочных мотивов и образов в дидактических новеллах **Киево-Печерского патерики**, повествующих о жизни пустынно-анахоретов. Привлекают внимание студентов страницы сборника, в которых описываются события из жизни древнерусских князей и параллельно с ними представленный автором мир поверий и легенд. Эти патерики - арабские сказания христианского востока - были любимыми книгами для домашнего чтения, пользовались на Руси огромной популярностью.

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

Представляют повышенный интерес для молодежи факты, характеризующие церковный и монастырский быт той эпохи, описанные автором искренне и честно, даже негативные моменты: пребывание в монастыре богатых монахов, наживших свое богатство в мирской жизни несправедливым путем, распри среди братии. Духовная сила монахов помогает им в изнурительном сражении с искушающими их бесами, нелегким является противостояние иноков иноверцам.

Чтение студентами самобытных рассказов Киево-Печерского патерика дает им возможность познакомиться со славными делами первых иноков знаменитого киевского монастыря, а также обогатиться знаниями о главной святыне монастыря - соборной Успенской церкви. Вызывает интерес у молодежи летописная история, повествующая о неограниченном вкладе Самой Богородицы в строительство церкви. Божия Мать нанимает в Константинополе четырех византийских мастеров-строителей и отправляет их к Антонию Печерскому. После завершения строительства храма, греческие мастера постригаются у Антония и остаются навсегда в Печерском монастыре.

Показываем студентам репродукцию иконы **«Богоматерь Свенская с преподобными Антонием и Феодосием Печерскими»**. Ок. 1288 г.

Большое влияние оказал Киево-Печерский патерик для дальнейшего развития патерикового жанра в древнерусской литературе, были созданы Волоколамский, Соловецкий и Псково-Печерский патерики.

В конце занятия знакомим студентов с иконой **«Иисус Христос Царь Царей и Великий Архиерей»**. Спаситель изображен сидящим на престоле в облике Великого Архиерея Церкви.

**Апокрифы - легендарно-религиозные произведения христианской культуры. Икона «Иисус Страсто-терпец» - Плащаница «Положение во Гроб»**

На занятии сообщаем студентам, что **апокрифы** – «тайные, сокровенные, доступные немногим избранным» книги пользовались особым уважением (Апокалипсис Иоанна Богослова), в христианской культуре апокрифы представляют собой легендарно-религиозные произведения, тематически связанные с каноническими писаниями Ветхого и Нового Заветов, но в той или иной мере, по мнению исследователей, искажающие учение Церкви.

ви.

Предваряя знакомство студентов с известными на Руси апокрифическими произведениями, целесообразно прочитать 12 и 15 книги Бытия, повествующие об Аврааме. Читая апокриф **«Откровение Авраама»**, знакомимся с Авраамом, который, начав понимать истину, засомневался в вере своего отца, язычника Фары, и потому принял решение: уничтожить идолов, изготовленных отцом. Авраам уверовал в Единого Бога, «...воистину тот Бог, который создал небо и землю, а отец мой обманывает людей», и Бог даровал ему видение: ангел вознес праотца на небо, где перед его взором предстал престол Бога, ангелов, управляющих звездами и стихиями, Рай, Адам и Ева в нем.

Познавательный интерес у молодежи вызывает апокриф **«Слово Афанасия архиепископа Александрийского о Мелхиседеке»**, повествующий о двух сыновьях царя Мелхила: Мелхил и Мелхиседек. Внутренняя убежденность младшего сына о единобожии не позволяет ему привести тельцов для жертвоприношения языческим богам. Возмущенный отец, не взирая на волнующую искренность поступка сына, решает принести в жертву самого Мелхиседека. Однако Божий промысел не позволяет осуществить планы отца: жребий, брошенный по просьбе царицы, выпадает на Мелхила. Мелхиседек, вынужденный бежать на Фаворскую гору, молится Богу – земля разверзается и поглощает род молившегося и всех собравшихся на идолослужение. Мелхиседек на протяжении семи лет живет в лесу возле Фаворской горы, к нему является Авраам; Мелхиседек благословляет его, первым исполнив обряд причащения просфорой.

Комментированное чтение студентами апокрифического сказания об Успении Богородицы – **«Слово на Успение»**, принадлежащее перу апостолу Иоанну Богослову, повествующее о Богородице, постоянно приходившей к месту погребения Христа, Она оставалась невидимой для стражей. Ко дню Своего представления Богородица молится, к Ней собираются принесенные облаками апостолы. Сила Господня помогает им избежать опасности, грозящей от иудеев, пытавшихся с помощью игемона захватить Богородицу и апостолов. Став невидимыми для своих врагов, они на облаках переносятся из Вифлеема в Иерусалим. Коварных иудеев, предпринявших попытку поджечь дом Богородицы, уничтожает «сила огненная». В последние минуты своей земной жизни Богородица благословляет апостолов, затем одновременно с Ее успением происходят чуде-

Очень интересным сюжетом отличается апокриф **«Слово об Успении Богородицы»**, повествующий об ангеле, известившем Богородицу о скором Ее представлении, а также принесшем Ей пальмовую ветвь из рая. Однажды, когда Божия Матерь по Своему обыкновению желала помолиться на горе Елеонской, свидетели Ее прохождения туда - деревья склоняются перед Ней. Предполагаемый автор этого «Слова» - Иоанн, архиепископ Солунский - повествует о том, как в момент смерти за душу человека борются два ангела – праведный и неправедный, а также о притче о двух рабах, рассказанной апостолом Петром. В этом рассказе представление и погребение Пречистой Матери сопровождается чудесами и знамениями, произведенными силой Господа Иисуса Христа в небесной славе.

Показываем студентам икону, изображающую **Иисуса Страстотерпца** – плащаницу **«Положение во Гроб»**. Страдания и муки Господа напоминают нам о том, как сильно любил Он людей и какие страдания принял ради них. Репродукции многих канонических композиций помогают еще больше прочувствовать нам изображенные моменты жизни и смерти Христа.

### **Особенности и отличительные признаки произведений христианской словесности. Икона «Спас Эммануил»**

На занятии студенты получают сведения об особенностях и отличительных **признаках произведений христианской словесности**, сформулированные еще апостолами. Значимость **литургичности**, необходимость служения словом подчеркивал ап.Павел: *«Если я благовествую, то нечем хвалиться, потому что это необходимая обязанность моя, и горе мне, если не благовествую»* (1 Кор.4.1); **благодатности**, о которой ап.Павел говорит *«не потому, чтобы мы сами способны были помыслить что от себя как бы от себя, но способность наша от Бога»* (2 Кор.3. 5-6); **молитвенности** - способе общения с Богом: *«И по молитве их поколебалось место, где они были собраны, и исполнились все Духа Святаго, и говорили слово Божие с дерзновением»* (Деян.4.31). Современные исследователи подчеркивают **исповедность** христианских произведений, напоминая, что дар слова дается не по любой молитве, но по молитве с верою, о чем проникновенно писал ап.Павел: *«в благовествовании открывается правда Божия от веры в веру»* (Рим.1.17), а также **спасительность, поучительность** и **соборность** христианской словесности, помогающей

духовному преображению человека.

На занятии студенты узнают об особой роли **уставных чтений** для истории отечественной книжности. По мнению А.В.Горского, «уставные чтения – главные источники русских духовных идеалов», «... в истории церковного Устава и назначенных им чтений следует искать разгадку и основные направления древнерусской литературы, и последовательности в ее развитии, и частных интересов ее и стилистических вкусов ее писателей, живших до половины XVII века включительно». Исследователь А.М.Петковский подтверждает, что Устав являлся основным регулятором церковно-богослужебной практики, а также существенно влиял на строй религиозной и бытовой жизни средневекового общества. Регламентируя богослужебную практику, Устав определял набор и состав богослужебных и четых книг – основной составляющей книжного комплекса Древней Руси.

Пояснение студентам смысла минейного, триодного и седмичного кругов богослужения, а также трех основных типа чтений, предписываемых Типиконом: **похвальные слова святым и праздникам, толкования и оглашения, жития**. Возникновение в книжности трех распространенных жанров: **панегирика** (славы), **поучения** (толкования), **назидательной биографии** (агиобиографии) и истории, образовавшие четыре сборники трех основных типов: **торжественники** (триодный и минейный) и **прологи, златоустники** (недельный, постный и цветной), **Четьи-Минеи**, прославлявшие Бога-Творца и богоподобной жизни во всех ее проявлениях; пояснявшие истины христианской веры, содержащие поучительные примеры жизни святых, раскрывающие значимость исторических лиц и событий, воспринимаемых на эмоционально-чувственном уровне, способствующих благочестивым переживаниям.

Знакомство студентов с иконой «Спас Эммануил», являющейся элементом жанровых и бытийных икон. На этой иконе XVII века Христос изображается в виде отрока, отмеченного печатью духовной зрелости. Волосы отрока волнистые, высокий лоб широк, взгляд серьезный. Слово «Эммануил» в переводе с древнееврейского означает «с нами Бог», эта икона передает Божественную сущность отрока Иисуса. Название иконы напоминает слова пророка Исайи: **«Се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил, что значит: с нами Бог».**

## Занятие 7

### **История христианизации Руси в произведениях древнерусских князей и церковнослужителей**

Знакомство студентов со сведениями о жизни **митрополита Илариона** в Начальной русской летописи, помогающие воссоздать образ **выдающегося деятеля Киевской Руси, образованного человека**, много сделавшего для своей родины в период ее политического и культурного подъема.

Комментированное чтение **«Слова о законе и благодати» митрополита Илариона**. Иларион — митрополит, оратор, проповедник, писатель, богослов, церковно-политический деятель. Важна роль Илариона в сооружении Св.Софии, в формировании ее монументальных фресок, в заложении основ древнерусского летописания. Ребята с воодушевлением воспринимают рассказ о том, как в 1048г. Иларион возглавил русское посольство в Париж по поводу сватовства французского короля за дочь Ярослава Мудрого. У молодежи сразу же возникает живой интерес, каков итог столь необычного поручения? С радостью узнают, что в 1051г. Анна Ярославна стала женой французского короля Генриха I Капетинга и королевой Франции. Она привезла с собой так называемое Реймское Евангелие, написанное в самом начале XI в., Анна подарила эту книгу епископу шалонскому Рогеру, который возглавлял французское посольство в Киеве, высватавшее русскую княжну.

**Государственная роль Илариона:** призванный князем Ярославом Иларион стал его единомышленником и помощником в борьбе за политическую и церковную *независимость от Византии*, особенно после поставления Илариона в митрополиты собором русских епископов. Иларион принимал активное *участие* в составлении **Правды Русской**, первого дошедшего до нас свода законов Древней Руси. Благодаря хорошим, добрым взаимоотношениям князя Ярослава со своим духовником Иларионом, на Руси установились **благодетельные отношения светской и духовной власти**.

Для современной молодежи поучительны мысли известнейшей проповеди Илариона «Слово о законе и благодати», касающиеся теоретически обобщенного **осмысления всемирного исторического процесса на примере Руси**. Обсуждение книги В.В. Милькова «Иларион и древнерусская мысль», убеждает сту-

дентов в том, что история человечества была воспринята и воплощена Иларионом в событиях **становления древнерусской государственности и смены вер в связи с принятием христианства**. Автор «Слова о Законе и Благодати» расширяет философскую и историческую идею своего произведения, используя Пасхальные мотивы совместно с упоминанием Благовещения. Философская тема этой взволнованной речи высокообразованного и нравственного политика содержит в себе сопоставление ветхозаветных образов: свободной Сарры с сыном ее Исааком и рабыни Агари с ее сыном Измаилом, а также используется антитеза: иудаизм – христианство, закон – Благодать, данная автором в предопределении, в образном осмыслении, в реальной истории.

Комментированное чтение студентами первой части «Слова о законе и благодати» помогает им раскрыть исторический и богословский **смысл крещения Руси**, а дальнейшее знакомство, вместе с автором, восхититься **величием Русской земли**, приобщившейся через христианство к высочайшим культурным достижениям христианского мира. Ребята по достоинству оценивают объяснения и доказательства Илариона, убеждающие нас в **величии и колоссальном значении крещения** для русского народа. Обладая удивительной эрудицией, Иларион привлекает церковно-исторический материал, творчески подходя к толкованию цитат из Священного Писания, повествуя нам «о законе, данном через Моисея, и о благодати и истине, явленной Христом, и о том, чего достиг закон и чего – благодать». **Нравственное величие Христа, Благодати**, раскрыто автором в повествовании о Богочеловеке, явившемся людям «на земле Божеское и человеческое. Как будто человек, утробу Материну тяготил, и, как Бог, родился, девства не повредив. Как человек, Материнское млеко принял, и, как Бог, приставил ангелов с пастухами петь: «Слава в вышних Богу!» В последующих строках произведения автор поясняет причину превосходства христианства над иудаизмом: **христианство утверждает равенство народов перед Богом**. Закон был дан одному народу, Благодать и истина – спасение всему миру, и человечество «в Благодати свободно ходит», а не теснится в Законе. Для Илариона **торжество «благодатной веры»** означало **свободное развитие, нравственное и культурное преображение народов** в пределах Русского государства, для подтверждения своих мыслей талант-



## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

ливый автор использует цитаты и образы из библейской книги – пророка Исайи.

Особый интерес вызывает у студентов рассказ Илариона ***о Владимире, достойном продолжателе славного и благородного рода***, разум которого подсказал принять правильное решение – принять христианство, учение Христа. Владимир «Красное Солнышко» вышел из купели, «сыном став нетления, сыном воскрешения»; Владимир Креститель – «друг правде, смыслу вместилище, милости гнездо».

Размышляя над прочитанным, студенты приходят к пониманию того, почему Иларион ***славит Владимира и Ярослава в киевском храме Софии?*** Князь Ярослав построил его: «дом Божий великий Его святой премудрости», украсив величественный храм золотом, серебром, дорогими камнями.

В конце занятия подробнее соприкасаемся с ***совершенным словесным искусством*** Илариона: современные исследования ученых помогают рассмотреть основной ритмический рисунок текста, увидеть поразительную «глагольность» произведений Илариона (в каждой строке есть основное сказуемое, выраженное глаголом, или второстепенное – причастием), замену Иларионом повествовательных по стилю цитат из Писания афористическими формами. Находим в тексте поэтические противопоставления: солнце – луна; ясный свет солнца – тусклый свет свечи; день – ночь; стень – истина; тепло – стужа; влага, источник – сушь, поясняем их роль в тексте, а также причины совпадения самых больших христианско-православных праздников со старыми праздниками языческого славянского земледельческого календаря.

Работая со словарями, изучаем исконное толкование слов: «Закон», «Вера», «Правда», «Благодеть», «Благодать», «Дух», «Духовный», «Мученик», «Нравственный», прослеживаем значение этих слов в книжно-литературных и народно-разговорных фразеологизмах и терминах.

## Занятие 8

### **Духовная музыка и литература. «Повесть временных лет» — первая история нашего Отечества**

На занятии продолжаем знакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выбо-

рочно) глав книги **Иисуса Навина**, книги **Судей**.

**Книга Иисуса Навина** - это повествование о том, как израильтяне под предводительством Иисуса Навина, преемника Моисея, завоевали Ханаан-землю, которая была обещана им Богом, Главная тема книги заключается в том, что Ханаан завоеван по воле Бога, Бог сдержал свое обещание, и народ по призыву Иисуса Навина обновляет свой Завет с Ним.

**Книга Судей** - получила так свое название оттого, что передает историю израильтян под управлением Судей. Из книги мы видим постоянное попечение и Промысел Божий о Своем народе, Его милосердие и долготерпение. Израильтяне не исполнили повеление Бога и не изгнали племена, населявшие Ханаан, а напротив, вскоре стали поклоняться их богам. Бог разгневался на них и предал в руки врагов. Но всякий раз, как народ покидал нечестие и злые дела и обращался к Богу о помощи, Бог воздвигал им мужей крепких верою и полных упования на Бога, которые избавляли их от иноплеменников и с именем Судей правили народом от имени и по воле Господа.

На занятии углубляем знания студентов об истории христианизации Руси в значительном памятнике летописания **«Повести временных лет»**, написанной монахом Киево-Печерского монастыря Нестором, отличающейся единством темы и идейного содержания, сложным составом и разнообразием включенного материала.

**Преподобный Нестор Летописец (1050-е-ок. 1114)** родился в Киеве. В 17 лет поступил в Киево-Печерскую обитель. Был учеником прп. Феодосия. Чистотою жизни, молитвою и послушанием юный подвижник скоро превзошел даже известных Печерских старцев. Был посвящен во иеродиакона. Св.нетленные мощи Нестора почивают в Ближних пещерах. Прп. Нестор написал несколько сочинений, но главным подвигом жизни святого стало составление в 1112-1113 гг. **«Повести временных лет»** — первой истории нашего Отечества, в которой излагается сказание о начале Русской земли и последующих событиях ее истории до 1100 г.

«Великая бывает польза от учения книжного. Книги наказуют и учат нас пути к покаянию, ибо от книжных слов обретаем мудрость и воздержание. Это реки, напояющие вселенную, от которых исходит мудрость. В книгах неисчетная глубина, ими утешаемся в печали, они узда воздержания. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то приобре-  
тешь великую пользу для своей

души. Ибо тот, кто читает книги, беседует с Богом или святыми мужами», — писал прп. Нестор.

Ознакомление студентов с пересказами фольклорных преданий, былей, легенд, чтение жития, трактатов и поучений, понимания христианского мировоззрения составителя, видевшего конечную причину всех событий и поступков людей в действии божественных сил, «провидения».

Комментированное чтение созданного летописцем ХП века Нестором **«Повести временных лет»** помогает студенческому сообществу осознать переданную автором ***радость, чувство потрясения, вызванное приходом христианства и Библии на Русскую землю***: «И рады были славяне, что услышали о величии Божиим на своем языке». Из первых строк автора студенты узнают о расселении народов на Земле, о разделении их на семьдесят два языка, и самое интересное, выясняют, откуда произошел славянский народ?

На Руси издавна почитали святого апостола **Андрея Первозванного**, который согласно Священному Преданию, первым принес проповедь христианского учения в славянские земли и обозначил крестами будущие величественные русские города и святые места Руси: Корсунь, Киев, Новгород, Валаам и многие другие. Комментированное чтение студентами рассказов летописца Нестора: о путешествии апостола Андрея Первозванного по пути из Варяг в Греки, о деятельности святых Кирилла и Мефодия, о проповедях апостола Павла в славянских краях, о крещении Руси содействует осмыслению авторской ***идеи об единстве славян со всеми народами мира***, а также приобщению молодого поколения к размышлениям Нестора ***о великом нравственном обновлении, источником которого явилась Библия***.

В основу «Повести временных лет» Нестор положил Начальный свод, значительно переработав и дополнив его. Историко-географическое введение летописца знакомит студентов ***с истоками происхождения славян, местом русских среди других славянских народов, авторским описанием территории Руси, бытом и нравами населявших ее племен***. Нестор включил в свою летопись тексты договоров русских князей с Византией, пересказал народные предания – о сожжении Ольгой древлянского города Искоростеня, о победе юноши-кожемяки над печенежским богатырем, об осаде печенегами Белгорода.

Большой интерес у современной молодежи, в особенности девушек, названных именем Ольга, вызывает *«Житие святой равноапостольной княгини Ольги»*, отличавшейся красотой, светлым высоким умом и строгим целомудрием. Изучая различные и весьма противоречивые предания, приходим к выводу, что достоверных сведений о происхождении святой Ольги нет. Нестор в своей летописи пишет, что Ольга была славянкою и родилась в Пскове, а в Четьи-Минеи говорится, что она была правнучкой Гостомысла, еще до Русских князей правившегося в Великом Новгороде и давшего совет призвать на русское княжение Рюрика с братиею.

Ольга, после смерти своего супруга князя Игоря, из-за малолетства сына Святослава, правила Русскою землею. С интересом воспринимают студенты рассказ о древлянах, задумавших захватить Русские земли хитростью: женить своего князя Мала на Ольге, а наследника Святослава тайно умертвить. Острую полемику вызывают у молодежи последовавшие возмездия Ольги: некоторые оправдывают приказ Ольги бросить древлян живыми в глубокую яму и живыми засыпать землей, другие не принимают приготовленных Ольгой для древлян «угощений»: насмерть русскою баней, медом. Но оценивают по достоинству хитроумность Ольги во время осады древлян, запросивших мира, согласившись заплатить дань, которую потребовала Ольга: по два голубя и три воробья с каждого дома. Вечером каждая птица принесла на хвосте своем искру пламени в присное свое гнездо, и запылал повсюду Коростень – могущество древлян пало. Княгиня Ольга была страшна и грозна врагам родной земли, а народ любил и почитал ее как мать за ее *милосердие, мудрость и справедливость*. Когда возмужал ее сын Святослав, она передала ему управление государством, чтобы свободнее заниматься делами благотворения. В преклонном возрасте, познакомившись с истинами христианского учения, княгиня Ольга уверовала, поехала в Константинополь и была с почетом принята императором Константином IV и Патриархом Феофилактом. Она приняла святое крещение и вернулась в Киев, взяв с собой святой крест, вырезанный из цельного куска Животворящего Древа Господня; на кресте была надпись: *«Обновися Русская земля Святым Крестом, его же приняла Ольга, благоверная княгиня»*, а также иконы и богослужебные книги, поэтому Святую Ольгу называют *корнем православия* на Руси, при ней были посеяны первые семена веры на нашей земле.

Повествуя **о святой равноапостольной княгине Ольге, «мудрейшей из людей»**, первой принявшей христианство, автор «Повести временных лет» объясняет этот решительный шаг княгини Ольги следующим образом: «блаженная Ольга с малых лет искала мудрости, что есть самое лучшее в свете этом, и нашла многоценный жемчуг – Христа». Крестившись в храме Святой Софии с именем Елены в память матери святого равноапостольного Царя Константина Великого, «богомудрая» Ольга – Елена стремилась донести живой проповедью обретенную ей евангельскую Истину. Читая произведение, восхищаемся ее апостольским служением, Святая Ольга вся предалась **подвигам христианского благочестия и делу распространения веры Христовой** среди своих поданных. Она воздвигла храм во имя святителя Николая над могилой вероломно убиенного Олегом Аскольда, первого Киевского князя-христианина. Затем отправилась княгиня с проповедью веры по землям Русским; в Киевских и Псковских землях, на перекрестках дорог воздвигала она кресты, уничтожая языческих идолов. Ей приписывают построение деревянной церкви Святой Софии в Киеве. Хотя при жизни княгини Ольги и не исполнилось еще время для общего обращения народа от язычества к истинной вере, то оно видимо приближалось. По истине Святая Ольга была, по выражению древних мыслителей, денницею, предвещавшею скорый восход у нас **духовного солнца**. Поэтому она достойно разделяет с великим внуком своим, князем Владимиром, от нее же получившим первые впечатления и понятия христианского благочестия, высшую честь в христианской церкви, нося имя **«равноапостольной»**. Первая святая Русской земли Ольга представилась в глубокой старости, завещав похоронить себя по христианскому обряду, она «предтекла христианству в земле нашей, как зарница пред солнцем, как заря пред светом полным, как луна в ночи, так светила она между людьми неверующими; она первая из Руси взшла в царство небесное; ее хвалят сыны Русские, как начальницу; она и по смерти молит Бога за Русь». Образы святых равноапостольных Ольги и Владимира, взаимно дополняя друг друга, воплощают **материнское и отеческое начало русской духовной истории**. Святая равноапостольная Ольга стала **духовной матерью** русского народа, через нее началось его просвещение светом Христовой веры.

В русской духовной музыке связь мелодии с текстом двусторонняя: в тексте песнопений так же чувствуется мелодия,

как и в мелодии – текст, таящий в себе «небесную, неведомую мудрость: его надо уметь читать и читать духовно». Отражение канонического текста в мелодии нельзя рассматривать как простое отражение одних только слов по той причине, что в христианской музыке прежде всего отражаются смысловые понятия, идеи-символы, заложенные в этих словах. Свойства музыкального языка таковы, что он передает мысли, чувства и настроения так, как никакое слово передать не может. Б.Николаев подчеркивает, что в древнерусской христианской мелодии, являющейся «зеркалом» богослужебного текста, очень много такого, что улавливается только духовно, что читается между строк. Она отражает священный текст так, как только возможно воспринять человеку, не утратившему духовный слух, потому что древние монографы здесь мудро сочетали «богомыслие с музыкальной красотой, разумительность – с искусством, духовную простоту – с мудростью, церковность – с народным творчеством».

В духовной музыке нет конфликта, борьбы противоположных сил и человек является в ней частью мироздания, частью великой гармонии мира и; отсюда тот покой, который она излучает, благотворно воздействуя на человека. Духовная музыка доступна и глубоко связана с народной культурой. Религиозные обряды сопровождают человека в течение всей жизни: от рождения до смерти, все важные жизненные вехи отражены в обрядах крещения, венчания, панихиды.

Постижение духовной музыки, позиций древнерусской теории пения позволяет грамотно осваивать, исполнять христианские православные песнопения, авторские композиции и опираться на них в процессе восхождения от духовно-образного смысла слова через музыкальные средства и вокальную технологию к эмоционально-чувственным переживаниям и музыкальному воплощению.

## Занятие 9 -10

**Нравственные эталоны, утверждаемые знаменитым Нестором, в древнерусской житийной литературе «Житие Феодосия Печерского», «Сказания о Борисе и Глебе».**

Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книги **Руфь**.

**Книга Руфь** - разразившийся голод заставляет израиль-

тянку Неоминь и ее семью пойти из Вифлеема в Моав. В этой стране умирают ее муж и двое сыновей. Когда Неоминь решается вернуться на родину, её невестка моавитянка, Руфь, отказывается покинуть свекровь. Здесь раскрывается главная тема книги - любовь и верность, а также забота Бога о человеке, независимо от национальности. Собирая колоски на поле, - это единственный источник пропитания семьи, - Руфь встречает Вооза, дальнего родственника своего покойного мужа. Вооз, тронутый преданностью Руфи свекрови, женится на ней, и девушка - иноземка, избравшая народ и Бога Ноемини, становится прабабушкой царя Давида.

На занятии полезно осветить предысторию написания **Нестором «Жития Феодосия Печерского»**: после кончины Феодосия, он на основании совместного решения митрополита и князя Святополка Изяславича был причислен к лику святых, в связи с канонизацией святого был утвержден церковный праздник. Исследователи полагают, что все это послужило причиной составления Нестором «Жития», так как он лично не знал Феодосия. Известно, что на протяжении многих лет монастырская братия бережно хранила благочестивую легенду о личности Феодосия, слушателем которой являлся юный Нестор. Успешно выполнить возложенную на него миссию автору «Жития» помогли устные рассказы, предания, византийские жития Антония великого и Саввы Освященного.

Вначале Нестор благодарит Бога за то, что удостоил его, недостойного, милости писать о святом, затем богословски обосновывает свой труд, справедливо полагая, что написанное житие преп.Феодосия будет являться примером для подражания будущим инокам, а также об «угоднике Божиим» станет известно всем христианским народам.

Далее автор повествует о жизни отрока Феодосия до прихода в пещеру к св.Антонию, сообщает о важных моментах иноческого подвига Феодосия Печерского, включая в свое повествование отступления, обогащающие читателя историей создания Печерского монастыря, жизни его иноков, взаимоотношений князей и бояр. Жизненный подвиг преподобного Феодосия был угоден Господу, поэтому Он дал святому власть совершать многочисленные чудеса, увиденные народом не только при жизни преп.Феодосия, но и после его смерти.

Нестор рассказывая о приходе князя Изяслава в монастырь к преп.Феодосию, размышляет о событии, когда монастырский



привратник, помня распоряжение преподобного о том, что не следует никого впускать в монастырь после обеда до вечернего богослужения, не отворил ворот и великому князю, а также вспоминая евангельский сюжет о подобном случае, происшедшем со святым апостолом Петром.

Чтение студентами «Жития Феодосия Печерского» позволяет им стать осведомленными относительно монастырского быта, хозяйства, взаимоотношений игумена и князя, книжного производства в Древней Руси. Молодое поколение с удивлением узнает о том, что преп. Феодосий не просто переплетал книги, но умел прясть нити «на потребу таковому делу».

### **Святые князья-мученики Борис и Глеб. История появления чудотворной Владимирской иконы Божией Матери на Руси и Боголюбской иконы Божией Матери.**

На занятии происходит знакомство студентов с древнерусскими произведениями, посвященными **СВЯТЫМ КНЯЗЬЯМ-МУЧЕНИКАМ БОРИСУ И ГЛЕБУ**. Необходимо пояснить молодежи значение культа Бориса и Глеба, ставших жертвами междоусобной борьбы, освящавшего идею, согласно которой все русские князья – братья. Объяснение складывающейся традиции в русской культуре почитания неповинной жертвы, юродивых, считавшихся земным воплощением христианской мудрости. Культурным героем становится страдалец, обладающий даром духовного зрения, приближающего его к Богу, образцом для подражания – страдание и терпение. Поэтому рядом с ними – сострадание и милость. Христианская милостыня на века стала нормой жизни русского человека.

С большим интересом студенты воспринимают популярное у древних русичей **«Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу»** из Успенского сборника XII – XIII вв., содержание которого повествует о гибели Бориса и Глеба, о последующей борьбе Ярослава со Святополком, о чудесном обретении и перенесении тела Глеба из-под Смоленска в Вышгород и погребении его рядом с Борисом. Автор воздает похвалу святым, и в своей второй части **«Сказание чудес святых страстоперцев Христовых Романа и Давида»** сообщает о чудесах, совершенных святыми, о церквях, возведенных в Вышгороде в память о них, о перенесении мощей святых в 1072 и 1115 годах.

Для автора «Сказания...» важна *духовная жизнь челове-*

ка, духовный путь восхождения человека к Богу, поэтому главная сюжетная линия повествования – молитва, размышления, наглядно показывающая жизнь героев в соответствии с заповедями Христовыми. Самые напряженные моменты в развитии его сюжета — это убийство двух князей, их жалобы, их молитвы и их святое смирение. Фон образуют действия вечных сил — это Бог, которому вручают себя мученики, и дьявол:

«Когда увидел дьявол, исконный враг всего доброго в людях, что святой Борис всю надежду свою возложил на бога, то стал строить козни и, как в древние времена Каина, замышлявшего братоубийство, уловил Святополка. Угадал он помыслы Святополка, поистине второго Каина: ведь хотел перебить он всех наследников отца своего, чтобы одному захватить всю власть».

Повествование ведется в спокойном, ровном стиле, выделяются лишь размышления и монологи мучеников, и библейские цитаты. В заключительном поучении прослеживается авторская мысль о том, что политическое могущество и богатство ничего не стоят, если их не поддерживает *религиозное чувство*. Борис предпочитает муку одной только мысли поднять оружие ради завоевания престола:

«Если пойду в дом отца своего, то многие люди станут угоривать меня прогнать брата, как поступал, ради славы и княжения в мире этом, отец мой до святого крещения. А ведь все это преходяще и непрочно, как паутина. Куда приду по отшествии своем из мира этого? Где окажусь тогда? Где скрою множество грехов своих? Что приобрели братья отца моего и отец мой? Где их жизнь и слава мира сего, и багряницы, и пиры, серебро и золото, вина и меды, яства обильные, и резвые кони, и хоромы изукрашенные и великие, и богатства многие, и дани и почести бесчисленные, и похвальба боярами своими? Всего этого будто бы и не было: все с ними исчезло, и ни от чего нет подспорья... Так и Соломон, все испытал, все видел, всем овладев и все собрав, говорил обо всем: «Суета сует — все суета!...»

Христианская мудрость Бориса была красноречивым примером для князей русских, династические распри которых все время угрожали русской православной столице. Только подчинившись христианскому закону, князья смогут обрести истинную славу.

**«Сказание о Борисе и Глебе»** отстаивает представление о Руси, преданной тем *истинам*, которые хранит православная

церковь. Отказавшись сражаться против брата, Борис остался без дружины. Один, у реки Альты, он ожидает смерти, молится и запекает псалом. Его пение прерывает звон оружия наемных убийц: «И без жалости пронзено было честное и многомилостивое тело святого и блаженного Христова страстотерпца Бориса».

Уже раненный, он продолжает молитву, а посланники Святополка изумленно смотрят на него, пока Борис «...воззрев на своих убийц горестным взглядом, с осунувшимся лицом, весь обливаясь слезами, промолвил: «Братья, приступивши, заканчивайте порученное вам. И да будет мир брату моему и вам, братья!»

Известие о смерти Владимира, о заговоре Святополка и об убийении Бориса вскоре дошло до Глеба. Святой отрок предается стенаниям, в которых слышатся интонации устной традиции плача:

«О увы мне, Господи! Вдвойне плачу и стенаю, вдвойне сетую и тужу. Увы мне, увы мне! Плачу горько по отце, а еще горше плачу и горюю по тебе, брат и господин мой Борис. Как пронзен был, ка без жалости убит, как не от врага, но от своего брата смерть воспринял? Увы мне! Лучше бы мне умереть с тобою, нежели одинокому и осиротевшему без тебя жить на этом свете».

Ввиду неминуемого мучительного конца Глеб ведет себя иначе, чем брат. В Борисе воплощена святая сила веры в справедливость Божью. Глеб же — это только простодушное смирение, он не догадывается о свирепых намерениях своих убийц. Схваченный ими в момент, когда он переправлялся через реку, Глеб умоляет дружинников, вскочивших в его лодку, и его мольбы о сохранении жизни полны самой трепетной поэзии:

«Не трогайте меня, братья мои милые и дорогие! Не трогайте меня, никакого зла вам не причинившего! Пощадите, братья и повелители, пощадите! Какую обиду нанес я брату моему и вам, братья и повелители мои? Если есть какая обида, то ведите меня к князю вашему и к брату моему и господину. Пожалейте юность мою, смилуйтесь, повелители мои! Будьте господами моими, а я буду вашим рабом. Не губите меня, в жизни юного, не пожинайте колоса, еще *не* созревшего, соком беззлобия налитого! Не срезайте лозу, еще не выросшую, но плод имеющую!...»

Когда же оказывается, что воины Святополка непреклонны, на Глеба нисходит ореол христианского мученика. Вдохновенным голосом он прощается с миром, вспоминает отца, Бориса и даже посылает поклон «брату и врагу» Святополку. Наконец, став

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

на колени, он читает молитву и, как Борис, обращается к убийцам:

«Потом взглянул на убийц и промолвил жалобным и прерывающимся голосом: «Раз уж начали, приступивши, свершите то, на что посланы!»

Тогда окаянный Горясер приказал резать его без промедления. Повар же Глебов, по имени Торчин, взял ножи, схватив блаженного, заклал его, как агнца непорочного и невинного, месяца сентября в 5-й день, в Понедельник».

За рассказом о преступлении Святополка следует описание его наказания и финального триумфа справедливости, которую вершат войска набожного и честного князя Ярослава. Святополк полностью разбит у реки Альты, «в том месте, где убит был святой Борис». Божье отмщение обрушивается на него, и даже дьявол, дабы показать, что его злокозненная миссия есть тоже орудие Провидения, ожесточается на братоубийцу, который умирает, презираемый людьми и Богом. Сжатые периоды и лаконичность высказывания свидетельствуют здесь о зрелости литературного мастерства повествователя. Формулы рассказов о сражениях, перешедшие из эпоса и греческих хроник, приемы агиографических повестей, апокрифов, выразительность устного рассказа и религиозное красноречие здесь гармонично слились, образовав русский стиль:

«...и покрылось поле Альтское множеством воинов. И на восходе солнца вступили в бой, и была сеча зла, трижды вступали в схватку и так бились целый день, и лишь к вечеру одолел Ярослав, а окаянный Святополк обратился в бегство. И обуял его бес, и так ослабили суставы его, что не мог он сидеть на коне, и несли его на носилках... Невыносимо ему было оставаться на одном месте, и пробежал он через Польскую землю, гонимый гневом божьим. И прибежал в пустынное место между Чехией и Польшей и тут скончался... И так потерял он обе жизни... И сохранилась могила его до наших дней, и исходит из нее ужасный смрад в назидание всем людям».

«Сказание» оканчивается картиной мира, принесенного на Русь Ярославом Мудрым, — благословенный князь находит тело Глеба и достойным образом хоронит его рядом с Борисом; затем следует молитва, обращенная к обоим мученикам. После заключительного «аминь» в Успенском списке прибавлено еще несколько листов, в частности с описанием внешности Бориса: «О Борисе, каким он был на вид».

описания вызывают в памяти стилизованные иконографические черты, общие и для византийского, и для романского литературных ареалов («телом был он красив, высок, лицо имел круглое, плечи широкие, бедра стройные, взгляд добрый, лицо веселое, с небольшою бородкою, ибо был он еще молод»). После описания внешности следует рассказ о чудесах, сотворенных обоими святыми братьями.

Иллюстрация иконы **«Святые Борис и Глеб»** и выразительное чтение молитвенного обращения к Святым Борису и Глебу раскрывает ***истинную красоту святых братьев в любви к Богу, в смирении, терпении.***

На занятии студенты знакомятся ***с историей появления чудотворной Владимирской иконы Богоматери на Руси***, написанной, как говорит предание, святым Евангелистом Лукою, еще при жизни Богоматери, на доске из того стола, за которым трапезовал Иисус Христос со Своею Матерью и Иосифом, и получила благословение от Нее Самой. Когда святой Лука принес эту икону к Богородице, Она, увидев Свое изображение, повторила пророчество: ***«Отныне ублажать Мя еси роди, — и прибавила: — Благодать Родившегося от Меня и Моя да будет с сею иконою»***. И эта благодать по слову Владычицы постоянно пребывает с Ее иконою, проявляясь в бесчисленных чудотворениях. В 450 году при императоре Феодосии Младшем, она была перенесена в Константинополь.

Показываем студентам репродукцию иконы **«Евангелист Лука, пишущий икону Богоматери»**. XVI в. Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В половине XII века Цареградский Патриарх Лука Хризверг прислал эту святыню в Киев великому князю Юрию Владимировичу Долгорукому. Икону поставили в Вышгород в Девичьем монастыре. Скоро она прославилась чудесами.

Однажды клирики Вышегородской обители, войдя в храм, увидели, что икона сошла со своего места и стоит среди церкви на воздухе; они взяли ее и поставили на другом месте, но скоро увидели опять икону на воздухе. Слух об этом чуде дошел до князя Вышегородского — Андрея, сына Юрия Долгорукого, он пошел в церковь посмотреть на чудную икону, помолился пред нею и, собираясь ехать в Суздальскую землю, взял с собою икону.

На дороге к Суздалью дошли до реки Вузы; князь

послал одного всадника поискать в реке брода; едва всадник съехал с берега, как завяз с конем в глубине реки. Князь, огорченный этим, со слезами стал молиться пред иконою Богоматери; вдруг всадник показался на другом берегу, не потерпев вреда.

В другой раз конь, который вез повозку священника, сопровождавшего икону из Вышгорода, сбил с себя слугу, переломил ему ноги, а жену священника топтал ногами, и, схватив зубами, тащил по земле до тех пор, пока она не умерла. Священник, сильно опечаленный этим, со слезами молился пред иконою Богоматери, и внезапно его жена ожила, а слуга исцелился.

Невдалеке от Владимира на берегу Клязьмы кони, везшие киот с иконою Божией Матери, неожиданно остановились и никак не могли двинуться с места. Думая, что лошади устали, запрягли других, но и эти не двигались с места. Князь в страхе пал пред чудною иконою и усердно молился.

Во сне ему явилась Богоматерь и повелела поставить икону во Владимире. Выстроив здесь каменную церковь, князь на время поставил в ней святую икону, и место назвал Боголюбовым, потому что его возлюбила Богородица. Выстроив во Владимире богатый храм в честь Успения Богоматери, князь Андрей перенес в него икону Богородицы, украсил ее золотом, серебром, драгоценными камнями и дорогим жемчугом. С этих пор икона Богоматери стала называться Владимирскою.

Князь Андрей был свидетелем многих чудес от святой иконы Богоматери, имел к ней особенную веру, и, когда отправлялся на войну, всегда брал с собою эту икону. В 1164 году, отправляясь в поход против волжских болгар, он взял ее и крест. Перед сражением благочестивый князь укрепил себя приобщением Святых Тайн и молитвою пред иконою Богоматери. «Всяк уповай на Тя, Госпоже, — говорил он в молитве, — не погибнет. И я грешный имею в Тебе стену и покров».

По примеру князя и все воины усердно молились перед иконою Богоматери, со слезами лобызали ее и с надеждою на помощь Божию отправились против врага. Болгары были разбиты, а князь далеко их преследовал. По возвращении на место битвы, князь прежде всего отслужил благодарственный молебен Богоматери. В это время от святого креста и иконы Богородицы воссиял свет, озаривший весь полк.

Память об этом чуде и до сих пор сохраняется в

празднестве Происхождения Честных Древ Креста Господня 1/14 августа, которое установлено по желанию Андрея и по сношению с императором греческим Мануилом, который в этот же день видел свет от креста Господня и чудесно победил Сарацин.

Целесообразно в конце занятия рассказать о переселении благоверного великого князя **Андрея Юрьевича** из киевских пределов в землю Суздальскую и о перенесении им с собою чудотворной древней иконы Богоматери, получившей имя **Владимирской** и прославленной в летописях русской земли.

Когда князь приближался к Владимиру, то недалеко от города, на том месте, где теперь расположен Боголюбов монастырь, молился он со слезами Богоматери, дал обет воздвигнуть здесь храм во имя Пречистой Девы.

Уединясь в своем шатре, князь продолжал в нем свою молитву. Тут явилась ему Пресвятая Владычица со свитком в правой руке и с левой рукой, простертой на молитву к видимому в воздухе Христу. Богоматерь велела князю Андрею Свою икону поставить во Владимире, а на месте явления создать церковь и при ней устроить обитель.

Вскоре князь, исполняя волю Владычицы, заложил на месте чудесного явления каменную церковь во имя Рождества Богородицы и стал устраивать обитель. Он хотел сохранить память о заветном видении и поручил искусным иконописцам изобразить Богоматерь в том виде, как Она ему явилась.

По указаниям князя иконописцы написали превосходную икону. Богоматерь изображена во весь рост, держа в правой руке свиток, а левую подняв к небу. От земли встают очертания монастыря, а пред Пречистой склонился в молитве князь Андрей. После освящения храма князь внес в него обе иконы и установил празднование новой иконе 18 июня.

В память того, что Богоматерь возлюбила место монастыря, монастырь с возникшим при нем городком стал называться Боголюбовым. Древняя икона была перенесена во Владимир, получив от этого города свое имя, а потом в Москву. Новонаписанная же икона осталась навсегда в Боголюбове, получив имя **Боголюбской**, или Боголюбивой, как и самого князя Андрея стали называть Боголюбским. Князь Андрей сильно любил основанную им обитель, эту жи-



вую для него память милости к нему Царицы Небес.

Он любил уединяться в этой обители и здесь искал в молитве облегчение от постигшего его горя: кончины двадцатилетнего праведного его сына, благоверного князя Глеба. В эти дни уединения бояре, недовольные строгостью Андрея, и убили его в его любимом Боголюбове. Монастырь был тогда ограблен, но икона Божией Матери «**Боголюбская**» осталась невредимой.

## Занятие 11

**Основы христианской морали. «Письмо Владимира Мономаха Олегу Святославовичу». «Поучения» Владимира Мономаха – духовное завещание князя.**

Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав ***первой и второй книги Царств***.

**Первая и вторая книги Царств.** Это история Израиля от последнего из Судей Самуила до старческих лет царя Давида.

Значение книг состоит в том, что у Израиля не должно быть другого царя, кроме Самого Бога. Самуил понимал это и пытался противостоять желанию израильтян иметь земного царя. Бог дал им царя, как они хотели, но и предупредил, какие беды из этого последуют.

Первым царем был Саул, но Бог отверг его. Давид был угоден Богу, его вера не ослабевала никогда. Он часто поступал неправильно, но всегда готов был признать свою вину и просить Бога о прощении.

Главное в этих книгах - Божие обетование Давиду: его род будет царствовать во веки. Это обетование исполнилось в Иисусе Христе, который был прямым потомком царя Давида.

Комментированное чтение и обсуждение воспитанниками ценнейшего источника по истории Руси – «**Повести временных лет**» позволяет студентам насладиться ***прекрасным стилем автора***, оценить правильную и последовательную систему авторских взглядов о первых веках русской истории. ***Живой и интересный пересказ*** летописца Нестора эпических преданий вызывает желание у студентов глубже узнать *историю своего Отечества*, стремление строить человеческие отношения в жизни на

основе христианских заповедей *любви, добра, смирения, гармонии и красоты.*

Размышления над **«Письмом Владимира Мономаха Олегу Святославовичу»** – отрывком из «Повести временных лет» - способствуют постижению основ **христианской морали**, пробуждают у студентов интерес к учению Христа как *благодатному источнику.*

Владимир Всеволодович Мономах — князь Смоленский, Черниговский, Переяславский, великий князь Киевский; внук по материнской линии Византийского императора Константина Мономаха; прославлен как ***самый верный и грозный защитник единства и целостности Русской земли, борец против княжеских раздоров и половецких набегов.*** В Лаврентьевскую летопись включены его сочинения: поучение детям и письмо двоюродному брату Олегу Святославовичу, княжившему в Ростово-Суздальской и Волынской землях, прозванному Гориславичем за пренебрежение к общерусским интересам, за деятельное участие в междоусобной борьбе удельных князей и вовлечение половцев в эту борьбу.

Показываем репродукцию картины Н.Кургузовой **«Владимир Мономах»**.

Владимир Мономах пишет письмо своему врагу, предлагая ему примирение, после того, как в сражении с войсками Олега погиб его любимый сын Изяслав. Все мысли Владимира Мономаха о мире и согласии во всех русских землях, размышления и воспоминания Владимира Мономаха опираются на христианскую мораль, содержат многочисленные ссылки на Псалтирь и другие книги Священного писания. Автор пишет: «Надо было бы сказать тебе словами Давида: **«Знаю, грех мой всегда передо мною»**. Мономах цитирует псалом 50-й, в котором Давид приносит покаяние за грех прелюбодеяния, который совершил с Вирсавией, женой Урия Хеттенянина. Во Второй книге Царств рассказывается, что дитя, родившееся от этой связи, умерло на седьмой день, что впоследствии Давид женился на Вирсавии, она родила ему Соломона и еще трех сыновей (XII, 18 - 24), об этом упоминается и в Евангелии от Матфея (I, 6).

Во все времена народ обращается к Псалтири в моменты сомнений и печали, ищет в ней совета, утешения или предсказания. Письмо Мономаха Олегу Святославовичу, по мнению Д. С. Лихачева, «должно занять одно из первых мест в истории человеческой совести, если только эта история будет когда-либо

написана»; несомненные истоки мыслей и настроений этого письма — Нагорная проповедь Иисуса Христа (Евангелие от Матфея, V, 9 — 48) и Псалтырь.

Комментированное чтение студентами **«Поучения»** Владимира Мономаха, по мнению исследователей, *духовного заветания* князя тем, кто после него будет управлять страной.

Старый князь начинает свою речь тоном человека, отрешившегося от земных страстей и предавшегося созерцанию вечности, к которой обратило его предчувствие скорой кончины. Он говорит, что погрузился в раздумья, уже «сидя на сани», готовый пуститься в свой последний путь. Мономах размышляет о нравственных принципах, моральных и политических правилах, он желает быть услышанным будущими правителями страны:

«Ибо встретили меня послы от братьев моих на Волге и сказали: «Поспеш к нам, и выгоним Ростиславичей и волость их отнимем; если же не пойдешь с нами, то мы — сами по себе будем, а ты — сам по себе». И ответил я: «Хоть вы и гневаетесь, не могу я ни с вами пойти, ни крестоцелование преступить».

С этого отказа во имя принципа, уже освященного кровью Бориса, начинается развитие основной темы последующих положений «Поучения». Князь должен быть прежде всего *человеком праведной веры*. Только христианское учение устанавливает закон. Мономах излагает основные религиозные нравственные постулаты, дополняя их советами, относящимися к искусству политики. Мономах завершает свое изложение религиозных постулатов восхвалением земного мира, созданного Богом и дословно повторяет проклятие Козьмы: «И кто не восхвалит Тебя, Господи, и не верует всем сердцем и всею душою во имя Отца и Сына и Святого Духа, да будет проклят!»

В княжеском изложении практических поучений меньше стилистических условностей, в нем в реалистическом свете предстает история мирской жизни Руси, на которую князь взирает уже не с позиции монаха, а с высоты своего опыта, обретенного в войнах и государственных заботах:

«На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряжайте и ночью, расставив охрану со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь

душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни селам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас. Куда же пойдете и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, то пищей и питьем: ибо они, проходя, прославят человека, по всем землям, или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите. Жену свою любите, но не давайте ей власти над собой. А вот вам и основа всему: страх божий имейте превыше всего. Если будете забывать это, то еще перечитывайте: и мне не будет стыдно, и вам будет хорошо».

Последняя часть «Поучения», занимающая всего несколько страниц, напоминает о деяниях Мономаха и представляет собой первый в древнерусской литературе пример автобиографии. Идеализированный образ благочестивого князя тут уступает место изображению человека, измученного тяжкими трудами и отнюдь не всегда доброго и смиренного. Мономах удовлетворенно вспоминает, как своими руками ловил он десятки диких коней, какие раны он получал от оленьих и турьих рогов, как его рвал клыками медведь, как дважды он разбивал себе голову, терпел жару и холод, но всякий раз преодолевал испытания. На страницах, посвященных теоретическим поучениям, он рекомендует не совершать убийств и объявляет себя противником смертной казни даже для самых отъявленных преступников. Эти благочестивые постулаты не распространяются, однако, на тех, кто не исповедует христианской веры. Старый кающийся князь причисляет к своим достойным подвигам резню, учиненную над неверными куманами (половцами):

«А самих князей бог живыми в руки давал: Коксусь с сыном, Аклан Бурчевич, таревский князь Азгулуй, и иных витязей пятнадцать, этих я, приведя живых, иссек и бросил в ту речку Сальню. А врозь я перебил их в то время около двухсот лучших мужей».

В конце занятия рассказываем о том, как в 1001 году Владимир Мономах построил в Смоленске храм в честь Богоматери, перенес в него **святую икону Богоматери – Одигитрию**, как говорит предание, написанную святым Евангелистом Лукою и прославившуюся в Греции множеством чудес. Доска, на

которой она написана, очень тяжела и так изменилась от времени, что трудно определить, из какого она дерева. Она нагрунтована на клею малом и оклеена холстом. На одной стороне изображена Богоматерь по пояс, правая Ее рука лежит на груди, а левою поддерживает Богомладенца Иисуса, в левой руке держащего книжный свиток, а правую благословляющего. Цвет верхней одежды Богоматери темно-кофейный, нижней — темно-синий; а одежда Спасителя темно-зеленая с прозолотью. На другой стороне изображен Иисус Христос на кресте с надписью, внизу вид Иерусалима.

При поновлении в Москве надпись написана неправильно, равно прибавлены и предстоящие у креста Богоматерь и Иоанн Богослов, которых прежде не было.

В Россию ее принесли в 1046 году — греческий император Константин Порфирородный благословил ею свою дочь царевну Анну, когда отдавал ее замуж за черниговского князя Всеволода Ярославича. Эта икона по его смерти перешла к его сыну Владимиру Мономаху, который и перенес эту святую икону в построенный храм в честь Богоматери, и с этого времени она стала называться **Смоленской**.

Из многочисленных чудес, совершавшихся от этой иконы, особенно замечательно спасение Смоленска от татар.

В 1239 году татары, разоряя Россию, напали отдельным отрядом на Смоленскую область. Жители, чувствуя себя не в силах отразить грозного врага, обратились с теплою молитвою к Богоматери, и святая Заступница услышала их молитвы. Татары остановились в Долгомостье в 24 верстах от Смоленска, решив вдруг напасть на город. В это время в дружине смоленского князя был один славянин греческого вероисповедания Меркурий, человек очень благочестивый; его Пресвятая Богородица избрала для спасения города.

Ночью на 24 ноября пономарю соборного храма, где стоит чудотворная икона, Богоматерь повелела объявить Меркурию, чтобы он, вооружившись, шел в татарский стан и убил их исполина. Услыша это от пономаря, Меркурий вошел в храм, пал с молитвою пред иконою и вдруг услышал от нее голос: *«Меркурий! Посылаю тебя оградить дом Мой. Ордынский властитель со всею своею ратью и исполином хочет тайно в нынешнюю ночь напасть на град Мой и опустошить его; но Я умолила Сына и Бога Моего о доме Моем, да не*

*предаст его врагам. Иди на встречу врага тайно от народа, святителя и князя, не знающих о нападении, и силой Христа Бога победишь исполина. Я Сама буду с тобою, помогая тебе. Но вместе с победою ожидает тебя там венец мученический, который и примешь от Христа».*

С радостными слезами, помолясь пред образом Богоматери и призывая Ее на помощь, Меркурий без страха пошел на врагов в средину стана и убил их великана, на силу которого они больше надеялись, чем на свой отряд. Окруженный врагами, Меркурий с необыкновенной силою отразил все их нападения с помощью молниеносных воинов и Светлой Жены, лик Которой наводил страх на врагов.

## Занятие 12

### **Сплав языческих и христианских мотивов в «Слове о полку Игореве».**

Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав **третьей и четвертой книги Царств**.

**Третья и четвертая книга Царств.** В этих книгах описывается история Израиля от смерти Давида до падения Иерусалима и разрушения Храма вавилонянами.

Каждый из правителей, изображенных в этих книгах, получает оценку автора в зависимости от степени верности Богу. Пока правитель и народ повинуются Богу и почитают Его, все идет хорошо, но когда они сознательно выбирают неповиновение, их постигают бедствия. Бог хочет, чтобы народ повиновался Ему добровольно. Он вновь и вновь предупреждает израильтян об опасностях, посылает глашатаев: пророков Илию и Елисея. Но народ отказывается их слушать, и приходят беды. Сначала Самария; а затем и Иерусалим попадают в руки врагов. Навсегда исчезают десять северных израильских племен, жителей Иудеи уводят в вавилонский плен.

Истоки русского национального искусства и эстетических идей – в самом раннем периоде формирования древнеславянского этапа русской истории. Русская эстетическая мысль имела два главных источника: материально-художественную культуру восточных славян и византийскую эстетику, проникавшую на Русь с конца X в..

В *«Слове о полку Игореве»*, *«Повести временных лет»* отражены представления древних русичей о духовной, природной, художественной красоте, об искусстве, возвышенном, героическом. Особым почитанием на Руси в этот период окружены книги как главные носители духовных ценностей. Явления, относящиеся к духовной сфере, воспринимались эстетически, как несущие духовное наслаждение и обозначались как прекрасное. Древнерусская эстетика характеризовалась особым вниманием к чувственному восприятию духовной красоты, осмыслением красоты как выражения истинности, повышенной эмоциональностью.

В архитектуре, живописи прикладных искусствах ценится величие, красочность, светоносность, яркость, драгоценность. Храм воспринимается как огромное, роскошное произведение искусства; природа как прекрасное произведение верховного художника (Бога). В эстетическом сознании видное место занимает нравственная красота; в литературе складываются идеальные образы народного героя и духовного пастыря, строящиеся на единстве духовной красоты, мужества и нравственного совершенства.

На занятии углубляем знания студентов о гениальном творении словесного искусства *«Слово»*, посвященное походу Игоря Святославовича, князя новгород-северского против половцев весной 1185 г. Поход привел к сокрушительному поражению: князя, воеводы и немногие оставшиеся в живых воины были взяты в плен. Половцы воспользовались брешью в обороне русских против кочевников и в стремительном набеге на Киевскую Русь опустошили и сожгли многие города и села, увели на невольничьи рынки тысячи жителей. События эти отразились в русских летописях. Показываем студентам репродукцию картины В.М.Васнецова *«После побоища Игоря Святославовича с половцами»*.

Автор пользуется христианским представлением о язычниках-половцах, и языческими представлениями о животных, покровителях. Перечитывая это гениальное произведение, мы видим христианское начало, автор повествует о христианском Боге, помогающем Игорю, и о языческом начале – беглец-князь превращается в горностая, серого волка. И сразу же возникает образ Ярославны, ее языческие заклинания, обращенных к Солнцу, Ветру и Днепру, помогают в победе Игоря. Но самое главное, автор вдохновенно убеждает всех нас, что трагические испытания Игоря помогли ему *прозреть, понять свой долг перед Русь-*



**ской Землей**, а это все соотносится с христианскими представлениями об очищении души. Автор как христианин рисует духовное возрождение своего героя. В описании бегства говорится: «Бог путь кажет из земли Половецкой на землю Русскую», в финале изображается Игорь, который едет к «Богородице Пирогощей» — поклониться иконе, привезенной из Византии, возблагодарить за спасение Святую Деву — покровительницу пленных, уведенных в рабство.

Показываем репродукцию картины И.Глазунова «**Князь Игорь**».

Пояснение народных сказаний о событиях II-VI вв., отраженных автором в «Слове о полку Игореве»: упоминание автором о «веках Трояных», о «времени Бусовом», о движении славян на Балканы. Вера в небесные знамения, всевозможные приметы и вещие сны. Например, неудачу похода предрекает тьма, закрывшая солнце; в Киеве князю Святославу снится сон, предвещающий слезы и смерть.

«Слово о полку Игореве», по мнению А.С.Пушкина, единственное и выдающееся произведение древней изящной словесности, поэт восхищенно подчеркивает поэзию, находящуюся в плаче Ярославны, в описании битвы и бегства.

Современный литературовед В.Кожин, исследуя стиль поэмы, отмечает «исключительно высоко развитое, даже изощренное ...искусство слова». М.М.Бахтин определил «Слово» не только как результат разложения героического эпоса, но и как плод начавшегося созидания нового жанра, который по сути предвосхищает — в очень отдаленной исторической перспективе — русский роман эпохи его расцвета. По мысли В.Ю Троицкого, от «Слова о полку Игореве» до наших дней и веки идея Великой Русской земли питает народный дух и в единении с ним вдохновляет поколения на достойную жизнь и высокие подвиги. В этом было, есть и будет здоровое национальное чувство.

## Занятие 13

### **Значение христианской веры для русского народа в произведениях Кирилла Туровского**

Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав **1 и 2 книги Паралипоменон**.

**1 и 2 книги Паралипоменон.** В этих книгах описываются те же события, что и в 2,3,4 книгах Царств, но повествование сосредоточено на Южном Иудейском царстве и его царях. Главной целью автора книги было убедить иудеев, вернувшихся из вавилонского плена в Иерусалим, в том, что они по-прежнему остаются избранным народом Божиим: начало их царства в великие дни Давида и Соломона было благословлено Богом. Самим Богом установлен и национальный религиозный культ. Осквернение этого непослушными царями привело к падению Иерусалима, разрушению храма и изгнанию. Но обетования Божии, данные Израилю, по-прежнему остаются в силе, и ныне пришло время восстановления. Возобновление истинного богослужения должно вдохновить изгнанников на восстановление своей веры.

Изучение творческого наследия блестящего проповедника и поэта **Кирилла Туровского**, произведения которого сохранились в поздних списках. Поучения монахам, Великий покаянный канон, молитвословный цикл на всю седмицу, торжественные проповеди на Пасхальные, Господние двенадцатые и средние праздники отличаются искренностью и сердечностью. В молитвословных произведениях святителя Кирилла большое внимание уделяется человеку, осознающему свое ничтожество перед Господом, уповающего на милосердие Божие. Содержание просительных молитв написано в соответствии с недельным циклом церковных воспоминаний: воскресенье посвящено Воскресению Господню, понедельник – бесплотным силам, вторник – Иоанну Предтечи, среда – Богородице, четверг – апостолам и св. Николаю Угоднику, пятница – Святому Кресту, суббота – всем святым.

Огромнейшее значение христианской веры для русского народа, преобладание духовной жизни над мирской показывается Кириллом Туровским в **«Повести Кирилла многогрешного мниха к Василию игумену Печерьскому о белоризце человеце и о мнишестве, и о души, и о покаянии»**. Сюжет повести – притчи знакомит нас с добрым и милостивым, но не предусмотрительным царем, управлявшим городом. Много внимания он уделял благосостоянию своих поданных, но при этом легкомысленно относился к защите города и изготовлению «ратного оружия», наивно полагая, что ничто ему не угрожает. Среди многочисленных друзей и приближенных царя, лишь один мудрый советник беспокоился об ограждении горожан от вражеских нападений. Однажды царя, встревоженного всеобщим волнением народа и не сумевшего узнать у поданных причину их беспо-

койства, мудрый советник повел его и царскую дочь за город к большой горе. В ней была глубокая пещера, из оконца которой ярко вспыхивал свет. Царь прикинул к оконцу, и его взору предстал бедно одетый человек, а рядом с ним находилась поющая женщина. Перед ними на камне стоял Некто высокий и прекрасный, который угощал их и подносил бедно одетому, прославляя его, чашу с вином. Царь с восхищенным вниманием наблюдая это действие, приходит к выводу, что такое «худое и потаенное житие честнее наша держава веселится и светлее внешних внутренняя...»

Далее св.Кирилл поясняет символические смыслы изложенного: город является символом человека в его психо-физической целостности; люди в городе – человеческие чувства, имеющие склонность к необоснованным волнениям и беспокойствам; царь – рассудок, управляющий чувствами, заботящийся о теле и очень редко о душе; дочь царя – душа человеческая; друзья и советники – мысли о мирских делах, мешающие размышлениям о смертном часе; «ратное оружие» - пост и молитва; беспокойство в городе – неожиданная напасть; страх царя – растерянность рассудка; мудрый советник – тоска ума и вера; гора – монастырь; пещера в ней – монастырская церковь; бедно одетый человек – весь чернеческий чин; поющая женщина – неотступная смертная память; Некто прекрасный – Сам Христос, подающий монашеству Свои Тело и Кровь; восхищение царя увиденным – преклонение светских вельмож перед монашеством.

Комментированное чтение студентами **«Притчи о слепце и хромце»** св.Кирилла Туровского способствует проявлению их интереса не только к описанию жизни суздальского князя Андрея Боголюбского, но и нравоучительному толкованию св.Кириллом притчевых событий, к символическим смыслам изображенных образов. Сюжет «Притчи» и толкования автора разъясняют нам, что изображенный слепой сторож является символом образа человеческой души, а также духовно незрячего ростовского епископа Феодора, неканонические действия которого были несопоставимы с пастырским трудом, духовной властью, а хромец – князь Андрей Боголюбский – олицетворявший собой власть светскую. Предназначение и духовной, и светской власти определено Господом, смысл которой – охрана и благоустройство созданного на Руси Владимиром Крестителем.

Для современного читателя назидательной является пророческая мысль св.Кирилла: пагубное стремление кн.Андрея

Боголюбского отделиться от Руси, от Киева будет непременно наказано, исторические события 1174 года подтвердили это: кн. Андрей был жестоко убит своими слугами, а епископ Феодор осужден церковным собором как еретик и сослан (по другим версиям – казнен).

В своих художественных творениях св. Кирилл Туровский ставил мудрость выше человеческого разума, который, если не воспитан и не руководим верой, затемнен страстями, подталкивает человека к самовольству, суетным и неправым «хотениям». В **«Слове о книжном почитании и о учении»** святитель пишет о том, что источником мудрости и настоящего просвещения являются «святые книги», стремление к познанию, к спасению.

На занятии необходимо уделить внимание поэтичности и благочестивой восторженности творений Туровского наставника благочестия, в произведениях его художественной соразмерности построения композиции, стилистическим особенностям, переосмысление автором приемов и тропов на основе христоцентричного соборного мировосприятия (анафора, риторический прием, параллельная композиция, основанная на смысловом или синтаксическом параллелизме).

## Занятие 14

**Введение в храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Рождественский пост. Значение поста в жизни христиан.**

Студентам знакомо повествование Священного Предания о том, что родители Девы Марии, праведные Иоаким и Анна, молясь о разрешении неплодства, дали обет, если родится дитя, посвятить его на служение Богу.

Когда Пресвятой Деве исполнилось три года, св. родители выполнили свое обещание. Собрав родственников и знакомых, одев Пречистую Марию в лучшие одежды, с пением священных песней, с зажженными свечами в руках привели Божественную Отроковицу к вратам Иерусалимского храма (именно этот момент представлен в иконах Введения). Это была не только благодарность родителей в ответ на дарование им Богом ребенка, не только исполнение желаний юной Марии, стремившейся жить при храме в чистоте и молитве. Введение в храм стало глубоко символическим, таинственным делом Божественного домостроительства.

В праздничной службе Введения сказано: *«Днесь храм одушевленный; святые славы Христа Бога нашего, едина в женах благословенная чистая, приводится в храм законный житии во святых».*

Предание гласит, что крыльцо храма, на нижней ступени которого была поставлена Пречистая Отроковица, имело 15 крутых ступеней, но Она быстро, никем не поддерживаемая, как бы окрыленная любовью к Богу, взошла по всем ступеням на самый верх храмового помоста, что поразило всех присутствующих.

Первосвященник Захария посадил юную Марию на третьей ступени жертвенника, и здесь осенила Её благодать. Первосвященник Захария, прозрев духом великое Её предназначение, по внушению свыше, ввел Пресвятую Деву в Святая Святых, куда из всех людей только раз в году входил первосвященник, и разрешил Пречистой Деве в любое время молиться там. Это была внутренняя часть храма, где в древности хранился Ковчег Завета, и которую теперь Захария назначил местом для постоянных молитв Марии. Так исполнилось сказанное ветхозаветным пророком Малахией о возвращении ковчега завета: *«Внезапно придет в храм Свой Господь, Которого вы ищете, и Ангел Завета, Которого вы желаете»* (Мал.3:1). Этим ангелом стала Дева Мария.

Все присутствовавшие дивились необыкновенному событию. Свв. Иоаким и Анна, вручив Дитя воле Отца Небесного, возвратились домой. Преблагословенная Мария, оставшись в Иерусалимском храме, возрастала среди других девиц. Их воспитывали благочестивые, чистой жизни женщины, знавшие Священное Писание и искусные в рукоделии. Священное Писание повествует, что Пресвятая Отроковица так проводила время при храме: с 9 до 12 часов занималась рукоделиями и чтением Священного Писания, и снова молилась до тех пор, пока Ей ангел не являлся с пищей. Пресвятая Дева занималась пряжею льна и шерсти, любила вышивать шелковой нитью, во всех работах была очень искусна. Ее занятия в храме и молитвы сопровождалась частыми явлениями ангелов, чему однажды стал свидетелем сам первосвященник Захария, увидевший Ангела, подающего Ей пищу. И чистая душа Преблагословенной Марии так привыкла к общению с духовным миром, что впоследствии Она безбоязненно приняла благую весть о рождении от Нее Богомладенца Христа, принесенную Архангелом Гавриилом. Постоянное пребыванием Пречистой Девы в храме, посты, молитвы, чтение Писание и общение с духовным миром готовили Её ко всерадостному для человечества собы-

тию – Рождеству Господа нашего Иисуса Христа.

*Прослушиваем аудиозапись.*

**Тропарь, глас 4-й**

***Днесь благоволения Божия предображение и человеков спасения проповедание: в храме Божий ясно Дева является и Христа всем предвозвещает. Той и мы велегласно возопиим: радуйся, смотрения Зиждителя исполнение.***

**Кондак, глас 4-й**

***Пречистый храм Спасов, многоценный чертог и Дева, священное сокровище славы Божия, днесь вводится в дом Господень, благодать совводящи, яже в Дусе Божественней, Юже воспевают Ангели Божий: Сия есть селение Небесное***

В конце занятия студенты размышляют над поступком родителей Марии, который указывает, что истинные христиане должны воспитывать в своих детях любовь к Всевышнему с самого раннего возраста. Праздник Введения – предвестие Божиего благоволения к людям.

### **Рождественский пост. Значение поста в жизни христиан.**

Христианство исходит из того, что в человеческой природе нарушена гармония между духовным и плотским началом, плоть стремится возобладать над духом. Поэтому человеку необходимы хотя бы самые простые методы самоограничения. Посты учреждены христианской церковью с целью поддержать в христианине духовно-нравственные стремления над чувственными.

Соблюдая пост, человек как бы вступает в другое душевное состояние, отсекает от себя неблагоприятные чувственные восприятия, вызванные как внешними, так и внутренними воздействиями. При соблюдении поста у человека появляется цель, он начинает ощущать прилив сил, бодрости, у него появляются уверенность, воля.

Сообщаем студентам, что в христианском календаре около 200 дней занято постами. Православная церковь выделяет многодневные и однодневные посты. Каждый верующий должен поститься по средам и пятницам в течение всего года по причине воспоминания в эти дни страданий и смерти Спасителя; в крещенский сочельник, в день усекновения головы Иоанна Крестителя, в праздник Воздвижения креста Господня, Великий пост- перед Пасхой, он в общей сложности продолжается семь недель. Пост строгий, особенно недели первая, четвертая и седьмая - Страстная. На Страстной неделе пост прекращается после Литургии в Страстную субботу. По обычаю разгов-

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

ляются только после Пасхальной заутрени, то есть в ночь на Воскресенье.

Существуют различные степени поста: очень строгий - сухоедение, когда употребляют только растительную пищу без масла; строгий - едят вареную растительную пищу с растительным маслом; обычный - кроме того, что едят в строгий пост, едят рыбу. Существует еще ослабленный пост - для немощных, находящихся в пути, питающихся в столовых: едят все, кроме мяса. Необходимо также при соблюдении постов отказаться от употребления спиртных напитков, совершенно устраняются раздражающе и возбуждающе действующие на аппетит продукты.

Что можно есть в пост? Хлеб (желательно грубого помола), кроме сдобы, каши, сваренные на воде без сливочного масла, овощи, фрукты, в том числе сушеные, орехи, грибы. Посты полезны каждому из нас, потому что организм наш «зашлакован» чужеродными веществами, вдыхаемыми с загрязненным воздухом: свинцом, токсическими газами, радиоактивными веществами, поступающими с пищей: нитратами, солями тяжелых металлов, пестицидами, лекарственными средствами.

После 27 ноября (п. ст.) начинается Рождественский пост. Он предваряет собою праздник Рождества **Христово** за 40 дней, поэтому называется Четыредесятницею. Он называется также Филипповым постом, потому что начинается после дня памяти ап. Филиппа. Этот пост установлен св. Церковью для достойного приготовления верующих к встрече самого праздника. Строгость его особенно усиливается с 20 декабря — в дни празднования перед Рождеством и достигает высшей степени в так называемый сочельник. Рождественский пост - радостный, он предваряет радостное событие - приход в мир Спасителя, и потому не строгий, на трапезе благословляется рыба. Устав разрешает в этот пост рыбу в день Введения во храм Пресвятой Богородицы (4 декабря). Во вторник и четверг разрешается рыба, только когда случится святой со славословием или имеющим праздничным знак. В понедельник, среду и в пятницу разрешается рыба только в храмовый праздник, если случится иной великий святой, то разрешается вино и елей. Если же не случится никакого праздника, то в понедельник, среду и **пятницу** назначается сухоядие, то есть не разрешается вкушения вареной пищи, и пищу можно принимать после вечерни.



До праздника святителя Николая (19 декабря) разрешается есть рыбу (кроме понедельника, среды и пятницы). После него — лишь по субботам и воскресеньям. Период со 2 по 6 января следует проводить по полной строгости. В эти дни едят один раз, вечером, самую простую пищу из растительных продуктов. Еще более строгий пост (голодание) обязателен накануне **Рождества до первой** звезды, сразу после чего разрешается **сочиво**. Не стоит забывать, что пост — это не только ограничение в еде. Как сказал протоиерей Иоанн Наумович, «счастлив человек, который каждый день думает о том, для чего живет на свете и что с ним будет после смерти... Самое удобное время для размышления об этих важных вопросах — время святого поста — дней трудов молитвы и покаяния, умеренности и воздержания, дней, когда мы очищаем себя от грехов и соединяемся с Богом — нашим Творцом и будущим Судьей.

Сердце наше чувствует, что жизнь наша не оканчивается со смертью тела. Тело наше с возрастом развивается и приходит в возможную для него крепость, а потом начинает слабеть; но дивно то, что дух человека не слабеет; напротив, чем слабее тело, тем часто крепче бывает дух. Вот и пост наш состоит в том, чтобы укрепить дух».

Христос сказал: **«Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят»**. (Мф. 5,8). Для того нам и дается пост, чтобы мы остановились, осмотрелись вокруг себя, заглянули к себе в душу: кто там обитает? Если там укоренилось зло, очисти душу покаянием, приготовь место в душе для Новорожденного Богомладенца.

У Иоанна Златоуста сказано: «Ошибается тот, кто считает, что пост лишь в воздержании от пищи. Истинный пост есть удаление от зла, обуздание языка, отложение гнева, укрощение похотей, прекращение клеветы, лжи и клятвопреступления...»

Две тысячи лет назад, когда египетские мудрецы узнали о Рождестве Иисуса Христа, они *принесли* Ему дары, и мы должны прийти к этому великому событию с дарами достойными нашего Господа, Пусть этими дарами будут покаяние, смирение, молитва, добрые дела и любовь.

*Посещение храма.*

## Занятие 15

### **Оригинальность, самобытность «духовных стихов».** **Былинные русские герои - носители организующего, преобразующего начала Русской земли на основе христианских ценностей.**

Познакомить студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав **книг Ездры, Неемии, Есфирь**.

**Книга Ездры** — книга повествует о том, как иудеи вернулись из Вавилонского плена. Они восстановили Храм и, слушая наставления книжника Ездры, начали соблюдать закон.

**Книга Неемии** — рассказывает о том, как Неемия встал во главе третьей волны пленников, возвращающихся из Вавилона. Сделавшись правителем Иудеи, он вдохновил народ на восстановление городских стен. Его религиозные реформы совпадали с деятельностью Ездры.

**Книга Есфирь** — в книге рассказывается, как еврейский народ был чудесно спасен еврейской девушкой Есфирью. Она была женой персидского царя Артаксеркса. С помощью хитрости, задуманной опекуном Есфири Мардохеем, она разрушила заговор, целью которого было уничтожение всех евреев в пределах персидской империи. Аман, вдохновитель этого заговора был наказан, а Мардохей достиг высокого положения при дворе.

Методика данного занятия предполагает повествование о близости **духовных стихов** к народным былинам, историческим песням, выраженных через образность и стилистику литературного языка и музыкального воплощения. В городах и деревнях Древней Руси народ собирался вокруг благоговейно чтимых ниществуящих странников - «каликов», исполнявших поэмы, отличавшиеся от героического эпоса структурой и темами, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах. Их пение воскрешало в памяти слушателей вдохновенные евангельские притчи и жития святых; а раскрываемые образы «духовных стихов», освященные религиозной литературой, сливались с образами, близкими народной традиции.

Необходимо рассказать студентам о существовавшей с языческих времен **традиции устно-поэтических преданий** о путешествиях к святым местам — вначале к языческим капищам,

затем к христианским святыням. «Калики перехожие» охотно воспевали евангельский эпизод с воскресением Лазаря, в русских былинах Илья Муромец соотносится с образом «калики»; Добрыня Никитич – поющий припевки.

В древней былине **«Исцеление Ильи Муромца»** хранители силы и мудрости народной — странники, калики перехожие наставляли наиболее любимого народом богатыря Илью Муромца:

Не годится так делать дело неумильное,

Неумильное непоказано,

Делай ты по показанью Божьему.

В том же духе благословляет богатыря родитель Иван Тимофеевич:

Я на добрые дела благословенные дам,

А на худые дела благословенья нет...

**(«Первые подвиги Ильи Муромца»)**

И сам богатырь святорусский возвышенно понимает смысл своего дела:

Защищать мне надо сирот и бесприютных...

Я иду служить за веру христианскую,

Да за стольный Киев-град,

За вдов, за сирот, за бедных людей...

**(«Илья Муромец и голи кабацкие»)**

Так отразилась в фольклоре *национальная русская идея*: жизнь в сущности своей — **служение высокому и прекрасному триединству**: духовному началу (вера), государственно-му началу (русская земля), народному началу («за бедных людей»).

Объясняем студентам причины развития в устном народном творчестве образов знаменитых былинных героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Никиты Кожемяки. Они становятся носителями организующего, преобразующего начала Русской земли на основе *христианских ценностей*, защитниками православной Киевской Руси, демонстрируют *православный* образ человека. Например, сказочный герой в минуту бессилия перед злыми волшебными силами, прибегает к молитве, разрушающей чудеса черной магии и спасающей героя.

На занятии показываем репродукцию

картины

**В.Васнецова «Три богатыря» и иконы святого Ильи Муромца.** Всю жизнь он защищал Родину, помогал русским людям, а конец жизни полностью посвятил Богу, стал монахом. Святые мощи Ильи Муромца покоятся в Киево-Печерской Лавре.

Паломничество описывается в былине **«О Василии Буслаеве»**, **«О Данииле Игнатьевиче»**, в духовных стихах **«Голубиная книга»**, придающих Святой Земле символическое значение.

Например, в духовном стихе **«Плач Иосифа Прекрасного»** раскрывается тема предательства и страданий ни в чем не повинного человека.

**Духовные стихи** как вид музыкально-поэтического творчества выделились из богослужебной практики в XV в. Первоначально они существовали в книжно-рукописной традиции как покаянные. Записи текстов духовных стихов, осуществляемые с XIX в., убеждают в том, что часть стихов бытовала издревле в устной практике. В виде так называемого былевого стиха они вошли в народный эпос, что было подтверждено известными собирателями П. Безсоновым, В. Баренцевым, П. Киреевским, а также композиторами и фольклористами Н. Римским-Корсаковым, А. Лядовым, С. Ляпуновым, Е. Линевой и др.

Исследователи выделяют **три группы** стихов:

1) **устные**, тексты и напевы которых были записаны позднее и осознаны как род духовного творчества;

2) **письменные**, напев и текст которых сохранились в книжно-рукописном наследии;

3) **полуустные**, тексты которых записаны или напечатаны (в сборниках или тетрадках), а напевы передаются устно.

Устные стихи представляют собой **фольклорные произведения** (стихи о Голубиной книге, Егории храбром, Федоре Тироне). Им присущ тонический стих, большинство из них поется на напевы, близкие былинным, либо используются формульные напевы.

Письменные входят в круг жанров профессиональной древнерусской музыки - **знаменного распева** (в их числе такие разновидности, как покаянные и виршевые). Стихосложение их различно: встречаются стихи тонические и силлабические.

Полуустные стихи включают **авторские стихи** (сочинения русских поэтов: М. Ломоносова, В. Тредиаковского, А. Фета, Ф. Тютчева, Я. Полонского, А. Майкова и др.), переложения псалмов и анонимное стихотворчество. Полуустные стихи принадлежат к поздней традиции силлабо-тонического стихосложения.

Хронологически первая группа стихов относится к былевому эпосу до XV в., вторая - к XVII-XVIII вв., третья - к XIX-XX вв.

История церкви предстает как в конкретных исторических фактах, так и в деяниях святых, подвижников, мучеников и других церковных деятелей.

*Исторические события* в духовных стихах запечатлены в трех временных градациях: история *библейская* (включающая сюжеты о сотворении мира и человека, потопе и послепотопных событиях), *новозаветная и церковная*.

В устной группе произведений особняком стоит апокрифический стих о Голубиной книге, содержащий мифологические представления об устройстве мироздания. Письменная традиция опирается целиком на библейские сюжеты и образы. Здесь выделяется цикл стихов об Адаме. Сюжет об изгнании Адама из рая имеет несколько музыкально-поэтических версий: «Седя Адам прямо Рая» - стих, имеющий источником гимнографическое песнопение триодного Стихираря, прослеживается с XII в.: «Седя Адамъ прямо рая, седя Адам прямо рая и свою наготу рыдая и плакاته, увы мне, увы мне раю мой, прекрасный мой раю»,

Известный стих о потопе связан с сюжетом об Адаме («От начала было века, от первого человека, от Адама») и включает помимо него сюжет о том, как жена Ноя, пытаясь вывести его тайну (что он строит), «напоила его пьяным». Поздняя версия стиха «Потоп страшен умножался» широко бытует в полуустной практике.

*Библейские события* отражены также в стихах о Каине и Авеле («Рече Господь ко Каину»), об Иосифе Прекрасном («Кому повем печаль свою»), Лоте («Вечер сумерек наступил у Содомских у ворот»), Закхее («Завтра, завтра в дом к Закхею гость таинственный придет»), Агари («Завистью гонима, я бегу стыда»), житийные - в стихе об Алексее - человеке Божиим («Во старом во городе Риме»). Все они неоднородны в музыкальном и стиховом воплощении. Стихи об Алексее, Лазаре, Егории и Федоре Тироне тяготеют к былевому, старшим. Они относятся к стихам тонического сложения и имеют формульные напевы, интонационно близкие былинам. Другие стихи (о Лоте, Закхее, Агари) вошли в фольклорную традицию в XIX в. и примыкают к группе полуустных. Исключение составляет стих об Иосифе Прекрасном. В поэтическом отношении он близок былевой группе стихов - тоническим, музыкальная же его основа - квинтовая, указывает на истоки жанра лирической песни.

Другая большая группа стихов освещает *события новозаветные* (история жизни Христа, Богородицы, святых и мучеников). Здесь также выделяется большой цикл, который в стихарниках выписывается единым блоком, связанным с двенадцатыми праздниками: Рождеством Христовым, Богоявлением, Сретением, Благовещением, Страстями Господними, Пасхой, Преображением, Введением, Успением, Сошествием Святого Духа. В единичных сборниках встречается стих «В Неделю о Блудном сыне» (Нач.: «Человек бе некто богатый»). Стихи Страстной седмицы («Со страхом братие мы послушаем», «Собиралися вкупе иудеи», «Стояще днесь при кресте Пречистая Дева») представляют собой музыкально-поэтические переложения известного сочинения «Сон Богородицы». В отличие от праздничных «антифонов», изложенных знаменной нотацией, страстные стихи имеют фольклорную природу (полуустная группа), напев которых бытует устно. Исключение составляет стих «Стояще днесь», изложенный знаменной нотацией.

В отдельных сборниках стихов к *праздничному Христово-Богородичному циклу* примыкают стихи, посвященные отдельным святым: святителю Николаю («А кто, кто Николая любит», «Некий человек богат вельми был»), Иоанну Златоусту («Златоконную трубу»), мученице Варваре («О, коль благодати агнице ты мати Варвара прекрасная»). Все праздничные стихи изложены виршами и распеты знаменем. По мнению М.Г.Казацевой, их музыкально-поэтическое единство позволяет предположить, что некогда они объединялись в более обширный круг песнопений, посвященных праздникам и нарочитым святым. Минейный порядок их исследования и стабильность повторения в стихарниках подтверждают эту мысль. Из общего числа знаменных стихов минейные выделяются своей музыкальной стилистикой.

## Занятие 16 -17

**Соединение христианских событий и народного  
месяцеслова. Культурно-нравственный и историко-  
патриотический потенциал «Жития Александра Невско-  
го».**

Продолжаем знакомство студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение студентами (выборочно) глав *книги Премудрости: книги Иова, Притчей, Ек-*

**кlesiаста, Иова, Псалтири.**

**Книги Премудрости.** Так называют **книги Иова, Притчей и Екклесиаста**. Царь Соломон пользовался репутацией великого мудреца. Предание связывает его имя с книгой Притчей и Екклесиаста, подобно тому, как имя царя Давида связывается с поэзией Псалтири. Каждая из книг Премудрости уникальна и по жанру, и по тематике.

**Книга Иова** - грандиозная поэма, автор которой пытается решить проблему человеческого страдания.

**Притчи** - сборник изречений, относящихся к повседневным проблемам. Однако у этих книг много общего. Каждая из них касается поведения человека в его практической жизни. Главное лицо здесь - Бог, но не в храме, а в доме человека и рядом с человеком в его труде.

**Книга Екклесиаста.** Екклесиаст размышляет над вечным вопросом: почему жизнь кажется столь бессмысленной? Как бы люди не стремились к мудрости, успеху или к праведности, им дано достичь лишь мимолетных и ограниченных результатов. Попытки найти что-то постоянное похожи на «погоню за ветром».

Все три книги учат, что мы обретаем мудрость через почитание Бога и следование Его законам. Похожие тексты встречаются и в литературе соседних с Израилем народов.

**Книга Иова** - в ней рассказывается о благочестивом человеке Иове, потерявшем все, кроме веры. История Иова ставит вечный вопрос: если Бог справедлив, то почему страдают праведники? Иов убежден, что страдает отнюдь не за какой-то совершенный им грех, но не может найти Бога, чтобы защитить пред Ним свою праведность. Бог открывается ему, и Иов получает ответ в личной встрече с самим Богом - во всей Его силе и премудрости.

**Псалтирь** - еврейская псалтирь разделена на пять книг. Если группировать их по содержанию, то это будет: хвалебные гимны Богу, псалмы – «плачи», связанные с какими-либо несчастьями; царские, связанные с событиями в жизни царя, благодарственные и покаянные. Написана Псалтирь разными людьми, но 73 псалма надписаны именем царя Давида. В псалмах представлена вся гамма человеческих чувств, от высочайшей радости до глубочайшего отчаяния. Жизненная правдивость в них сочетается с непоколебимой верой в Божью любовь.



Русский народ никогда не пытался подчинить себе природу. Для него было важно жить в ладу с ней. В результате изучения закономерностей развития природы появились народные месяцесловы, в которых в поэтической форме пословиц и поговорок обобщены взгляды русских на прекрасное в природе и труде. Многим христианским святым русский народ стал приписывать особые дары благодати и помощи.

**Николай Чудотворец** является хранителем от всех бед, напастей и потопления. Святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских, чудотворец (ок. 345), родился в городе Патары, области Ликии в Малой Азии, в благородном богатом христианском семействе. Родился будущий святитель, когда его бездетные родители достигли глубокой старости. В непрестанной молитве они просили Всевышнего дать им сына, обещая посвятить его служению Богу. Епископом в этом городе был его дядя Николай. Заметив, что племянник выделяется среди других молодых людей добродетелями и строгой подвижнической жизнью, он посвятил его в пресвитера. На время путешествия в Палестину дядя передал управление епархией св. Николаю. Много добра сделал святой своей пастве, проявляя широкую благотворительность. К тому времени родители его умерли, оставив ему богатое наследство, которое он все употребил на оказание помощи неимущим. Вслед за дядей св. Николай также посетил Палестину. В пути на корабле он проявил дар прозрения и чудотворения: сообщил о наступающей буре и силой своей молитвы умирил ее.

Вскоре здесь же, на корабле, он совершил великое чудо, воскресив юношу матроса, который упал с мачты на палубу и разбился насмерть. После поселился в Сионской обители, основанной его дядей-епископом. Хотел остаться там на всю жизнь, но, повинувшись небесному велению, удалился из обители и избрал местом жительства большой город Миры, столицу и митрополию Ликийской земли, где, никому не известный, он мог скорее избежать мирской славы. Жил как нищий, но неизбежно посещал все церковные службы. После смерти местного архиепископа чудесным образом был избран епископом Мир. Двери дома святителя были открыты для всех; каждого он принимал с любовью и радушием; Паства его процветала. Не счесть чудес, совершенных святителем при жизни, но еще более свершилось и продолжает происходить после его кончины. Одно из чудес — нетленные мощи святителя, более тысячи лет источающие благовонное миро.

**Илья-пророк** – властелин дождя и ветра. Пророк Илия (IX в. до Р. Х.) родился в Фесвии Галаадской в колене Левином. С юных лет поселился в пустыне и жил в строгом подвиге поста и молитвы. Призван на пророческое служение в царствование царя Ахава-идолопоклонника, который поклонялся Ваалу и заставлял народ делать то же. Господь послал Илию к Ахаву и повелел предсказать ему, что если он и его народ не обратятся к Истинному Богу, то его царство постигнет голод. Пророчество исполнилось. Позже он совершил чудо, после которого еврейский народ прославил Истинного Бога и снова в Него уверовал. За свою пламенную ревность о Славе Божией пророк Илия был взят на небо живым в огненной колеснице. Свидетелем этого чудного восхождения был пророк Елисей. По преданию Св. Церкви, пророк Илия будет Предтечею Страшного Второго Пришествия Христа на землю и во время проповеди примет телесную смерть. Жизнь и чудеса св. пророка Илии описаны в ветхозаветных книгах (3 Пар.; 4 Цар.; Сир. 48, 1-15; 1 Мак. 2, 58) и новозаветных (Мф. 17, 3; Мк. 9,4; Лк. 9, 30).

**Святой Наум** – помощник в обучении.

***Культурно-нравственный и историко-патриотический потенциал «Жития Александра Невского».***

Комментированное чтение студентами **«Жития Александра Невского»**, повествующего об Александре Ярославиче великом князе Владимирском, который возглавлял борьбу Руси против немецко-шведских феодалов. В 1240 г. с небольшой дружиной одержал победу над превосходящими шведскими силами, захватившими устье Невы, за что и получил прозвание Невского.

Показываем студентам репродукцию картины Ю.Н.Трузе-Серовой **«Невская битва 15 июля 1240 года»**. В 1241 — 1242 г. руководил русскими дружинами в борьбе с войсками ливонских рыцарей; 5 апреля 1242 г. на льду Чудского озера захватчики потерпели сокрушительное поражение, это событие в летописях и устном предании получило название **«Ледовое побоище»**. В создании этого произведения, как полагают исследователи, принимал участие митрополит Владимирский Кирилл: был автором, редактором или заказчиком. Оно было написано в Рождественском монастыре во Владимире, где был похоронен Александр Ярославич (в 1724г. его останки по распоряжению Пет-

ра Великого перенесли в Александро-Невскую лавру, основанную в 1710 г.). Александр Ярославич канонизирован русской церковью.

Житийная литература обрела русские особенности, воспроизводя живые черты быта, внося мотивы русской сказки и постоянно возвращаясь к библейским истокам. Создатели древнерусских произведений стремились создать образы совершенных героев, наделенных высшими добродетелями. Необходимо провести наблюдение, как автор в повествовании сопоставляет героя с образами Библии: «Рост его был выше других людей, голос его — как труба в народе, лицо его — как у Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью силы Самсона», а также сравниваются воины князя с воинами царя Давида, и сопоставляются события в «Житии» с библейскими: *«Было же в то время дивное чудо, какое было в древности при Езекии царе, когда напал на Иерусалим Сеннахерим, царь ассирийский...»* Чтение этих строк убеждает студентов, что Александр здесь — воистину богатырь-избавитель, которого ждет русский народ, он наделен всеми характерными признаками ветхозаветных героев и христианскими добродетелями.

Автор сочинения, описывая славные сражения Александра Невского против шведов и тевтонских рыцарей, знакомит нас с вдохновенно-напряженной обстановкой перед боем с «латинянами». Александр возносит молитву Господу о независимости своего народа: *«Боже славный, праведный, Боже великий, крепкий, Боже предвечный, сотворивший небо и землю и поставивший пределы народам, Ты повелел жить, не вступая в чужие пределы!»*

Великий воин-молитвенник, подвижник и строитель земли Русской своей святой жизнью, собственной верой, молитвой, мудростью, волей и воинским талантом св. Александр укрепил и защитил наше Отечество. Многие знают слова св. князя: *«Не в силе Бог, а в правде. Иные — с оружием, иные — на конях, а мы Имя Господа Бога нашего призовем! Они поколебались и пали, мы же восстали и тверды были»*,- они были сказаны 19-летним юношей, перед страшной битвой, в исходе которой многие сомневались. Вера и мужество были основой его славных побед.

Яркая победа правого оружия сначала над шведами, а потом и над тевтонскими рыцарями приписывается не только русским воинам, но и ангелам, которые сошли с небес

видимыми всем сверкающими шеренгами и сражались, воодушевляя героев. Посреди этих небесных сил сам Александр кажется архангелом. Нечеловеческая непобедимость великого русского воина сразу же стала легендой и разнеслась по всем землям.

Для воспитания *чувства любви* у молодежи к Родине актуальным является эпизод, рассказывающий о попытке Ватикана обратить Александра и его подданных в католичество. Князь, подумав с мудрецами своими, величественно и твердо дал решительный ответ, отклонив предложение римского папы принять западную веру, тактично продемонстрировав великолепное знание Библии и преданную любовь к Православию. Показываем репродукцию картины Г.И.Семирадского **«Прием Александром Невским папских послов в Новгороде в 1251г.»**.

Святой исполин, наводящий ужас на военных врагов, здесь снова становится государем и главой церкви в одном лице. В отношении истинной веры ему ведомо все, от Адама до «первого и седьмого Вселенского собора».

На занятии рассматривая икону Св.Александра Невского, обращаем внимание студентов на воинское облачение князя, меч в руках. Показывая репродукцию картины В.Серова **«Въезд Александра Невского в Псков после ледового побоища»**, пристально всматриваемся в лица встречающих, на иконы и знамена, на храм родного города Александра Невского. Картина убеждает студентов в том, что великий защитник России любим жителями родного города, этого святого русского воина прославил Господь, призвавший князя в самое трудное время для России для её спасения.

Показываем студентам репродукцию миниатюры Лицевого Летописного свода **«Князь Александр Ярославович отправлял много злата и серебра в Орду на выкуп русских пленников...»**. Известно, что князь Александр Невский, смиряя свою гордыню, сам ездил к хану на поклон с щедрыми дарами.

Подбор материала и написание студентами сценария литературно-музыкального вечера **«Долг святой служить России!»**, посвященного Св. князю Александру Невскому.

Чествование Святого Благоверного Великого князя Александра Невского – выдающегося полководца-правителя Руси, символа мужества, воли, русского духа в настоящее время

приобретает особую значимость для духовно-нравственного возрождения России и патриотического воспитания молодого поколения.

Изучая летописи, жития средневековой Руси, студенты подготовили материал о личности князя Александра Невского, которого любил, чтит и помнит народ во все времена на Руси. Студенческое сообщество пришло к выводу, что прошедшие столетия не смогли стереть его прекрасный, чистый, светлый образ.

Работая над сценарием вечера, посвященного национальному герою –Александру Невскому, студенты старались прочувствовать, понять значение его жизни, почему так актуальны в современное время сложенные народом легенды, песни, сказания об ярком и светлом государственном муже средневековой Руси.

Изучая историко-литературный материал, современная молодежь познавала тайну благоговения и истоки горячей любви народа к князю Александру Невскому, которая передается из поколения в поколение. Открытием для студентов стали эпизоды жизни великого мыслителя-стратега средневековой Руси, до последнего издыхания служившего своему народу. Особенно активно велся поиск причин, почему князь Александр Невский причислен к лику святых? С этой целью молодое поколение более глубоко изучило историю его жизни, описанную летописцами, со стороны духовного содержания, философских и нравственных проблем.

### **Литературно-музыкальный вечер «Долг святой служить России!»**

#### ***Образовательные цели:***

- погрузить студентов в мир исторических событий Руси XIII века, понять современность и значение жизни Святого Благоверного Великого князя Александра Невского; углубить знания о русской культуре, возросшей на началах истинной духовности, патриотических идеях и отмеченной высочайшей художественностью;
- познакомить с выдающимися по своей духовной значимости литературными явлениями средневековой Руси, творчеством летописцев не только со стороны социально-исторической, но более глубоко со стороны духовного содержания, философских и нравственных проблем;
- понять глубинные и вековые устремленности русской души, ее духовные переживания и нравственные ценности; осознать, что святость черпается из традиций живой веры пред-

ков.

**Воспитательные цели:**

- воспитание чувства любви к своему Отечеству, Богу, истории, ближнему на основе духовных начал национальной культуры;
- развитие способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Развивающие умения и навыки:**

- побудить к поиску правильного самостоятельного решения, способствовать овладению практическими умениями и навыками духовной художественно-эстетической и творческой деятельности;
- научить обобщать материал о духовной христианской, о шедеврах классической и современной литературы, музыки, иконописи и живописи.

**Музыкальный** фоном вечера служит кантата С. Прокофьева «Александр Невский»: 1 часть - «Русь под игом монгольским», 2 часть - «Песни об Александре Невском», 3 часть - «Крестоносцы во Пскове», 5 часть - «Ледовое побоище», 7 часть - «Въезд Александра Невского во Псков».

**Оформление сцены:** репродукции картин Ю.Н.Трузе-Серовой «Невская битва 15 июля 1240 года», В.Серова «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища», «Невская битва. Бегство шведов на кораблях». Русская миниатюра, XVI в., Г.И.Семирадского «Прием Александром Невским папских послов в Новгороде в 1251 г.»

В первой части литературно-музыкального вечера *чтецы и ведущие* в своих выступлениях подчеркнули мысли летописцев о том, что жизнь князя Александра Невского была озарена ореолом святости, а деяния и служение народу были в угоду Богу, еще более чтимы на Земле. Национальный герой стал ангелом-хранителем, заступником своего народа, который обращается к нему за помощью в тяжелые годы испытаний в течение более 7 веков.

*«Святой, Благоверный, Великий Княже наш Александре, моли Бога о нас!»*, - с такими словами обращается русский народ, Православная церковь к своему Небесному Покровителю. Эти слова часто звучат под сводами храма Богородице-Рождественского монастыря г. Владимира, в котором 460 лет покоились святые

останки Александра Невского, а теперь находится частица его святых мощей.

*Ведущие* рассказали о ближайших благочестивых предках князя Александра Невского, от кого он унаследовал лучшие черты и добродетели. К лику святых причислены его дед Всеволод Юрьевич «Большое Гнездо» и родной старший брат деда Андрей Юрьевич Боголюбский — сыновья Юрия Долгорукого — основателя Москвы, младшего сына Владимира Мономаха. Создавая центр Руси во Владимире, они стремились сохранить и развить ее самобытность, воссоединить разрозненные русские княжества для государственного объединения Руси.

*Чтецы* зачитали строки **Лаврентьевской** летописи, повествующие о времени княжения Андрея Юрьевича, прозванного Боголюбским, о стольном граде Владимире, о построенных величественных храмах — совершенных творениях зодчих Древней Руси. Рассказали о вкладе в развитие Руси Всеволода Юрьевича «Большое Гнездо», княжившего на протяжении 36 лет и умело собравшего под своей властью почти всю северную Русь. О силе и могуществе его так пел древний певец:

**Ты можешь могучую Волгу  
Разбрызгать веслами людей  
И вычерпать Дон многоводный  
Шеломами рати своей.**

Благочестивые великие правители стремились к распространению и укреплению христианства среди своих современников.

*Чтецы* познакомили со строками летописцев, в которых они с особой теплотой отзываются о дядях Александра Невского: князе Константине Мудром, прожившем всего 32 года, но сумевшим завоевать любовь жителей Владимира, а также о князе Георгии Всеволодовиче, положившего жизнь свою в битве с монголо-татарами на реке Сити в 1238 году.

*Ведущие* прокомментировали высказывания писателей, историков средневековой Руси об отце Александра Невского — князе Ярославле Всеволодовиче. Он первый из русских князей собрал, ободрил и утешил жителей, охваченных ужасом нашествия монголо-татарской орды, проявил мудрость в смирении своем перед врагами, чтобы спасти русские земли от окончательного разорения. Отправившись в далекую Монголию для перемирия, он совершил подвиг, погибнув страдальческой смертью.



*Чтецы Новгородской* летописи передали мысли авторов о ближайших предках с другой стороны - знаменитых князьях русских земель - деде Мстиславе Мстиславовиче, прозванном народом «Ударный» или «Удалый» и прадеде Мстиславе Ростиславовиче - «Храбрый», пользовавшихся горячей любовью своих современников. О матери Александра Невского Феодосии, названной при рождении Ростиславою - дочери Мстислава «Удалого», мало сохранилось сведений, но все летописи называют ее святой.

*Ведущие* выделили черты, унаследованные Александром Невским от своих предков, которые по матери и по отцу были потомками Владимира Мономаха, Ярослава Мудрого, святого князя Владимира - все они были Рюриковичи. В князе Александре все прекрасное соединилось и вылилось в могучий, цельный, русский характер.

*Чтецы* познакомили со строками *Лаврентьевской* летописи, в которой повествуется о дате рождения, первых годах детства Александра, совершенном постриге, посвящении в воины, об учении княжича грамоте с наставлениями, знакомстве с книгами Священного Писания, великими творениями духовной литературы. Большое внимание уделялось физическому воспитанию: верховой езде, стрельбе в цель, военным играм. В *Степенной книге* говорится о том, что Александр обладал большим чувством долга, был серьезным не по годам, любил церковное песнопение, все свои дела и обязанности исполнял добросовестно.

*Ведущие* обратили внимание на достойно перенесенные Александром испытания взрослой жизни в вольном Новгороде, сообщили о страшном народном бедствии: голоде и пожаре, описали обряд посажения Александра на новгородский княжеский стол в древнем Софийском соборе.

*Чтецы* по летописям воспроизвели исторические события, представили материал о надвигающемся страшном нашествии монголо-татар, которое началось в начале века, графически показали путь разрушительных ураганов орд Батия.

*Ведущие* подчеркнули мудрость, дальновидность тончайшего дипломата Александра Ярославовича, который больше внимания обращал на Запад. Молодой политик чувствовал цивилизованные опасности, исходившие от западного мира для России. Уже в XIII веке Невский осознал, что Запад является главной угрозой нашей национальной самобытности, а потому победа над шведами и тевтонцами - это не локальная военная удача, а спасение России, русского духа, русского сознания.

Князь Александр прекрасно понимал, что весь смысл русской народности — в Православии, он выбрал Восток и при дружественном отношении с ним решил отбиваться от католического латинства, которое грозило самым страшным порабощением — духовным. Величайший стратег Александр Ярославович боролся за сохранение русской души, национальной воли.

*Чтецы* сообщили о радостном событии: в 1239 году в Торопце произошло торжественное семейное событие — венчание юного князя Александра Ярославовича с дочерью полоцкого князя Бречислава — Александрой. Князь Ярослав благословил молодых чудотворной иконой Федоровской Божией Матери, которая стала потом моленным образом князя Александра и постоянно находилась при нем.

*Ведущие* выделили организаторские способности князя Александра, который принялся за строительство оборонительных сооружений, в годы самого высшего напряжения борьбы и одновременно наибольшего ослабления Руси. Татары лавинами находили на Русь, тяжко давили ее поборами и произволом ханские чиновники.

В 1240 году, в летнее время - в самую страду полевых работ - в Новгород пришла весть о нападении с севера: многочисленное шведское войско под предводительством отважного рыцаря и полководца Биргера высадилось на берегах Невы при впадении в нее реки Ижоры. Покорение новгородской земли и обращение русских в латинство было конечной целью этого похода шведов, к которому они готовились более двух лет, вдохновляемые папой римским.

*Чтецы* зачитали фрагменты жития, в котором автор сердечно повествует о горячей молитве князя Александра в Софийском храме, а затем обращении к своей дружине с такими словами: *«Братья! Не в силе Бог, а в правде. Иные — с оружием, иные — на конях, а мы Господа Бога нашего призовем! Они поколебались и пали, мы же восстали и тверды были»*. По словам летописи, он *«разгорелся сердцем»* и выступил против шведского войска только со своей небольшой дружиной, владычным полком и небольшим новгородским ополчением.

*Чтецы Лаврентьевской* летописи сообщили о чудном предзнаменовании накануне сражения, зачитали слова святых мучеников Бориса и Глеба. Услышав от Пелгуя о дивном видении, князь Александр воодушевленный и уверенный в Божьей помощи, с отвагой повел свою дружину на врага. Мужественный пол-

ководец вступил в единоборство с Биргером, копьем ударил ему в лицо - победа князя в этом поединке стала символом решительной победы всей русской дружины. Рассказ летописца выражает сознание великого значения этой победы для Новгорода и всей Руси. Въехав в город, при звоне колоколов и радостном ликовании народа князь Александр проехал прямо к Св.Софии, хваля и славя Святую Троицу за одержанную победу.

*Ведущие* прокомментировали строки автора жития, который с восторгом пишет о мудром решении народа, осознавшего величие и значение ратного подвига князя в истории страны, назвавшего Александра по имени битвы Невским. Студенты заострили внимание на описании красивой, былинной внешности мудрого князя, производившей чарующее впечатление на всех, кто его видел.

**Инсценировка «Всем миром победим!»** (дедушка Микола, беседуя с дружинником князя Александра, уверен, что на Руси не перевелись славные богатыри, а удалой князь Олекса со своей новгородской дружиной прогонит немецких рыделей, идущих на Русскую землю в волчьей злобе) из книги В.Яна «Александр Невский».

*Чтецы* сообщили о последующих битвах Александра Невского с опасными врагами — немцами (ливонскими рыцарями), о знаменитой битве 5 апреля 1242 года, вошедшей в историю под названием *Ледового побоища*. Летописец пишет о том, что вся новгородская рать сознавала глубокую серьезность боя. Русские воины, напряженно ожидая начало битвы, ощущали ответственность за русскую землю, участь которой зависела от исхода сечи.

**Инсценировка «Перед битвой с немцами»** (князь Александр с Гаврилом Олексичем, стоя у Вороньего камня, с тревогой размышляли: успеют ли новые русские бойцы на помощь. Рыбаки привели чужеземца, который пожелал драться с рыцарями-меченосцами, оплатить за все обиды, нанесенные немцами молодым парням Герцика на Двине).

Эта победа надолго оградила Русь от немецких завоевателей. Слава о ратном подвиге благородного полководца Александра Невского стала распространяться во всем странам. На Чудском озере князь отстоял самобытность Руси от Запада в самое тяжелое время татарского полона, все его битвы и победы были во имя спасения русского народа.

**Инсценировка «Благодарность народная победителю»**

*(мужики прибежали благодарить сокола ясного Ярославовича за яркую победу над немцами. Русские крестьяне не смогли помочь, так как готовили строевые лесины, были в лесу, а бирючи поздно прискакали на погост. Мужики, отозвались на клич Александра о помощи, хотели подсобить княжеской дружине... Две женщины-простолюдинки передали низкий поклон от всего народа смелому княжичу Олексе за спасение земли Русской от лихого врага).*

*Чтец выразительно прочитал стихотворение, приложенное к «Житию Святого Благоверного Великого князя Александра Невского»*

Высокой доблестью украшен  
И сердцем истинный герой —  
Врагам средь битв был грозно страшен,  
Вне битв отрадой был святой.  
Всегда в сознании долга строгом,  
Он правду всей душою чтит —  
И чувства сердца разделил  
Между Отчизною и Богом.  
Когда несметными толпами,  
Как звери хищные стадами,  
Из края в край, из града в град,  
Неслись монголов страшных силы,  
И след их был пожаров ряд,  
Грабеж, насилие и могилы, —  
Врагом лишенная венца,  
На цепи тяжкие взирая,  
В слезах страдала Русь святая —  
Не зрелось бедствиям конца.  
Пред ликом попранной свободы,  
В ней смолк веселья шумный глас,  
Всем мнилось: близок смерти час!  
Убитый тяжестью страданья,  
Народ поник своей главой —  
Лишь церкви благовест святой  
Ему нес звуки упования.  
И в это время скорби, слез,  
Как утешение небес,  
Сиял во тьме звездою славы  
Блюститель русския державы.

**Красою ангельской лица  
И взором, кротостью обильным,  
Он влек к себе, как дань сердца  
Неотразимо чувством сильным.  
Его власы до стройных плеч  
Как прядь золотая упали,  
Уста любовью дышали  
И мудростью звучала речь.**

Оставался третий враг - воинственная и полудикая Литва, постоянная борьба с которой обескровливала русскую землю. В 1245 году Литва снова совершила набег на новгородские владения, Александр Невский со своей княжей дружиной пошел в литовские пределы, разбил литовскую рать под Усвятом. Эта война была оборонительной по существу, но наступательной по действиям.

*Ведущие* рассказали о решительном и трагическом моменте в жизни князя, о подвиге смирения Александра Невского перед силой Востока. Мудрый Александр твердым и свободным взглядом видел и знал, что нет силы и возможности победить монголо-татар, надо раздробленной и обескровленной Руси окрепнуть, с ордой не враждовать и скопить силы для дальнейшей героической борьбы.

В 1247 году героический полководец, участвовавший за свою жизнь в двадцати сражениях, ни разу не побежденный в бою, Александр Невский отправился в орду со своим братом Андреем по приказу Батыя. Руси нужен был мир с Востоком, и славный воин её смиренно поехал к хану, в этом унижении себя, склонении перед силой жизни был больший подвиг, чем славная смерть.

*Чтецы* летописей и житий сообщили, что Александр Невский сполна испил горькую чашу унижения, посетив Орду четыре раза, рискуя жизнью. Благочестивый князь Александр решительно отказался исполнить языческий обряд, но поклонился Батыею по татарскому обычаю. Хан, выслушав мудрую речь князя, помиловал мужественного Александра, Батый был поражен его величественной внешностью, обращаясь к окружающим, он сказал: *«Правду говорили мне: нет князя равного этому»*. Батый, не решив вопроса о разделе русских княжений, послал князей Александра и Андрея в Каракорум, далекую Азию за Байкал, на поклон к Великому хану.

*Ведущие* показали долгий и трудный путь русских князей, от верховного хана Менгу князь Александр получил право на княжение в Новгороде, Киеве, и Переславле-Залесском; младший брат Андрей получил великокняжеский стол во Владимире. Князь Александр, чуждый самолюбивым расчетам, не думая о соперничестве, подчинился распоряжению хана.

Зимой 1250 года, после трех с лишним лет отсутствия, князь Александр вернулся в Новгород, он тяжело занемог. Долгое путешествие по пустыням Азии подорвало его здоровье. Эта болезнь поразила новгородцев: во всех храмах горело множество свечей, поставленных за его здоровье, служились молебны. Как в годы нашествий, вольный Новгород соединился со своим князем Александром, который начал поправляться и вскоре совсем выздоровел.

*Чтецы* летописей пояснили причины, почему зима 1251 года стала последней для Александра на новгородском княжении, нашествия карательной орды и страшном Неврюевском погроме, о становлении Александра Великим Князем Владимирским. Чтецы **«Лаврентьевской»** летописи прочитали описание въезда Александра Невского во Владимир на великое княжение, как крупное событие на Руси; а также торжественное посажение его на престол, совершенное в соборном храме Успения Богородицы. Твердая энергичная рука державного хозяина чувствовалась всюду, князь Александр стал во главе русского народа, проявляя удивительные черты мирного строителя и управителя земли, а также скромность, самоотверженность и глубокое уважение к правам других.

Владимирский период княжения князя Александра являет нам образец благодатного союза мирской и духовной власти, преданной до конца жизни дружбы с митрополитом Кириллом, который понимал и поддерживал Александра Невского в его государственном служении.

*Ведущие* познакомили с известным событием 1251 года, когда во Владимир к князю Александру прибыли кардиналы папы римского с посланием, в котором предлагалось принять учение римской церкви. Приняв от посланных грамоту папы, Александр сел думать с Митрополитом Кириллом, духовенством и боярами. Автор **«Софийского временника»** повествует о том, что после совещания был написан мудрый ответ, в котором Александр Невский, обращаясь к истории, показал вековую неизбежность Православной Церкви и свою неизменную веру ее началу,

которая была для него святыней превыше всяких политических интересов.

*Чтецы* летописей привели примеры, показывающие деятельность благородного полководца, стремившегося не только спасти, сохранить, но и распространить Православие. В 1256 году им был предпринят зимний поход полярной ночью в Финляндию против шведских завоевателей, распространивших свою власть и католичество в финских землях и посягавших на новгородские владения. Охваченные ужасом шведы бежали на свою родину и в течение 37 лет не посягали на русские земли. Новгород навсегда был спасен для России, а Поморье было просвещено и освоено русскими. Князь Александр нес в тьму язычества свет Евангельской проповеди и православной культуры. Великий мыслитель, стратег Александр Невский сделал первые прививки нашей многонациональности, многорелигиозности, даже сын самого хана Батыя Сартак принял православную веру, назвавшись побратимом и другом его.

*Ведущие* подчеркнули тонкую дипломатию Александра Невского, взявшего на себя обязанности перед Ордой за всю Россию, придавшего великокняжеской власти огромную силу и значение, сумевшего держать в строгой зависимости Великий Новгород, мудростью подавляя мятежи вольнолюбивого города, по-христиански прощая восставшего сына, родного брата.

В 1257 году великому князю Александру, вернувшемуся из Орды после окончательных переговоров с татарами о несении повинностей, пришлось вновь усмирять мятежных новгородцев, отказавшихся платить дань и нести иго вместе со всем русским народом. Этот отказ грозил страшным бедствием русской земле, новое нашествие на Русь могло окончательно подорвать ее, уничтожить и ту внутреннюю силу, которая теплилась и начинала возрождаться.

Перед Александром лежала трудная задача сдерживания озлобленного народа, возмущение могло разрушить плоды многих лет. Поэтому он подчас силой и принуждением заставлял народ смиряться под татарским ярмом, постоянно сознавая, что народ может выйти из-под его власти и навлечь на себя ханский гнев. Александру приходилось осуществлять ханские приказы, которые он осуждал как пагубные, но для сохранения общей главной линии спасения Руси он принимал и эти приказы. Эта трагичность положения между татарами и Русью делает из Александра Невского мученика. С мученическим венцом он входит и в



русскую Церковь, и в русскую историю, и в сознание народа.

*Чтецы* летописей рассказали о новой угрозе татар: хан Менгу приказал сделать перепись всех подчиненных ему народов. В русском народе в течение веков жил мистический страх перед переписью, которая взволновала всю Русь. Князь Александр поехал в Орду с богатыми подарками умолять хана об отмене переписи, но все мольбы были напрасны. В 1258 году Александр Невский вернулся на Русь с татарскими численниками, которые были алчны и стремились нажиться в удаленной от ханской ставки стране. Перепись производилась среди глубокого озлобления народа, поэтому великий Александр помогал им произвести перепись, чтобы отвратить восстание и не навлечь ханскую кару на всю страну за неповиновение в одном из городов. Усыпляя татар глубокой покорностью и данью, он старался их держать в отдалении от русских земель. И наступила мирная кратковременная передышка: *«тишина велика христианом»* на Руси, как свидетельствуют летописи о 1260—1261 годах.

В 1261 году родился четвертый сын Даниил, будущий родоначальник московских князей, основатель Свято - Данилова монастыря, причисленного также к лику святых. В год его рождения произошло знаменательное событие: стараниями князя Александра и митрополита Кирилла в Сарае, столице Золотой Орды, была учреждена Епархия Русской Православной Церкви, что явилось началом христианизации Востока.

*Ведущие* сообщили об изменении порядка взимания дани татарскими ханами, которые отдали ее на откуп восточным жестоким «бесерменским» купцам, их поборы разоряли страну, с трудом оправлявшуюся от разрушения, все доходы уходили на выплату дани. Студенты прочитали строки **«Степенной книги»**, передающие нам слова князя Александра, часто призывавшего своих бояр: *«Не обижайте простых, бедных людей. ...Бог възыщет их кровь и слезы из рук ваших»*, видя бедствия русских людей, Александр Невский страдал вместе с ними всем сердцем своим и душой.

*Чтецы* летописей и житий воспроизвели события 1262 года: притеснения переполнили чашу народного терпения, вспыхнуло восстание, страшная буря народного негодования пронеслась по всем городам суздальской и ростовской земли, всюду загудели вечевые колокола. Толпы народа бросились на дома бесерменов и татар, но за изгнание ненавистных сборщиков дани, русскому народу предстояло страшное возмездие.

По проложенным татарами дорогам вести о восстании Руси быстро долетели до хана. Берке стал собирать орду для карательного нашествия на восставшую страну, перед лицом этой опасности Великий заступник народа вновь поехал в Кипчацкую орду к хану *«отмаливать людей от беды»*.

Прожив там более года и испив до дна чашу горести и унижения, князь Александр сумел мудро направить события в нужное русло: хан Берке прекратил посылать дань в Монголию, ссылаясь на восстание русских, и провозгласил Золотую Орду самостоятельным государством, сделав тем самым заслон для Руси с Востока. Это было началом соединения русских земель с наследием Чингиз-хана — обширной территории до берегов Тихого океана, в котором зрело будущее национальное русское государство. Хан не только простил русских, но и освободил их от обязанности воевать вместе с монголами в Персии.

*Ведущие* сообщили, что осенью 1263 года Александр Невский, уже больной, поехал на Русь. Остановившись недолго в Нижнем Новгороде, он направился дальше, к Владимиру. Но, дойдя до Городца, князь тяжело занемог. Стояла половина ноября - время глубокой осени, с ее дождями и распутицами. Остановившись в монастыре, Александр почувствовал приближение кончины. Призвав игумена, он стал просить о пострижении в иночество, говоря: *«Отче, се болен вельми... Не чаю себе живота и прошу пострижения»*. Эта просьба вызвала отчаяние бывших с ним бояр и слуг. Начался обряд пострижения, князь Александр был пострижен в схиму с именем Алексия, на него был возложен куколь и иноческое одеяние. Это было венцом его постоянного, верного служения Богу. Славный воин Руси, отказавшись от привязанности к власти, принял ангельский образ монаха, позвал к себе своих бояр и слуг и стал прощаться с ними, прося у каждого прощения. Потом он причастился Св. Таинств и тихо преставился 14 ноября 1263 года.

*Чтец* прочитал отрывок из поэмы А.Майкова «Невская битва»:

**Тихо лампада пред образом Спаса горит...**

**Князь неподвижен лежит...**

**Словно как свет просиял над его головой —**

**Чудной лицо озарилось красой.**

**Тихо игумен к нему подошел и дрожащей рукой**

**Сердце ощущал его и чело —**

**И, зарыдав, возгласил: «Наше солнце зашло!»**

*Чтецы* летописей воспроизвели события того времени. Митрополит Кирилл служил обедню в Успенском соборе во Владимире, когда вошедший в алтарь гонец сообщил ему о кончине князя. Выйдя к народу, Митрополит сказал: «*Чада моя! Разумеите, яко уже зайде солнце Суздальской земли*».

Тело Александра Невского из Городца везли к Владимиру. Митрополит со всем духовенством, с горящими свечами и кадильницами, со всеми боярами и толпами владимирцев вышел встречать тело к Боголюбову. Вдали показался великокняжеский стяг, который несли перед гробом. Тогда среди народа поднялся плач и стон, «*яко и земли трястися*». Огромные толпы теснились у гроба, чтобы прикоснуться к телу.

*Ведущие* познакомили со словами Дмитрия Лихачева, размышлявшего: в чем же святость Александра Невского? Академик писал: «Александр Невский святой, но не только потому, что он как полководец ограждал Православную веру, а и по той схиме, которую он принял перед смертью... Было бы неправильно с православной точки зрения думать, что святость определяется той пользой, которую приносит святой людям, его любовью к ним, его строгостью в следовании заповедям церкви, даже его усердием в аскезе». Приводя слова преподобного Серафима Саровского — «Истинная святость дается стяжанием Духа Божия», Д. Лихачев задает вопрос: «Как же познать истинно святого, на которого сошел Дух Божий?» И здесь же отвечает словами Серафима Саровского: «*Бог прославляет святого чудесами*». «Чудесами главным образом и подается свидетельство, по которому праведник причисляется к лику святых», — так академик Лихачев заканчивает предисловие к книге «Жизнеописания достопамятных людей земли Русской».

Первым свидетельством святости был тот факт, что останки Александра Невского на протяжении девяти дней пути из Городца до Владимира оставались нетленными. Житие повествует о другом «*чудо дивно и памяти достойно*», которое совершилось 23 ноября при погребении его в Богородице-Рождественском монастыре, когда князь сам простер руку и взял напутственную духовную грамоту у митрополита. Многие увидели происшедшее чудо, Александр Невский стал святым в день погребения.

Нетленные мощи благоверного святого князя были открыты перед Куликовской битвой — в 1380 году. К молитвам святого

защитника Отечества русские полководцы прибегали во все последующие времена.

Петр I, заключив после длительной войны Ништадтский мир со шведами, решил перенести святые мощи Александра из Владимира в Петербург с целью защиты северной столицы силами небесного покровителя. 30 августа 1724 года святые мощи были установлены в Троицком соборе Александро-Невской Лавры.

После революции в 1922 году мощи князя Александра Невского были вынесены в макаронных кульках и находились в фондах Музея истории религии и атеизма, а огромное надгробие XVIII века стояло в Эрмитаже. В мае 1988 г. мощи Св. князя Александра Невского были переданы РПЦ и 3 июня 1989 г. перенесены в Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры.

Образ святого Александра вдохновлял русских бойцов в годы Великой Отечественной войны. Когда Новгород был освобожден от фашистов, при въезде в него бойцами-художниками был установлен огромный щит с изображением копии картины Павла Корина «Александр Невский», написанной художником по заказу в самый разгар Сталинградской битвы осенью 1942 года. Около копии картины был установлен щит поменьше с известными словами из Библии: *«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет»*.

Днем и ночью шли через разоренный Новгород на запад наступающие войска нашей Армии. Их встречал и провожал грозный и величественный святой Александр Невский, звал их на смертный бой с фашистскими захватчиками, призывал к справедливому возмездию, вселяя в них веру и отвагу, давая им мужество и силу.

Многие героические полководцы, руководившие армией и фронтом, в годы войны были награждены орденом Александра Невского, который впервые был учрежден еще в 1725 году Петром I.

*Ведущие* отметили мудрость великого стратега Руси Александр Невского, который, видя огромную опасность со стороны Запада, скоро перешел к мирным переговорам, обеспечил нормальные экономические связи с Западом через Балтийский регион. Князь Александр не только объединил Русь, но и спас Запад от Орды мирными путями, развивая равный диалог с Западом.

Александр Невский показал силу русского духа, сохранил мощь Руси, расколол власть силы хана и сохранил союзнические отношения с Золотой Ордой, твердо наметил политический путь, по которому пошли его ближайшие потомки, московские

князя, собиратели земли русской - сын Даниил, внук Иван Калита и праправнук Дмитрий Донской. Все силы и жизнь святого благоверного князя Александра Невского были отданы служению русскому народу.

*Чтец:*

**Он на алтарь Отчизны милой  
Себя, как жертву, приносил.  
Души святой своей порывы  
Руси и Богу посвятил.**

## Занятие 18

### Праздник Рождества Христова.

На занятии рассказываем студентам о сохранившихся языческих традициях колядования, а затем переходим к *христианскому содержанию праздника.*

В 32 году до Рождества Христова Октавиан разбивает флот своего единственного соперника Антония и становится пожизненным трибуном. В двадцать седьмом – Императором Августом. Он приносит империи долгожданный мир. Все понемногу успокаиваются. Начинают сбываться мечты о мировом государстве, в котором дети всех народов могут быть равноправными гражданами одной страны. Многие думают, что «золотой век» наступил. Кое-где «на местах» кесарю Августу уже посвящают храмы. В двенадцатом году назначают верховным жрецом. Наконец, он сам объявляет себя «Отцом отечества» и устраивает перепись «по всей земле»...

... Тогда Святое Семейство — Матерь Божия и праведный Иосиф Обручник — отправилось для участия во всенародной переписи (каждый из жителей Иудеи должен был записаться в том городе, откуда происходил его род). У евреев был обычай вести народные переписи по коленам, племенам и родам, всякое колено и род имели свои определенные города и праотческие места, потому Пресвятая Дева и праведный Иосиф, как происходившие от рода Давидова, должны были идти в Вифлеем, чтобы внести и свои имена в список поданных кесаря.

Когда Иосиф и Мария подходили к Вифлеему, наступило время родиться Иисусу Христу. Мария сказала Иосифу: «*Сними Меня с осла*». Иосиф, сняв Ее с осла, спросил: «*Куда мне отнести Тебя, ведь здесь нет ни одной гостиницы?*» Но вскоре он нашел

пещеру около гробницы Рахили, жены патриарха Иакова. Свет никогда не посещал этой известняковой пещеры, и она была постоянно темна, предназначена для стойла, среди сена и соломы, разбросанных для корма и подстилки скоту. На восходе солнца Иосиф привел Марию в найденное им убежище, а сам пошел в Вифлеем искать повивальную бабку. Когда Мария вошла в пещеру, ее тотчас наполнил свет и вокруг распространились лучи, подобные солнечным. Это продолжалось и днем и ночью, пока Матерь Божия пребывала там.

*«А всё сие произошло, да сбудется реченное Господом через пророка, который говорит: се, Дева во чреве приимет и родит Сына, и нарекут имя Ему Эммануил, что значит: С НАМИ БОГ».* Евангелие от Матфея

Первыми свидетелями совершившегося стали пастухи, пасшие свой скот неподалеку от скромной пещеры, где и совершилось великое чудо — Рождение Богомладенца. Вслед за ними пришли волхвы — восточные мудрецы, узнавшие о свершившемся по появлению на небе необычайной звезды. В лице восточных мудрецов весь языческий мир преклонил свои колена пред истинным Спасителем мира, Богочеловеком. Волхвы *«падшее поклонилися Ему, и отверзшее сокровища своя, приносиша Ему дары: злато и Ливан и смирну» (Мф.2,11)*. Золото — как Царю, ладан — как Богу, смирну — «яко человеку смертному».

Студенты задают вопрос: что стало с этими дарами, где они находятся сейчас?

Часть этих даров волхвов сохранилась до наших дней. Золото — двадцать восемь небольших пластин разной формы — трапеция, четырехугольник, многоугольник. На каждой — тончайший филигранный орнамент, ни разу не повторяется. Ладан и смирна — небольшие, величиной с маслину, шарики, их около семидесяти.

Честные дары волхвов Матерь Божия бережно хранила всю жизнь. А незадолго до своего Успения, зная, что земная Ее жизнь заканчивается, Она передала Дары вместе со своим Поясом и Ризой в Иерусалимскую Церковь, где они и хранились до 400 года. Византийский император Аркадий перенес Дары в Константинополь для освящения новой столицы империи. Потом они попадают в город Никею и около шестидесяти лет находятся там. Когда из Константинополя были изгнаны латиняне, Дары возвращаются в столицу. После падения Византии в 1453 году дары волхвов отправляются на Афон в монастырь святого Павла.

Монастырь расположен в суровом безлесном месте, в устье сбегающего к морю ущелья, разделяющего разорванные когда-то сейсмическими силами склоны Большого и Малого Афона, на крутом утесе, среди непроходимого, на первый взгляд, хаоса каменных глыб. Обитель, освященная в честь Сретения Господня, была основана в XI веке преподобным Павлом Ксиропотамским. В XV веке ее возобновителем и покровителем был сербский деспот (в 1427 - 1457 гг.) Георгий Бранкович. Он и построил нынешний соборный храм, святынями которого являются две большие части Животворящего Креста Господня (дар императрицы Елизаветы Петровны) и Дары Волхвов.

Мара (Мария) Георгиевна, дочь Георгия Бранковича, была выдана замуж за султана Мурада II. Ее сыном был знаменитый Махмуд Завоеватель, взявший штурмом в 1453 году Царьград и положивший тем самым конец Византийской империи. Мара Георгиевна после взятия города спасла святыню от мусульман и лично привезла ее на Афон. Когда она хотела подняться от пристани к монастырю святого Павла, Богородица чудесным образом воспрепятствовала ей. Мария смиренно вняла предостережению и не посмела идти далее. Честные Дары Волхвов она передала в руки игумена, который в сопровождении братии вышел ей навстречу. Позже на месте встречи иноки воздвигли памятную часовню.

Далее поясняем студентам, что начало празднования великого дня Рождества Христова относится ко временам апостольским. В постановлениях святых апостолов говорится: *«Храните, братия, дни праздничные, и, во-первых, день Рождения Христова, которое празднуется нами в 25-й день десятого (от марта) месяца»*. Там же сказано: *«День Рождества Христова да празднуют, в он же нечаемая благодать дана человекам рождением Божия Слова из Марии Девы на спасение миру»*. Во втором столетии на день Рождества Христова, 25 декабря (юлианского календаря), указывает Климент Александрийский. В третьем веке о празднике Рождества Христова упоминает св. Ипполит. Во время гонений христиан Диоклетианом, в начале четвертого века, в 303 году, 20 000 никодимийских христиан было сожжено в храме в самый праздник Рождества Христова.

С того времени, когда Церковь получает свободу и делается господствующей в Римской империи, праздник Рождества Христова мы находим во всей Вселенской Церкви, как это можно увидеть из поучений св. Ефрема Сирина, св. Василия Великого, Григория Богослова, Григория Нисского, св. Амвросия, Иоанна Златоустого и других отцов Церкви четвертого века на праздник Рождества



Христов. Никифор Каллист, писатель семнадцатого века, в своей церковной истории пишет, что император Юстиниан в шестом веке установил праздновать Рождество Христово по всей земле. В пятом веке Патриарх Константинопольский Анатолий, в седьмом Софроний и Андрей Иерусалимские, в восьмом св. Иоанн Дамаскин. Козьма Маиумский и Герман, Патриарх Цареградский, в девятом преподобная Кассия и другие, имена которых нам неизвестны, написали для праздника Рождества Христова многие священные песнопения, которые и ныне звучат в храмах для прославления светло празднуемого события.

На занятии показываем студентам репродукции чудотворных икон **Божией Матери «В родах помощница»** и **«Блаженное чрево»**.

На иконе «Блаженное чрево» Богоматерь изображена с чашей для омовения. Именно к помощи Богородицы взывают женщины во время родов. Когда-то в многодетных благочестивых семействах принято было иметь икону Богородицы, полное название которой звучит так: «Помогательница женам чады роджати». В многочисленных вариантах этой иконы обязательны следующие особенности. Верхняя одежда Богоматери — красная, изображение Спасителя во чреве обязательно. Он перстами Своими, еще будучи Младенцем, уже благословляет рождающийся род человеческий.

В древнерусской иконописи и православной музыке обнаруживается глубокая связь в воплощении общих сюжетов, которых довольно много. Собор Богоматери празднуется на второй день Рождества Христова, когда Церковь прославляет Богородицу. Существует еще одно специальное богородичное богослужение — Похвала Богородицы, совершаемое на пятой неделе Великого поста. Оба эти праздника объединяет единая иконография. На ней изображается **«Богородица славимая»**. Она сидит с Младенцем на троне, а в нижней части икона помещен хор, Ее славящий. Так же как в иконографии Рождества Христова, в ней есть волхвы, ангелы, пастухи и ясли. Поэтому иконография Собора Богоматери может быть истолкована большинством песнопений рождественского цикла. В кондаке праздника Рождества, где, за исключением аллегорических образов дев — Земли и Пустыни, отражено содержание всего текста.

Студенты интересуются: почему возникла необходимость бегства в Египет Святого Семейства? Известно по Преданию, что Ангел Господень во сне явился Иосифу, обручнику Девы Ма-

рии, и сказал: «*Встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет. И будь там, доколе я тебе не скажу: ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его*». Тогда Иосиф, наскоро собрав необходимые вещи, оседлал своего осла, посадил на него Святую Матерь и Младенца Иисуса и тайно, темной ночью, отправился в далекий путь. Но Святое Семейство оставалось в Египте недолго. Вскоре в Палестине в тяжких мучениях умер царь Ирод, и в Иудее воцарился один из его сыновей -жестокий Архелай, а в Галилее другой его сын - более спокойный и мирный Ирод Антипа. Об этих переменах стало известно в Египте, но Святое Семейство оставалось там, пока Ангел Господень не разрешил им вернуться на родину. Здесь Господь Иисус Христос провел Свое детство и юность.

В конце занятия студенты с чувством духовной радости размышляют об этом *светлом, исполненном истинного Божественного величия* Празднике Рождества Христова, который считается в мире величайшим, всемирным и радостнейшим, служит началом и основанием для прочих праздников. Со дня рождения Спасителя на земле наступило *новое время*. И поэтому Рождество должно быть свободно от житейских занятий и суеты: это день радости, его нужно посвятить Богу.

Есть обычай в этот торжественный и одновременно тихий и семейный праздник Рождества Христова дарить детям подарки, но в эти праздничные дни есть дети, которые лишены радости, не имеют игрушек, подарков, праздничной елки - (вспоминаем рассказ **Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке»**) - нужно посмотреть вокруг себя, кому мы можем помочь, принести хоть малую радость. В песнопениях Рождества Христова мы многократно повторяем: **«С нами Бог»**. А если с нами Бог, и мы с Богом, то нам не страшны никакие жизненные трудности, никакие испытания.

На занятии знакомим студентов с произведениями великих русских писателей и поэтов, прославлявших в своем творчестве Рождение Христово. Работая над сценарием торжественного Праздника, мы на какое-то время переносимся в далекий древний Вифлеем и вместе с мудрыми волхвами и изумленными пастухами переживаем торжество Святой ночи, подарившей миру Спасителя.

*Посещение храма.*

**Рождественский праздник.**

Проведение литературно-музыкальной композиции, посвященной Рождеству Христову. Своими творческими усилиями

студенты стремятся передать радость Рождества Христова, чтобы она коснулась сердца и души каждого человека.

## Занятие 19

### **Родник духовности и нравственности в христианской литературе.**

На занятии знакомим студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав **книг Притчей, Песни Песней.**

**Книга Притчей** - это сборник изречений израильских мудрецов, который учит, что необходимо постичь премудрость, исходящую от Бога, и следовать Ей в повседневной жизни. Притчи в своей основе оптимистичны, выражают уверенность в том, что человек, следующий по пути указанному Богом, во всем имеет благословение.

**Книга Песня Песней** - сборник из 6 песней, написанный в форме любовного диалога между женихом и невестой. В песнях говорится о чуде человеческой любви. Любовь дана нам Богом, и нет ничего странного, что ей посвящена целая книга Библии. Часто Песнь Песней истолковывается как аллегорическое изображение любви между Христом и Церковью.

В процессе занятия студенты узнают о **роднике духовности и нравственности в христианской литературе**, его значении для современности и связи со светским искусством. Ярким подтверждением этому является **«Повесть жития и представления преподобной Евфросиньи игуменьи Полоцкой»**, автор которой говорит о воспитании телесном и духовном преп.Евфросиньи «тело млеком растяше, а душа Святого Духа наполняшеся». Родители с духовной радостью наблюдают за ранними успехами дочери в книжном обучении, развитием ее достоинств, добродетелей «вести же разшедшейся по всем градом о мудрости ея и о блазем учении ея и о телесной утвари, бяше бо лепа лицеем». Желая избежать предстоящего обручения, княжна Предслава уходит в монастырь, просит игуменью разрешить ей принять ангельский образ жизни.

Студентов поражает стойкость духа святой, когда она, не взирая на слезы отца и его речи о загубленной молодости, остается непреклонной в своем духовном выборе «оттоле паче по-

движнейши нача бытии, собираючи мысли благая в сердце своем, яко пчела сот». В дальнейшем, получив разрешение епископа Илии пребывать в каменной голубятне храма св.Софии, преп.Евфросинья «начат книги писати своима руками», раздавая нищим полученную плату за свои труды.

Автор произведения повествует о видении святой, подсадившей преп.Евфросиньи «место Святого Спаса», на котором чудесная помощь Господа помогает построить монастырь, новый храм Св.Спаса, церковь Св.Богородицы, стены которой украсила Одигитрия, выпрошенная святой у Константинопольского патриарха Луки.

Анализируя «Повесть...», молодежь выделяет притягательность ее образа, умение выбрать человека для служения Господу, а также миром разрешать споры и распри. Постоянная молитва помогает святой осуществить свое искреннее желание: посетить Святую землю, закончить своим дни там; перед этим святая, оповещенная ангелом о приближающейся смерти, договаривается о месте погребения и причащается Святых Даров и с миром отходит к Господу.

На занятии студентам поясняется, что через общение с духовной словесностью происходит **передача глубокого жизненного опыта** – в этом проявляется его высокий нравственный потенциал.

### **«Моление» Даниила Заточника.**

Знакомство студентов **с функцией реминисценций из Библии в «Молении» Даниила Заточника.** Исследователи полагают, что прозвище Заточник указывает на занимаемое Даниилом положение человека, заключенного под стражу, высказываются и другие предположения об этом интересном, творческом человеке, упоминаемом в летописях XIV века. Даниил Заточник ярко проявил индивидуализм в образе своих мыслей, по мнению В.Г.Белинского, «...это была одна из тех личностей, которые на беду себе слишком умны, слишком даровиты, слишком много знают и, не умея прятать от людей своего превосходства, оскорбляют самолюбивую посредственность; которых сердце болит и сдается ревностью по делам, чуждым им, которые говорят там, где лучше было бы помолчать, а молчат там, где выгодно говорить; словом, одна из тех личностей, которых люди сперва хвалят и холят, потом сживают со свету и, наконец, уморивши, снова начинают хвалить...»

В этом литературном произведении, рассказывающем о судьбе живого человека, трудностях реальной жизни, по мнению Д.С. Лихачева, «сюжета в сочинении Даниила Заточника по существу нет. Это собранные воедино афоризмы по поводу самых различных обстоятельств человеческой жизни».

Написанное **«Моление» Даниилом Заточником** воспроизводит лирические ветхозаветные тексты, наблюдение над стилистикой текста позволяет увидеть использование автором прямых библейских цитат, реминисценций из Псалтири, Песни Песней, Премудрости Соломона, Притчей, Исайи.

Во вступлении мы читаем: «Вострубим, как златокованные трубы, во все силы ума своего и заиграем в серебряные органы гордости своею мудростью», а в Исайи написано: *«Вострубим, убо братие, аки в златокованную трубу, в разум ума своего и начнем бити в серебряные органы во известие мудрости»*. В «Молении» читаем: «Восстань, слава моя, восстань в псалтири и в гусях», а в Псалтири излагается: *«Востани слава моя, востани псалтирю и гусли: встану рано»* (Пс. 56, 9). В «Молении»: «Да раскрою в притчах загадки мои и возвещу в народах славу мою», а в Псалтири находим: *«Отверзу в притчах уста моя, провещаю ганания исперва...»* (Пс. 77, 2).

Современные исследователи заметили восхваляемую Заточником свою собственную мудрость и славу: «Да раскрою в притчах загадки мои и возвещу в народах славу мою. Ибо сердце умного укрепляется в теле его красотою и мудростью», а не Господнюю, а также метонимичную образность «Моления». Особенно удивляет, что свое «Моление» автор обращает не к Господу – о духовных дарах, а к господину своему всемилостивому князю Ярославу Всеволодовичу – о материальных княжих милостях: «Но видел, господине, твое добросердечие ко мне и прибеж к всегдашней любви твоей. Ибо говорится в Писании: *просящему у тебя дай, стушащему открой, да не отвергнут будешь царствия небесного*». Даниил молит князя освободить его от кандалов и колодок, вызволить из заточения, избавить от нищеты.

Рисуя образ идеального князя, Даниил осмеливается понемногу давать наставления, полезные советы Ярославу Всеволодовичу. Свое ироничное отношение к князю автор скрывает в возвышенных, торжественных словах, обращенных к Богу. Так, он обращается к князю: «Тем, господине, приклони ухо твоё во глаголы уст моих и от всех скорбей моих избави мя». Нам хорошо знакомы проникновен-

ные стихи 33 псалма, звучащие на литургии: *«Возвеличите Господа со мною, и вознесем Имя Его вкупе... Приступите к Нему и просветитесь, и лица ваша не постыдятся. Се нищий воззва, и Господь услыша и, и от всех скорбей его спасе и»*. В псалме 41 (2-3) мы читаем: *«Имже образом желает елень на источники водные: сие желает душа моя к Тебе Боже. Возжада душа моя к Богу Крепкому, Живому»*. В тексте «Моления» находим: *«Княже мои, господине! Все питаются от обилия дому твоего, аки постом пища твоя; токмо аз един жажду милости твоя, аки елень источника водного»*.

## Занятие 20

### **Праздник Сретения Господня.**

На занятии знакомим студентов с истоками празднования Сретения Господня, раскрываем духовный смысл праздника.

Древние историки сообщают, что египетский царь Птолемей II Филадельф, царствовавший с 285 по 247 год до Рождества Христова, пожелал пополнить знаменитую Александрийскую библиотеку текстами Священного Писания. Он пригласил из Иерусалима ученых книжников, чтобы те перевели Писание на греческий язык. Праведный Симеон, отличавшийся незаурядной ученостью, как человек мудрый и хорошо знающий Божественное Писание, трудился вместе с 72 переводчиками на острове Фарос в Александрии, переводившими в 80-х годах III века до Р.Х. с еврейского на греческий книги Ветхого Завета. Переводя книгу пророка Исаии, дошел он до слов *се Дева во чреве приимет и родит Сына* (Ис. 7: 14). Читая их, он усомнился, думая, что невозможно, чтобы жена, не имеющая мужа, могла родить. Симеон взял уже нож и хотел вычистить эти слова в книжном свитке и изменить слово «дева» на слово «жена». Но в это время явился ему ангел Господень и, удержав за руку, сказал: *«Имей веру написанным словам, и сам увидишь исполнение их, ибо ты не увидишь смерти, прежде чем не узришь имеющего родиться от чистой Девы Христа Господа»*. Уверовав в ангельские слова, старец Симеон с нетерпением ожидал пришествия в мир Христа, проводя праведную и непорочную жизнь.

В 40-й день после рождения Богомладенец был принесен в Иерусалимский храм. По закону Моисееву женщине, родившей младенца мужского пола, в продолжение 40 дней было запрещено входить в храм Божий. После этого срока мать приходила в храм с

младенцем, чтобы принести Господу благодарственную и очистительную жертву. Пресвятая Дева по глубокому смирению подчинилась предписанию закона.

По внушению свыше, благочестивый старец Симеон пришел в храм в то время, когда Пресвятая Богородица и праведный Иосиф принесли туда Младенца Иисуса, чтобы исполнить законный обряд. Богоприимец Симеон взял Богомладенца на руки и изрек пророчество о Спасителе мира: ***Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля.***

Старец Симеон предрек и страдания Богоматери, Которой придется взирать на крестную смерть Сына.

Студенты интересуются: в чем духовный смысл праздника Сретения? Необходимо пояснить молодому поколению, что славянское слово «сретение» говорит о «выхождении меньших навстречу большему, людей, встречающих Бога». Событие в Иерусалимском храме имеет особую значимость. Сам Божественный Законодатель как *рожденный прежде всякой твари* (Кол. 1: 15) и как *первенец* Девы (Мф. 1: 25) приносится в дар Богу. Этот символический акт является как бы началом того служения, которое на земле заканчивается великим событием: воплотившийся Сын Божий приносит всего Себя Отцу во искупление человечества, с которым ранее встретился в лице святого праведного Симеона. *Ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля* (Лк. 2: 30–32). Эта благодарственная песнь по мыслям и выражениям восходит к некоторым местам книги пророка Исаии: *И будет в тот день: к корню Иессееву, который станет, как знамя для народов, обратятся язычники, – и покой его будет слава* (Ис. 11: 10). Иессей был отцом царя Давида. Поэтому *корень Иессеев* – ожидаемый людьми Мессия-Христос, *Сын Давидов* (см.: Мф. 1: 1), Который, как показала двухтысячелетняя история, станет *знаменем пререкаемым*. Это *знамение* разделит людей на верующих и неверующих, возлюбивших свет и избравших тьму. «Что это за *знамение пререкаемое*? – Знамение креста, которое исповедуется Церковью как спасительное для вселенной» (Святитель Иоанн Златоуст). Встреча Бога и человека, которая произошла впервые в Иерусалимском храме, должна стать для каждого человека его личным со-



бытием. Путь спасения для каждого должен начаться со встречи Иисусом Христом как его личным Спасителем. Пока такая встреча не произошла, человек остается *сидящим во тьме... и тени смертной* (см.: Мф. 4: 16).

На сороковой день после Рождества Богомладенца произошла еще одна встреча – церкви ветхозаветной и Церкви новозаветной. В молитвах на Сретение говорится от лица Божиего: *«Не старец Меня держит, но Аз его держу, ибо он от Меня отпущение просит»*. Все евангельское повествование проникнуто мотивом точного исполнения закона Моисея: сорокадневный срок *очищения*, предписанный книгой Левит (см.: 12: 2–4), посвящение первородного сына Богу (см.: Числ. 3: 13), символический выкуп его (Исх. 13: 13). Духовный центр описываемого события полностью перенесен в новозаветную историю. *Ныне* (Лк. 2: 29) означает, что ожидаемое многими поколениями время прихода Мессии пришло. Святой праведный Симеон говорит об исходе из этого мира (глагол *отпущаеши* в греческом и славянском текстах стоит в настоящем времени). Вдохновенная речь старца Симеона полна хвалы и благодарения Богу за то, что исполнились сроки обетования. По святоотеческому преданию, святой пророк Захария, отец святого Иоанна Предтечи, Пречистую Деву, пришедшую по закону для исполнения обряда, поставил не на месте жен, приходящих для очищения, а на месте девиц (женам, имеющим мужей, становиться там не позволялось). И когда книжники и фарисеи стали выражать негодование, Захария возвестил, что сия Мать и по рождестве остается Девой и чистой: *«по сему и я сию Мать не устранил с места, назначенного для девиц, потому что Она превыше всех дев»*.

Третья встреча имеет сугубо личный характер. Для старца Симеона настал день, который он ожидал необычно долго. Ему было обещано увидеть Спасителя мира, рожденного Приснодевой Марией. По преданию, старец Симеон сподобился блаженной кончины на 360-ом году своей жизни. Его святые мощи были перенесены при императоре Иустине Младшем (565–578) в Константинополь и положены при Халкопратийском храме в пределе святого апостола Иакова.

Показываем репродукцию картины С.Бороздина. ***Сретение иконы «Богоматерь Владимирская»***. Нач. XVII в.

Праздник Сретения Господня относится к древнейшим праздникам христианской Церкви. Известно, что в день этого торжества произносили проповеди святители Мефодий Па-

тарский (+ 312), Кирилл Иерусалимский (+ 360), Григорий Богослов (+ 389), Амфилохий Иконийский (+ 394), Григорий Нисский (+ 400), Иоанн Златоуст (+ 407). Но, несмотря на раннее происхождение, этот праздник до VI века совершался не так торжественно. В 528 году, при императоре Юстиниане (527 - 565), Антиохию постигло бедствие - землетрясение, от которого погибло много народа. За этим несчастьем последовало другое. В 544 году появилась моровая язва, уносившая ежедневно по несколько тысяч человек. В эти дни всенародного бедствия одному из благочестивых христиан было открыто, чтобы празднование Сретения Господня совершать торжественнее.

Когда в день Сретения Господня было совершено всенощное бдение и крестный ход, бедствия в Византии прекратились. В благодарность Богу, Церковь в 544 году установила праздновать Сретение Господне торжественнее.

На занятии помогаем осмыслить студентам: чему учит нас праздник Сретения Господня? Прежде всего, той *истине, что Бог верен во всех словах и обещаниях Своих*. Он обещал еще прародителям нашим, что пошлет на землю Спасителя им и всему роду человеческому, что и исполнилось, исполняется ежедневно и будет исполняться до самого скончания мира, пока будут рождаться и жить на земле люди, верные и верующие в Бога и Христа Его, ибо чрез них Он, Христос, попирает и стирает главу змия. Праздник Сретения учит нас и тому, что Господь Сам идет навстречу только к делающим правду или алчущим и жаждущим правды, - как старец Симеон, потому что Он пришел на землю для того, чтобы исполнить всякую правду (Мф. 3, 15). У верующих и благочестиво живущих христиан внутренние тайные сретения бывают ежедневно, т.е. встречи Господа в душах во время молитвы, при усердном покаянии, особенно при искреннем причащении Св. Христовых Тайн Тела и Крови Его. Студенты осознают, как важно для нас совершать добрые дела, сохранять душу чистую, пребывать во взаимной любви и делании всякой правды.

*Посещение храма.*

## Занятие 21

### **Соединение религиозных и патриотических мотивов в литературе периода монголо-татарского ига. Масленица. Прощеное воскресенье.**

На занятии знакомим студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав ***Пророческих книг.***

**Пророческие книги.** Этот раздел Ветхого Завета состоит из 17 книг, озаглавленных именами тех пророков, чью проповедь содержат. Исайю, Иеремию, Иезикиилю и Даниила обычно называют «большими пророками», а 12 других – «малыми пророками».

Служение пророков известно в Израиле с древних времен, первым из них был Моисей. Пророки выполняли свою миссию, действовали как Божии посланники. Они были так захвачены передававшимися через них Словами Бога, что говорили от Его имени: «*Я говорю вам...*». Пророки осознавали себя призванными Богом и исполненными Его Духа и Слова. Их пророчества отличаются живая форма, использование ярких образов, притч и символических действий. В наше время под словом «пророчества» понимают предсказание будущих событий. Ветхозаветные пророки действительно обращались и к будущему, например, предсказание о грядущем Мессии, однако главное в их проповеди касалось настоящего. Цель пророков – вернуть народ к Богу и побудить к вере в Него одного.

Углубляем знания студентов о летописном сказании «***Повесть о битве на реке Калке***», напоминающем о трагическом уничтожении татарами русского ополчения на реке Калке в 1223г. Автор Новгородской летописи повествует о том, как половецкий князь Котян попросил черниговского князя Мстислава о военной помощи против татар, напоминая о возможных последствиях отказа: «Коли не поможете нам, то мы нынче иссечены будем, а вы – наутро». В тверской летописи описывается празднование татарами своей победы, а также сообщается о гибели 70 русских богатырей во главе с Алешей Поповичем.

Методика данного занятия предполагает ознакомление студентов с проповедником **Серапионом Владимирским**, с сердечной болью описавшим начальные события татаро-монгольского ига на Руси.

Рассказываем молодому поколению о христианской интерпретации причин монголо-татарского нашествия в **«Третьем слове Серапиона Владимирского»**, воспринимавшего монголо-татарское нашествие как трагедию и наказание русичам за самые тяжкие грехи. В написанных им пяти поучениях излагаются причины бедствий, постигших восточнославянские земли во время Батыева нашествия. В 1230г. в Киеве Серапион написал поучение, призывая русичей к покаянию, напоминая им о грозных божественных наказаниях – землетрясении и нашествии иноплемеников. В последующих своих обращениях к народу автор развивает *тему покаяния*, с сильным эмоциональным накалом изображая картины разорения русской земли. С болью в сердце повествует он о немилостивом народе, пришедшем на русскую землю, не жалеющем ни красоты юных, ни немощи старых, ни младости детей. Серапион возмущен княжескими усобицами, исчезнувшей крепостью князей и воевод, а также своими соплеменниками, совершавшими грабеж в чужих имениях. Автор выносит суровый, но справедливый вывод: татарское нашествие ниспослано Богом за грехи русского народа, иссякло терпение Божие, поэтому необходимо покаяние перед лицом постигших страну бедствий. Поучения Серапиона Владимирского, написанные простым и ясным языком для любящих свою страну, были распространены по всей Русской земле.

Автор летописного сказания **«Повесть о разорении Рязани»**, повествуя об общенародной беде – монголо-татарском нашествии, верит в *моральные силы русских воинов, в их стойкость и верность родине*. Написанные страницы сказания мысленно переносят нас в 1237г., хан Батый, напав на Русь, останавливается со своим многочисленным войском возле Рязани, посылает к князю Юрию Игоревичу послов, требуя от рязанского князя уплаты десятины. В тяжелый момент князь Юрий просит помощи у великого князя Владимирского Георгия Всеволодовича, но получает отказ от него. Взывая о помощи к своим князьям-братьям Муромскому, Коломенскому, соглашается с их планом: преподнести Батыю щедрые подарки, надеясь на милость хана. Сын князя Юрия Феодор, доставив дары в стан Батыя, выслушивает обещание Батыя: не воевать с рязанцами, если только они согласятся привезти своих дочерей и сестер. Один из рязанских князей предательски сообщает Батыю об очень красивой жене Феодора Юрьевича, хан просит княгиню Евпраксию себе в наложницы. Разгневанный отказом Феодо-ра, Батый приказывает убить

князя и его спутников, а тело Феодора бросить дикому зверю. Спасшийся спутник князя рассказывает в городе страшную весть, а преданная княгиня Евпраксия, узнавшая о гибели мужа из-за ее красоты и любви к ней – бросается с сыном Иваном с высокого терема наземь и разбивается.

Рязанцы долго оплакивали погибших, после князь Юрий пошел на бой с Батыем со своим войском. С горечью повествует автор о гибели рязанских князей, о последующем разорении татарами рязанских земель: *«...и пожгли весь град, и княгиню великую Агриппину со снохами и прочими княгинями в церкви соборной мечами иссекли. А епископа и священнический чин огню предали, а в городе многих людей и жен, и детей мечами иссекли, а других в реке потопили, иереев и черноризцев до остатка иссекли, и весь град сожгли...»*. С болью в сердце автор размышляет о беде народной: *«все равно погибли и одну смертную чашу испили»*, даже некому стонать по погибшим родным *«все мертвые лежат...»*. Показываем студентам репродукцию картины **А.Рылова «Налетели злые татаровья!»**

Автор заканчивает свое сказание рассказом о подвиге рязанского воеводы Евпатия Коловрата, собиравшего дань во Владимирской земле, во время страшного татарского нашествия, превратившего город в руины. Приняв мужественное решение – испить чашу смертную вместе со своими государями, Евпатий с дружиной догнал Батыя, внезапно напал на татар, решивших, что это мертвые воскресли. Во время битвы русский богатырь Евпатий рассек пополам одним ударом посланного Батыем Таврула, тогда татары стали бить по Коловрату из стенобитных орудий. Тело убитого русского богатыря доставили Батыю, татарские князья были удивлены русским удалцом, а хан желал бы держать Коловрата «против сердца моего». Пораженный могущественной силой русского богатыря, Батый не причинил зла дружине Коловрата и отдал им его тело.

В конце занятия знакомим студентов с историей запрестольной чудотворной иконы Божией Матери **«Феодоровская»**, находившейся в соборном храме города Волжский, разоренного татарами под предводительством Батыя. На этой иконе Богоматерь была изображена с Предвечным Младенцем на правой руке, Который склонился на Ее лоно; правая нога Младенца была простерта и покрыта ризою Богоматери; левая согбена и обнажена по колено, на другой стороне образа изображена святая мученица Параскева-Пятница. Еще с начала XII

века эта икона была в часовне, стоявшей недалеко от города Китежа. Псковский князь Георгий Всеволодович, строя город Китеж, по просьбе жителей хотел перенести этот образ в Китеж. Но когда, после молебна хотели взять образ, не могли его сдвинуть с места. Князь Георгий понял, что Пресвятой Богородице угодно, чтобы здесь была обитель, и в 1164 году она была устроена, а монастырь назван Городским Феодоровским. Во время нашествия Батыя жители, испуганные пожаром и опустошением, забыли об иконе; но ее спасла Сама Богородица. Через несколько лет эта икона явилась близ Костромы.

В 1239 году 16-го августа костромский князь Василий Георгиевич, по прозванию Квашня,- отправился на охоту в густой лес, находившийся в версте от города. Во время охоты недалеко от князя пробежал какой-то зверь. Князь бросился преследовать его, заехал в чащобу леса и, потеряв след зверя, остановился. Вдруг он увидел пред собою на дереве образ Богоматери. Пораженный этим видением, князь сошел с коня и долго думал, откуда это явился образ; лес он весь хорошо знал и не слышал, чтобы кто-нибудь в нем жил. Наконец поняв, что эта икона явилась чудесно, хотел взять ее; но едва прикоснулся к ней, как икона поднялась на воздух. Князь, пав на колени, долго молился пред образом. Икона спустилась на прежнее место. Но едва князь опять протянул руку, как икона снова поднялась на воздух.

Князь тотчас отправился в Кострому и известил о явлении иконы протоиерею и священникам в присутствии граждан. Духовенство, немедленно облачась, с крестным ходом, в сопровождении множества народа и с пением, торжественно отправилось к месту явления иконы. Придя на указанное князем место, все увидели икону на сосновом дереве. После молебна все пали на колена пред чудотворною иконою и протоиерей, обратись к святой иконе, сказал: *«О премилостивая Богородице, небесная Царице! Зрим телесный Твой образ, написанный на иконе сей, с держимым на руке Твоей Предвечным Младенцем; радуемся грешнии раби Твои, с умилением припадаем к чудотворному образу Твоему и с любовью целуем его. Услыши молитву нас, грешных, яви милость Твою людям Твоим, ибо Ты — Госпоже надежда. Ты Заступница всех уповающих на Тебя и просящих Твоей святой помощи».*

После этой молитвы, священники с благоговением подошли к иконе, беспрепятственно взяли ее и отправились в город. Все жители города, оставшиеся дома, вышли на сретение Богоматери с умилением припадали пред Нею. Икону поставили в соборном Костромском храме. На другой день, узнав о явлении и перенесении в Кострому иконы Богоматери, отовсюду множество приходило народа на поклонение ей. К литургии в собор пришел князь Василий Георгиевич с боярами и вельможами; жители, подойдя к князю, сказали ему: «Вчера, до отбытия твоего на охоту мы видели, что эту самую икону нес по городу какой-то человек в богатой воинской одежде: он очень сходен со святым великомучеником Феодором Стратилатом, как изображается он на иконе». Вследствие чудесного видения, бывшего гражданам Костромы и еще потому, что икону поставили в соборе, выстроенном в честь святого великомученика Феодора Стратилата, святую икону, найденную князем, назвали **Феодоровскою**. Между тем в храме собралось много страдавших разными болезнями: бесноватые, слепые, хромые. Князь повелел отслужить с водосвятием молебен Пресвятой Богородице, святою водою окропили больных и многие тут же получили исцеление. Между купцами, жившими в Костроме, были некоторые из разрушенного татарами Городца. Узнав о явлении чудотворной иконы, они пришли в собор и тотчас узнали святую икону, много лет хранившую их город; горько плача, они говорили друг другу: *«Вот Пресвятая Богородица оставила наш город без помощи и заступления, осиротели мы, скрылся свет очей наших, зашло от нас незаходимое солнце»*. Эти слова были переданы князю. Когда князь призвал к себе жителей Городца, они ему со слезами сказали, что эта икона была в их городе и от нее совершалось много чудес. На вопрос князя, кем, когда она написана и давно ли прославилась чудесами, они отвечали: *«Этого мы не знаем, а только слышали от отцов наших о преславных ее чудесах, и нас грешных сподобил Господь видеть подобное тому, что слышали»*. Велика была радость костромичей, когда они это услышали!

На месте явления иконы, на берегу Запрудни, князь основал монастырь в честь Нерукотворенного Образа Господня и до сих пор 16-го августа бывает крестный ход из города в этот монастырь. Самую же икону оставили в Костромском соборном храме. Через некоторое время соборная Костромская церковь, где стояла чудотворная икона Феодоровской



Богоматери, сгорела. Икону не успели спасти и князь, думая, что икона сгорела, сильно опечалился; он счел это несчастье наказанием Божиим за свои грехи. «Давно ли, — говорил он, — эта икона процветала среди моего города, как дорогой и неувядаемый цвет; явилась нам как звезда незаходящая, и как солнце осветила нас, как чадолюбивая мать пришла к нам, избавляя народ от всяких скорбей и недугов, предлагая печаль на радость с верою прибегающим к ней? Ныне же за грехи наши, Ты, солнце скрылось от нас, померк свет очей наших». Вместе с князем скорбел и весь народ: везде были слышны стоны и плач, у всех на устах была только одна молитва: «О Пресвятая Госпоже, Владычице наша, Богородице! Яви лице Твое и спасете Твое даждь нам, — и людие Твои возвеселятся о Тебе». Всемилостивая Владычица скоро услышала молитву жителей и переменила печаль на радость. На третий день после пожара, разрывая пепел, нашли образ целым и невредимым. Как была велика радость князя и всего народа! С радостными слезами благодарили они Царицу Небесную за Ее великое милосердие к людям.

На месте сгоревшего храма выстроили новый - во имя великомученика Феодора Стратилата - и поставили внутри святого алтаря за престолом чудотворную **икону Феодоровской Богоматери**, украшенную золотом, серебром, драгоценными камнями и жемчугом.

На Россию напали татары и, превратив в груды развалин Галич, Вологду, Ярославль и многие другие города, от Ярославля по Волге устремились к Костроме. Послы их, придя к князю Василию Георгиевичу, сказали ему: «Так говорит наш вождь: покорись, — иначе я потреблю вас от лица земли, и убью мечом моим тебя и всех подданных твоих, и будет господствовать над вами рука моя, и не помянется к тому имя христианское». Несмотря на эти угрозы, князь отверг предложение послов, твердо надеясь на помощь Богоматери, и не обманулся.

Казалось, и Кострома должна быть так же разорена, как и другие города; но Богоматерь чудесно спасла Кострому. Татары, озлобленные отказом, подступили к городу и расположились станом на мысу, образуемом впадением реки Костромы в Волгу, с полною уверенностью в победе. Узнав об их приближении, князь, сделав распоряжения, поспешил за помо-

шью и утешением к Царице Небесной в собор, где служили молебн, умоляя Господа и Его Пречистую Матерь спасти город от разорения: *«Боже праведный, — были слова его молитвы к Спасителю, — приидоша языцы в достояние Твое и оскверниша церкви святые Твои, положиша трупия раб Твоих брашно птицам небесным и плоти преподобных Твоих зверем земным, пролияша кровь их, яко воду. Господи! воздвигни Силу Твою, прииди спасти нас, оскорбляя их; да будет путь их тьма и ползок, и ангел Господень да проженет их. Господи! Пролей гнев Твой на языки, не знающие Тебя, и на царства, не призывающая имени Твоего»*. После молитвы к Владыке всех Иисусу, князь обратился к Пречистой Его Матери с следующей молитвою: *«Мольбы Твоих рабов приими, Богородице, Заступнице и Прибежище наше; и к кому прибегнем мы грешны, кроме Тебя, Владычице? Ты покров наш и заступление, и ныне не оставь нас погибнуть до конца, избави град сей и людей Твоих и всякую страну христианскую от нашествия иноплемennых. Помяни рабов Своих, и не презри слез и воздыхания нашего, да утешимся радостью, имея в Тебе помощницу нашу»*.

Подкрепив себя молитвою и призвав на помощь святого великомученика Феодора Стратилата и всех святых, князь, вспомнив, что великий князь Андрей Боголюбский, выступая на брань, носил с собою чудотворную икону Владимирской Богоматери и с Ее помощью победил волжских болгар, приказал поднять из собора чудотворную икону Богоматери, обнес Ее пред полками, укрепляя их в мужестве к предстоящей битве, и потом с надеждою на помощь и смирением повел свое войско против татар. Священники, неся икону Богоматери, пели молебны, да не презрит Бог и Святая Богоматерь моления их, и да поможет благоверному князю и его войску одержать победу над врагами. В двух верстах от города или немного далее князь остановил свое войско у небольшого озера. Едва войска сошлись, и татары обнажили мечи, как от Святого Образа воссияли божественные, пресветлые лучи, которые, как огонь, устремились на татар и пожигали их. Это чудо для русских было радостью, а для татар несчастьем; враги, не выдержав сильного света, смешались и обратились в бегство. На них напал такой ужас, что они не узнавали друг друга и вместо врагов убивали своих. Русские бросились преследовать татар, многих побили, отбили русских пленников и радостно возвращались в город; впереди войска несли святую икону Богоматери, чудесно победившую татар; священники воспевали Ей бла-

годарственное пение. Все жители Костромы вышли навстречу своей Заступнице; после молебна икону поставили в соборе. На том месте, где стояла икона во время битвы, по приказанию князя был поставлен крест, и это место в народе стало называться святым, а также и озеро близ лежащее стало называться святым. Впоследствии образовавшееся селение на берегах его также получило название святого (святой веси). Жители до сих пор сохраняют предание об этом чуде Богоматери Феодоровской. Это нашествие татар было в 1259—1262 годах.

### ***Масленица. Прощеное воскресенье.***

В Древней Руси Мясопустная неделя совпадала с Масленицей – языческим праздником проводов зимы. В итоге два понятия слились в одно. Масленица стала единственным языческим праздником, узаконенным Церковью, и получила новое переосмысление, став как бы праздничной трапезой перед тяжелым постом. На масленичной неделе православные христиане не едят мяса, а только молочные продукты и пекут всю неделю блины.

**Масленица** отмечается массовым гулянием, в ходе которого проявляются языческие начала праздника: проводы зимы со сжиганием чучела и православное начало, предвещающее раскаяние во время Великого поста. Заканчивается Масленица **Прощеным воскресеньем**, когда все друг у друга просят прощения за принесенные обиды.

Необходимо пояснить молодому поколению смысл Прощеного воскресения, прочитать слова Иисуса Христа: *«Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный; а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших»* (Мф. 6: 14—15).

В этот день вспоминаются строки Антония, митр. Сурожского: «Каждый каждого да вспомнит; да простит каждый всех, не только здесь присутствующих, но и тех, которых он не может больше застичь своей мольбой о прощении. Многие оскорбленные, раненные нами уже отошли в вечный покой. Обратимся мы к ним в молитве от сердца и попросим простить нас и благословить, чтобы и нам, еще на земле, или больше — когда душа будет отлучаться от тела, мирно отойти в Царство вечного покоя, живого, трепетного покоя торжествующей любви.

И оглянемся вокруг себя, и дадим друг другу прощение, и примем друг от друга прощение с тем, чтобы вступить те-

перь в этот путь от земли к Небу. Дай нам Господь всем теперь получить мир от Господа, мир от Матери Божией, мир от усопших, мир от живых, и это мы можем получить от них, если мы им дадим мир и любовь».

Издавна в монастырях существовало правило: прежде чем уединиться для поста, иноки просили друг у друга прощения. К этому же стремились во всех слоях общества. В храмах в конце службы священник просит прихожан простить его, и они также просят друг у друга прощения. В ответ полагается говорить: **«Бог прости»**. Этими словами христиане выражают надежду, что на Небесах Господь не вменит человеку во грех то, что ему простили на грешной земле.

## Занятие 22-23

**Жизнеописание русских святых Сергия Радонежского и Дмитрия Донского. Возрождение Руси, развитие национального самосознания народа, пробуждающееся стремление к государственному единству. Явление иконы Божией Матери «Тихвинская». Великий Пост**

На занятии знакомим студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав книг **пророков Исайи, Иеремии.**

**Книга пророка Исайи.** Исайя пророчествовал в Иерусалиме на протяжении 40 лет. Вокруг себя Исайя собрал группу «учеников», поэтому многие полагают, что часть пророчеств были составлены не им, а его духовными преемниками. Главная тема книги, что народ должен полагаться только на Бога. Пророк предупреждает о грядущем суде всех, кто отступает от Бога. Но Бог любит прощать - и книга полна обетований о грядущем Мессии и восстановлении Израиля.

**Книга пророка Иеремии.** Тема книги - грядущий суд: тем, кто продолжает грешить и поклоняться идолам, бесполезно надеяться на Божьи обетования, защиту и покровительство. Иеремия возвещает о падении Иерусалима, однако и вселяет надежду на будущее, когда Израиль возвратится из плена и заключит с Богом Новый Завет - завет, который будет написан в сердцах людей. Более чем другие пророки, Иеремия исполнен личной веры и покаяния, его проповеди часто облечены в стихотворную форму, полны аллегорий и символов.

На занятиях рассказывается студенческому сообществу о Сергии Радонежском – одном из самых почитаемых **русских святых и выдающемся политическом деятеле**, выступавшем за примирение русских князей, за сплочение отдельных княжеств в сильное русское государство. В Сергии Радонежском **воплотилась огромная любовь** к людям, его большая заслуга заключается в том, что он **духовно помог** московскому князю **Дмитрию Донскому** победить в битве с татарами на Куликовом поле в 1380 году.

**«Житие Сергия Радонежского»** - ценнейший источник сведений о жизни Московской Руси XIV века. Содержание жития знакомит нас с именами людей, переселившихся вместе с родителями Сергия из Ростовской области в Радонеж, митрополитом, великим князем Московским. Репродукция картины М.В.Нестерова **«Видение отроку Варфоломею»** изображает эпизод жизни святого. По преданию, Варфоломей еще в детстве пережил удивительную встречу с посланцем из ангельского мира, явившимся ему под видом старца и чудесно даровавшим через свое благословение особые способности к «книжному научению».

Повторение смысловой значимости слов: «десница – правая рука», «схимна» - монашеское облачение, «хоругвь» - икона на материи и металле, «скипетр» - символ царской власти, «канон» - правило, «епитимия» - наказания, «просфора» - хлеб, который вкушается во время и после Литургии.

Чтение «Жития Сергия Радонежского», написанного Епифанием, прозванного Премудрым, знакомит студентов с **соработником Господа, духовной жизнью Сергия Радонежского, его молитвами, размышлениями, нравственными наставлениями**, а также подробностями земной жизни святого: разными родами деятельности св.Сергия, который был мастером «на вся монастырская делеса»: молол муку и пек хлебы, носил воду, варил «варево», обшивал братию, плотничал. Повествуя о делах житейских, о жизни святого Епифаний Премудрый использует разговорные и книжные, высокого стиля слова, помогающие нам постичь их глубокий смысл, особую духовность жизни святого.

Важная черта в духовности преподобного Сергия Радонежского и его учеников – сосредоточенность в себе и «внимание себе», заинтересованность судьбами всей Церкви. Известно, что расходившиеся из Троице-Сергиевой Лавры ученики св.Сергия приносили с собой в северные леса книжную культуру, пере-

устроивали духовную и хозяйственную жизнь сурового края.

В повествование о жизни святых можно ввести элемент воображения, мысленно представив братию монахов, собравшихся в небольшой деревянной церкви, совершающих вечернюю службу. Тускло горят свечи, освещая иконы, крест, тихо читается молитва и несколько монахов негромко поют: *«Свете Тихий святых славы бессмертного Отца Небесного, Святого, Блаженного, Иисусе Христе!..»*

Затем прослушать хор *«Свете тихий»* из древнерусской всенощной с пояснением о знаменном церковном пении, которое во времена Сергия Радонежского было мужским, одnogолосным и отличалось особой суровостью и сдержанностью.

По словам жизнеописателей, Сергий всегда жил как бы в параллельных мирах — и в «горнем», и в «дольнем»: то он в самых «худых ризах» рубит себе бедную келью, скудно питаясь подаванием более обеспеченных собратий, то силой молитвы изводит из земли водный источник; то, как простой смерд, копается в огороде, то становится свидетелем сошествия небесного огня в евхаристическую чашу на алтарном Престоле; то радуется приходу в обитель любого крестьянина и последнего нищего, то благоговейно встречает Саму Божию Матерь, посещающую вместе с апостолами Петром и Иоанном его убогое жилище. Он и духовидец, прозревающий тайны небесного мира, и опытный наставник братии, тонко разбирающийся в греховных борениях человеческих душ. Он «свой» и в радостно светлых ангельских сферах и столь же неразрывно связан с окружающей скорбью родной земли.

Эта внутренняя *христианская целостность* личности Сергия и стала благодатной почвой для того удивительного провидческого *дара*, что так зримо проявился в его известном предсказании великому князю Димитрию победы над татарами на Куликовом поле. Народ, приняв от св.Сергия благословение на страшную битву и победив в ней, навсегда сохранил память о великом старце как о *духовном своем полководце* — вековечном защитнике Святой Руси и неустанном предстоятеле за нее перед Богом.

Вся жизнь преподобного Сергия — постоянный безмолвный призыв к богообщению и христианской любви, выраженный в его «письменном завете», помещаемом иконописцами на иконных изображениях преподобного в тексте свитка, который он держит в руке: *«Внимайте себе, братие, всех молю: прежде имейте страх Божий и чистоту душевную и телесную, и любовь нелицемерную; к сим же страннолю-*

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

учении передана суть завещания Сергия духовным потомкам: именно этому он и учил — и именно это в основном народ и запомнил.

Стать ближайшими учениками Сергия стремилось немало его современников. Обитель на Маковце с годами все более расширялась, и многое предвещало ей великое будущее — в качестве первенствующего монастыря Московской Руси. Сам Сергей, как рассказывается в одном из его жизнеописаний, был чудесным образом оповещен о том, что игуменские труды его не пропадут даром.

Однажды среди ночи над монастырем воссиял дивный свет, и преподобный услышал голос: *«Сергий! Ты молишься за своих детей, и Господь моление твое принял. Смотри же внимательно и увидишь множество иноков, во имя Святой и Живоначальной Троицы собравшихся в твое стадо, которое ты наставляешь»*. Святой взглянул и увидел множество птиц, очень красивых, слетевшихся не только в монастырь, но и круживших вокруг обители. Неведомый голос сказал: *«Как много ты видел птиц этих, так умножится стадо учеников твоих и после тебя не истощится, если они захотят по твоим стопам идти»*.

Дальнейшая история Руси полностью подтвердила правду этих пророческих слов: при жизни Сергия и особенно после его кончины сотни учеников преподобного разошлись по Русской земле, основывая все новые и новые монастыри. Постоянно пополнявшийся иноками Троице-Сергиев монастырь превратился в XV в. в одну из наиболее крупных и почитаемых на Руси общежительных обителей, всегда стремившуюся идти по стопам своего устроителя, всеобщего учителя монашества на Руси.

Преподобный Сергей глубоко и полно раскрыл *внутренний смысл, средоточие святости*: реальное духовное общение с Пресвятой Троицей, беспредельное Ее почитание, стремление устроить все земное человеческое бытие по образу Ее Небесного Единства. Отсюда — посвящение Сергиевой обители Богу-Троице и строительство в ней одноименной церкви, послужившее в будущем сложению чисто русской национальной традиции повсеместного сооружения таких же Свято-Троицких храмов по всей Древней Руси.

Священник Павел Флоренский писал: «Чтитель Пресвятой Троицы, преподобный Сергей строит Троичный храм, видя в нем призыв к единству земли Русской, во имя высшей реальности. Строит храм Пресвятой Троицы, «чтобы постоянным взиранием на него,— по выражению жизнеописателя преподобного Сергия,—



побеждать страх пред ненавистною разделенностью мира». Троица называется Живоначальной, т. е. началом, истоком и родником жизни, как единосущная и нераздельная, ибо единство в любви есть жизнь и начало жизни, вражда же, раздоры и разделения разрушают, губят и приводят к смерти... По творческому замыслу основателя, Троичный храм, гениально им, можно сказать, открытый, есть прототип собирания Руси в духовном единстве, в братской любви. Он должен быть центром культурного объединения Руси, в котором находят себе точку опоры и высшее оправдание все стороны русской жизни. Широкое гостеприимство, заповеданное преподобным Сергием... дары всех родов, начиная от хлеба и кончая исцелением тел и душ, причем не забыты даже утешения детям — игрушки, самим преподобным изготовляемые,— всё это вместе, по замыслу прозорливого открывателя Троичного культурного идеала России, должно было стать благоприятным условием для «взирания» на храм Пресвятой Троицы и созерцания в нем первообраза Божественного единства. Отныне Троичное храмосздательство связывается с именем преподобного Сергия, и не без причины Троичные храмы имели обычно Сергиевские приделы».

Сергию Радонежскому, великому молитвеннику и защитнику, собирателю земли Русской, суждено было стать, по преданию Православной Церкви, тайновидцем Святой Троицы. Уйдя от мира в дальнюю лесную пустынь, совершал Сергей монашеский подвиг. Молитвой очищал сердце и укреплял дух. И тогда открылось ему таинство Троицы - тайна любви и живоначального единства. А вокруг бушевало житейское море. Народ почувствовал в Сергии «Ангела-хранителя России», духовного объединителя разрозненных национальных сил, и в ответ на его благословение бросить наконец вызов «нечестивым агарянам» — ордынцам вышел на Куликово поле.

***Возрождение Руси, развитие национального самосознания народа, пробуждающееся стремление к государственному единству.***

Во время княжения святого благоверного князя Димитрия Ивановича **Донского** (правил с 1362 по 1389 г.) наступил перелом самого хода всей исторической жизни Северо-Восточной Руси. Развитие национального самосознания народа, пробуждающееся стремление к государственному единству, укрепление политического влияния Москвы сделали теперь возможным

нанести первый сокрушительный удар по Орде.

В третьей четверти XIV в. Русь постепенно усиливает свою военную мощь. В Москве впервые строится белокаменная крепость Кремля. Все более реальной становится идея сбора общенародного ополчения. Результаты подобных перемен не замедлили сказаться.

Мамай собрал к осени 1380 г. огромное войско и двинул его на Русь. К ордынской рати готовы были присоединиться отряды литовского князя Ягайлы и князя Рязанского Олега, вынужденного пойти на соглашение с татарами. Получив об этом тревожные известия, князь Димитрий, по словам летописца, помолившись в соборном храме, сказал: «Пойдем против окаянного и безбожного, нечестивого и темного сыроядца Мамайя, за правую веру христианскую, за святые церкви и за всех младенцев и старцев, и за всех христиан... И возьмем с собою скипетр Царя Небесного — неодолимую победу». И воззвав к Богу, сказал: *«Господи, прислушайся к мольбе моей, Боже, на помощь мне поспеши! Пусть устыдятся враги, и посрамлены будут, и узнают, что Имя Твое — Господь, что Ты — один Всевышний во всей земле!»*

Как сообщает нам «Житие преподобного Сергия», князь затем «прииде» к троицкому игумену, «великую веру имея к старцу, — чтобы узнать у него: повелит ли ему выйти против безбожных; ведь он знал его как человека добродетельного и имеющего пророческий дар. Святой же, когда услышал об этом от великого князя, благословил его, молитвою вооружив, и сказал: «Подобает тебе, господин, заботиться о порученном тебе Богом славном христианском стаде. Пойди против безбожных, и с Божией помощью победишь и здрав в свое отечество с великою славою возвратишься». В ответ на это, как повествуется в другом древнем сказании, великий князь «сказал: Дай мне, отче, двух воинов из своей братии — Пересвета Александра и брата его Андрея Ослябю, тем ты и сам нам поможешь». Старец же преподобный велел тем обоим быстро сготавиться идти с великим князем, ибо были известными в сражениях ратниками, не одно нападение встретили... И дал он им вместо оружия тленного нетленное — крест Христов, нашитый на схимах, и повелел им вместо шлемов золоченых возлагать его на себя. И передал их в руки великого князя, и сказал: «Вот тебе мои воины, а твои избанники»... И осенил Христовым знамением все войско великого князя — мир и благословение».

Показываем репродукцию картины А.Клившенко «**Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар**».

По преданию, Димитрий получил еще одно, укрепившее его дух свидетельство правильности избранного им пути: неподалеку от Москвы, на пути его следования в Коломну, была «обретена на древе» икона **святителя Николая**. Князь тогда же дал обет построить здесь по возвращении новую обитель. Ныне это московский Николо-Угрешский монастырь.

Вскоре Димитрий прибыл в Коломну, где собиралось тогда все русское войско. Союзниками великого князя стали князья Ольгердовичи: Андрей, князь Полоцкий, с псковичами, и Димитрий, князь Брянский (оба они были старшими братьями Ягайлы), а также брат Димитрия Московского, князь Серпуховской и Боровский Владимир Андреевич.

Около 2 (15) сентября княжеские дружины и народные ополченцы направились к Дону. Тогда же из собора Коломны они взяли с собой — как священное духовное знамя — икону Пресвятой Богородицы «**Умиление**», получившую после Куликовской битвы наименование «**Донская**». На пути к Дону князь Димитрий получил новое свидетельство духовной поддержки преподобного Сергия — от святого старца «пришла **грамота с благословением**... чтоб бился с татарами: «*Чтобы ты, господин, так и пошел, а поможет тебе Бог и Святая Богородица*».

8 (21) сентября 1380 г., в день праздника **Рождества Пресвятой Богородицы**, русские войска перешли Дон и остановились у устья реки Непрядвы. С утра Куликово поле закрыл туман, но вот, как рассказывает летописец, «повелел Господь тьме отступить и свету пришествие даровал». Открывшееся тогда взору должно было потрясти многих... Никогда Русь не видела такого количества противостоящих воинов. Недаром летописец восклицает: «О крепкое и твердое дерзновение мужества! О, как [великий князь] не устрасился, не смутился духом, увидя такое множество воинов!» Димитрий, продолжает летописец, «верою в Бога вооружившись, силою Честного Креста укрепившись и молитвами Святой Богородицы оградившись, Богу помолился, говоря: «*Помоги мне, Господи, Боже мой, спаси меня милостью Своею, видишь, как умножилось число врагов моих. Господи, за что умножились досаждающие мне? Многие поднялись на меня, многие борются со мной... все народы обступили меня, но Именем Господним я противился им*».

И в шестой час дня появились поганые измаильтяне в поле,— а было поле открытое и обширное. И тут выстроились татарские полки против христиан... И, увидев друг друга, двинулись великие силы, и земля гудела, горы и холмы сотрясались от бесчисленного множества воинов. И обнажили оружие — обоюдоострое в руках их. И орлы слетались, как и писано,— «где будут трупы, там соберутся и орлы».

По преданию, перед самым началом битвы в поле съехались два воина-«поединщика»: троицкий инок-схимник Александр Пересвет и татарский богатырь Челубей. Выходя на бой, Александр сказал: «Отцы и братья, простите меня, грешного. Брат мой, Андрей Ослябя, моли Бога за меня!.. Бросился на печенег и добавил: «Игумен Сергей, помоги мне молитвою!»... И ударились крепко копьями, едва земля не проломилась под ними, и свалились оба с коней на землю и скончались... И стегнул каждый воин своего коня, и воскликнули все единогласно: «*С нами Бог!*» и еще: «*Боже христианский, помоги нам!*» — а поганые татары своих богов стали призывать.

И сошлись грозно обе силы великие...» Летописная повесть о Куликовской битве так рисует — почти былинными красками — картину сражения: «И вот двинулась великая рать Мамаева, все силы татарские. А с нашей стороны — князь великий Димитрий Иванович со всеми князьями русскими, изготовив полки, пошел против поганых половцев со всею ратью своею. И, воззрев на небо с мольбою и преисполнившись скорби, сказал словами псалма: «*Братья, Бог нам прибежище и сила*». И тотчас сошлись на многие часы обе силы великие, и покрыли полки поле верст на десять — такое было множество воинов.

И была сеча лютая и великая, и битва жестокая, и грохот страшный; от сотворения мира не было такой битвы у русских великих князей, как при этом великом князе всея Руси. Когда бились они, от шестого часа до девятого, словно дождь из тучи, лилась кровь и русских сынов, и поганых, и бесчисленное множество пало мертвыми с обеих сторон... И воздвиг Бог десницу нашего князя на одоление иноплеменников. А Мамай, в страхе затрепетав и громко восстенав, воскликнул: «*Велик Бог христианский и велика сила Его! Братья Измаиловичи, беззаконные агаряне, бегите не готовыми дорогами!*» И сам, повернув назад, быстро побежал к себе в Орду».

Потери русских войск были неисчислимы: берега Дора и Непрядвы были усеяны телами погибших. Как сообщает ле-

тописец, «страшно, братья, зреть тогда, и жалостно видеть и горько взглянуть на человеческое кровопролитие: как морское пространство, а трупов человеческих — как сенные стога: быстрый конь не может скакать, и в крови по колено брели, а реки три дня кровью текли».

Показываем репродукцию картины В.Назарук **«Куликовская битва»**.

В 1380 году казаки встретили князя Дмитрия Иоанновича, возвратившегося с берегов Дона после **победы** над Мамаем, и поднесли ему из городка Сиротин бывшую там в церкви Благовещения чудотворную икону Богоматери. Князь принес эту икону в Москву и сначала поставил ее в Успенском соборе, потом, когда выстроил Благовещенский собор, перенес **Донскую икону Богоматери** туда, потому что на задней стороне этого образа было написано **Благовещение Богоматери**.

Великий князь, прозванный за эту победу Донским, возвратившись в Москву, весь октябрь провел в Троицкой обители, поминая усопших. С тех пор на Руси было установлено совершать в ближайшую субботу перед днем памяти великомученика Дмитрия Солунского, что празднуется 26 октября (8 ноября), особое ежегодное поминовение павших на Куликовом поле, в **Димитриевскую субботу** - день поминовения всех воинов, «положивших душу за други своя», за Россию.

Победа на Куликовом поле положила начало будущему **освобождению Русской земли** и значительно подорвала силы Орды. Главное же — она укрепила **веру Руси** в возможность грядущего **возрождения**, хотя татарские набеги на нее еще продолжались. Так, в 1382 г. хан Тохтамыш, неожиданно вторгшись в московские пределы, полностью разорил столицу, и князь Димитрий на время был даже вынужден удалиться в Кострому. Народ, однако, уже понял, что ордынцев можно победить, если взяться за это дело сообща; на Куликовом поле он еще раз смог убедиться в правоте своей любимой пословицы: *«Не в силе Бог, а в правде»*. Окончательное падение татарского ига отныне было предрешено.

**Явление иконы Божией Матери «Тихвинская»**.

В 1383 году, в княжение великого князя Дмитрия Донского, произошло событие явления иконы Божией Матери **«Тихвинская»**.

Каково происхождение этой древней иконы? Предание говорит, что находилась в Царьграде, куда она была принесена в

V веке императрицей Евдокией из Иерусалима. Для иконы построили храм под именем Влахернского. Во время торжества иконоборчества она была скрыта в обители Пантократора (Вседержителя), а при победе православия водворена вновь во Влахернском храме. За 70 лет до падения Царьграда икона перешла в 1388 году в Новгородскую область.

Вскоре после явления иконы в Тихвине некоторые новгородские купцы были в Царьграде и посетили патриарха. В беседе с ними патриарх спросил: «Нет ли в России слухов о чудотворной иконе Богоматери, которая пребывала в Царьграде и неизвестно куда скрылась?»

Тогда-то купцы и передали ему, как явилась в Тихвине икона. Патриарх из сопоставления времени, когда икона исчезла и явилась, пришел к заключению, что это Цареградская икона.

Патриарх рассказал при этом, что икона несколько раз скрывалась из Царьграда и являлась опять. «Ныне же за гордость нашу и неправды она нас совсем оставила», — заключил Патриарх свой рассказ. Он показал в храме место и киот, где она стояла. Потом Тихвинскую поставили, как стояла она в Царьграде — у первого столба, справа от входа. Как-то на Ладожском озере рыбаки закидывали сети. Вдруг заблестал перед ними необыкновенный свет, и когда они посмотрели, то увидели, что в воздухе над водою движется икона Богоматери с Предвечным Младенцем на Ее левой руке. Бросив сети, они с трепетом следили, пока икона не скрылась от их взора.

Рыбаки видели, куда прошла икона. Она явилась в 30 верстах от озера. Там поставили для нее часовню, и было много исцелений. Вскоре икона невидимо отошла из этого места. Ее видели в двух местах, стоявшею среди блистающих лучей в воздухе.

Жители той местности собрались к иконе и, пораженные чудом, всем сердцем молились Царице Небесной. Тогда икона спустилась на землю, и много больных получили от нее исцеление. Для иконы устроили часовню, а потом и храм, но она и здесь пробыл; недолго; явилась она в 19 верстах от того места и остановилась в 20 верстах от Тихвина. Построили и там часовню, а затем храм, но и оттуда икона вскоре перенеслась на гору близ Тихвина, идя в воздухе, как легкое облако. К месту нового явления ее собрались толпы народа; из соседних сел пришли священники с крестами, и все зывали к Богородице.

Во время общей молитвы икона сошла на руки молящихся, изливая чудеса. Тогда же немедленно приступили к устройству на этой лесистой местности храма. Срубили леса, и в тот же еще день сделали уж три венца. На ночь к этому месту приставили стражу, а народ разошелся по своим дворам. Стража крепилась всю ночь и не засыпала, но к утру забылась. Когда же она пришла в себя, то ни иконы, ни начатого с тремя венцами сруба не оказалось.

Когда народ собрался, он в глубокой горести стал оплакивать потерю святыни и за тем, разойдясь в разные стороны, стал искать повсюду икону. Во время этих поисков икона была найдена к востоку, за рекой Тихвинкой, за две версты от той горы, где явилась икона, в болотистом месте. Когда туда пришли, то увидели, что все это место сияет светом; и стоит там икона, а около начатый сруб, деревья, приготовленные для постройки — все в таком порядке, точно кто передвинул сюда с горы целую площадку. Икона стояла на восточной стене сруба, никем не поддерживаемая, сияя светом. В радости народ окружил святыню.

На этом месте, окончательно избранном Пресвятою Богородицею для пребывания Ее иконы, был поставлен деревянный храм, сгоравший три раза, причем сама икона оставалась невредимою.

### Великий пост

Необходимо пояснить молодому поколению смысл семинедельного **Великого поста**, соблюдающегося православными христианами в память сорокадневного поста Иисуса Христа, удалившегося в пустыню и последней **Страстной недели** перед Пасхой.

**Пост** - странствие, трудный тяжелый путь, подвиг, совершение которого требуется от каждого православного христианина. Мы проходим поприще поста, но как на всяком пути нужны остановки для отдыха и ободрения, так и «течение поста» имеет свои пристани. Дни эти - субботы и воскресенья, в которые совершается торжественная литургия св. Василия Великого, ослабляется пост (разрешается пища с растительным маслом), отменяются земные поклоны. Священники совершают богослужение в фиолетовых облачениях... Воскресный день проходит, и вновь батюшка а траурном облачении читает перед царскими вратами великопостную



молитву преп. Ефрема Сирина: *«Господи и Владыка живота моего...»*.

Тон великопостных богослужений меняется. Если в первой половине поста наши усилия были направлены на собственное очищение, теперь нам открывается, что это очищение не есть самоцель, оно должно было ввести нас в созерцание, уразумение и освоение Тайны Креста и Воскресения. Смысл нашего подвига открывается теперь как участие в этой тайне, к которой мы так привыкли, что просто забываем о ее значении. И, следуя за Ним в Иерусалим вместе с учениками, мы «недоумеваем и ужасаемся».

**Великий пост** - это время, когда надо особенно следить за всем тем, что мы говорим. Мир наш неимоверно многоречив, мы постоянно утопаем в словах, которые утратили свое значение, а следовательно, и свою силу. Христианство являет нам священное значение слова - этого воистину божественного дара. *«Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься»* (Матф. 12,36-37). Мы действительно не представляем себе, как мы постоянно влияем друг на друга словами, всем строем своей личности.

**Великий пост** - это время, когда человек как бы вновь приобретает веру, но также и жизнь в ее божественном значении, в ее священной глубине. Воздерживаясь от пищи, мы вновь узнаем ее вкус и научаемся получать ее от Бога с радостью и благодарностью. Сокращая развлечения, слушание музыки, ненужные разговоры и поверхностные рассуждения, мы вновь понимаем величайшую ценность отношений с Человеком, с человеческой работой и с искусством. И понимаем мы все это, потому что мы просто снова поняли Самого Бога, потому что мы вернулись к Нему и в Нем ко всему тому, что Он дал по Своей бесконечной любви и милосердию.

**Первая седмица** Великого поста отличается особенной строгостью, а вместе с тем, и Богослужение особенной продолжительностью.

В первые четыре дня, (понедельник, вторник, среда и четверг) на Великом поверии читается **канон Св. Андрея Критского** с припевами к стиху: *«Помилуй меня, Боже, помилуй меня»*.

В пятницу первой седмицы Великого поста на Литургии после заамвонной молитвы происходит освящение «коливы» - отваренной пшеницы с медом, в память Св. Великомученика Феодора Тирона, оказавшего благотворную помощь хри-

стианам.

Византийский император, Юлиан Отступник, в 362 году приказал в г. Антиохии тайно окропить кровью идоложервенных животных все съестные припасы. Но Св. Великомученик Феодор Тирон, сожженный в 306 году за исповедование Христовой Веры, явился в сновидении антиохийскому епископу Евдоксию, открыл ему тайное распоряжение Юлиана и повелел в течение всей недели ничего не покупать на рынке, а питаться коливом.

В первое воскресенье (Неделю) Великого поста совершается **Торжество православия**. Седьмой Вселенский собор в 787г. утвердил иконопочитание, в основе которого лежит учение об изобразимости Иисуса Христа по его человеческой природе, неслиянно соединенной в Нем с Божеством. Но с 813г. на престоле Византии вновь оказались императоры-иконоборцы, и православные богословы оказались в тюрьме и ссылке. Лишь в 843 году, вдова Феофила, царица Феодора окончательно восстановила почитание Св. Икон. В конце Литургии священнослужители совершают молебное пение на середине храма перед иконами Спасителя и Божьей Матери, молясь Господу об утверждении в вере православных христиан и обращение на путь истинный всех отступивших от Церкви. Дьякон затем громко читает Символ веры и произносит анафему, т. е. объявляет об отделении от Церкви всех, кто осмеливается искажать истины православной веры, и «вечную память» всем скончавшимся защитникам веры православной, а «многие года»- живущим.

**Вторая седмица** Великого поста. Во второе воскресенье Великого поста совершается память **Св. Григория Паламы**, жившего в XIV веке.

Во вторую Неделю Великого Поста Святая Церковь говорит нам о тайне света, к которому мы должны приобщиться, если хотим увидеть Воскресение Христово. Святитель Григорий Фессалоникийский учил о том, что свет Преображения есть свет нетварный, несотворенный. Опровергая ересь западных богословов, это учение напоминало о слове Писания, что Бог есть свет, и, исповедуя Бога-Отца и Бога-Сына, Света от Света, Бога истина от Бога истина, мы веруем, что Богом-Светом сотворен другой - тварный свет, тот, о котором сказано в книге Бытия: *«Сказал Бог, да будет свет»*.

**Третья седмица** Великого поста - **Крестопоклонная**. В третье воскресенье Великого поста за Всенощной выносятся после Великого славословия Св. Крест и предлагается для по-

клонения верующим. При поклонении Кресту Церковь поется: *Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим*. Эта молитва поется и на Литургии вместо трисвятого. Церковь выставляет в середине Четыредесятницы верующим Крест для того, чтобы напоминанием о страданиях и смерти Господней воодушевить и укрепить постящихся к продолжению подвига поста. Св. Крест остается для поклонения в течение недели до пятницы, когда он после часов, перед Литургией вносится обратно в алтарь. Поэтому третье воскресенье и четвертая седмица Великого поста называются «крестопоклонными». «Крест - хранитель всей вселенной, крест - красота церкви, крест - царей держава, крест - верующих утверждение, крест - ангелов слава и демонов язва».

**Четвертая седмица.** В четвертое воскресенье вспоминается **Св. Иоанн Лествичник**, написавший сочинение «Лествица», в котором показан порядок добрых деяний, приводящих нас к Престолу Божию.

Святой Иоанн Лествичник самой жизнью своей указывает нам духовную лестницу, по которой нужно восходить. Тремя главными ступенями восходит он к совершенству, оставлением мира, послушничеством, безмолвием. Иоанн наложил на себя совершенное молчание, которое строго держал целый год. Святой Иоанн оставил нам в помощь для духовного возрастания великий труд «Лествицу», где есть советы и для мирян: «все доброе, что только можете делать, делайте; никого не осуждайте, не обкрадывайте, никому не лгите, ни перед кем не возносите, ни к кому не имейте ненависти, не оставляйте церковных собраний, к нуждающимся будьте милосердны, никого не соблазняйте, не касайтесь чужой чести и сохраняйте верность женам вашим. Если так будете поступать, то не далеко будете от Царствия Небесного». Почил св. Иоанн Лествичник в 536 году.

**Пятая седмица.** В пятое воскресенье Великого Поста совершается последование **преподобной Марии Египетской**.

Родившись в Египте, двенадцати лет она пришла в город Александрию и, там более семнадцати лет предавалась распутной жизни; но Промысл Божий привел ее на праздник Воздвижения Креста Господня в Иерусалим. Потрясенная чудом (невидимая сила не давала ей войти в храм, чтобы поклониться Кресту Господню), она осознала безмерную греховность своей жизни и, желая искупить пред Богом содеянное, удалилась в Иорданскую пустыню, где почти пятьдесят лет подвизалась в великих аскетиче-

Впервые о преп. Марии узнал инок Зосима, который подвизался в Иорданском монастыре. По существующему в обители обычаю, дни Святой Четыредесятницы Зосима проводил в пустыне. На 20-й день своего постничества авва увидел обнаженного человека с черным от солнечного зноя телом и выгоревшими волосами. Велико же было удивление Зосимы, когда он узнал в том человеке женщину. Преподобный просил рассказать причины, побудившие ее покинуть мир и предаться уединению в пустыне. Мария, а это была она, со слезами поведала о своей прежней греховной жизни, о раскаянии, о чудесном голосе, повелевшем искать спасения за Иорданом. Долгие годы провела Мария в безмерном борении с различными напастями, бедами и искушениями, пока не достигла святости.

Ее житие — пример глубины греховного падения и высоты благодатного восстания, указание на то, что искреннее покаяние и жизнь в Боге искупают самые тяжкие грехи и могут вознести кающегося грешника на высоту духовного совершенства.

В четверг на пятой неделе совершается так называемое «стояние Св. Марии Египетской». Жизнь Св. Марии Египетской должна служить для всех примером истинного покаяния и убеждать всех в неизреченном милосердии Божьем. В этот день читается житие Св. Марии Египетской и канон Св. Андрея Критского, тот самый, который читается в первые четыре дня Великого поста. В субботу на пятой неделе совершается «Похвала Пресвятой Богородице». Читается великий акафист Богородице. Эта служба установлена в Греции в благодарность Богородице за неоднократное избавление Ею Царьграда от врагов. У нас акафист «Похвала Богородице» совершается для утверждения верующих в надежде на Небесную Заступницу, Которая избавляя от врагов видимых, тем более готова помочь в борьбе с врагами невидимыми.

**Шестая седмица** посвящена приготовлению постящихся **к достойной встрече Господа** с ветвями добродетелей и к воспоминанию **страстей Господних**.

## Занятие 24

**Функции христианской символики в изображении освобождения Русской земли от монголо-татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».**

На занятии знакомим студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав

**книги Плача, книги пророка Иезекииля.**

**Книга Плача** состоит из 5 поэм, авторство приписывается часто пророку Иеремии. Поэмы написаны в жанре плачей. Как ни горько само падение Иерусалима, еще печальнее осознание причины падения: Бог оставил народ Свой и предал его на страдание из-за собственных грехов израильтян. Но и в этом горестном плаче пробивается луч надежды, когда автор выражает веру в неисчерпаемую милость Божию.

**Книга пророка Иезекииля.** Иезекииль был выслан в Вавилон с первой партией пленников, в его книге собраны видения и пророчества, написанные в вавилонском плену. Открывается книга величественной картиной видения Славы Божией на вавилонских равнинах. Иезекииль порицает грех и возвещает Божий суд над грешниками. Пророк знает, что для Иерусалима нет никакой надежды, и предсказывает его падение. Но после разрушения города в пророчествах начинает громко звучать нота надежды. Бог явит Свое величие, возвратит Свой народ назад, даст ему новое сердце, новый дух. Проповеди Иезекииля часто заканчиваются словами: «...и узнаете, что Я Господь».

Сообщаем студентам о литературных произведениях, вызванных к жизни возрождавшимся в русских землях патриотизмом, победой на Куликовом поле в 1380г. и художественными приемами повествования XV в.

Комментированное чтение студентами вступления произведения Софония: «...Лучше, братья, поведать не привычными словами о славных этих нынешних рассказах... Начнем рассказывать о их деяниях по делам и по былям... Вспомним давние времена, воздадим похвалу вещему Бояну, прославленному гусярю киевскому. Ведь тот вещий Боян, перебирая быстрыми своими перстами живые струны, славы пел русским князьям...», наблюдение над сущностью его стиля и смысла. Призыв автора **«Задонщины»** к «братьям и друзьям и сыновьям русским» присоединиться к его хвалебному песнопению объединил в себе, как это и было свойственно характерной для XV в. повествовательной манере, интонационный строй старинных риторических апостроф, употреблявшихся в местных эпосах, с ритмико-мелодическим рисунком «словоплетения» в манере южнославянской стилистической школы. Софоний говорит: «Сложим слово к слову, возвеселим Русскую землю и возверзем печаль на восточную страну...», очень близкие словам Епифания Премуд-

рого: «Слово плетущи и слово плодяще, и словом почтить думая... еще раз скажу...»

Сюжет «Задонщины» построен на христианской тематике, гармонируя с известной художественной традицией Древней Руси и религиозно-патриотическими умонастроениями начала XV в., Дмитрий Иванович и его воины жаждут вступить в борьбу, испытать судьбу: «зачерпнуть воды донской», желают «не пощадить жизни своей за землю Русскую, за веру христианскую»; «жаждут воины себе чести добыть и имя свое прославить», напад «своими сильными полками на рать татар поганных». Трогательно описан автором плач вдов о погибших на Куликовом поле, они обращают свою жалобу к водам реки:

...И воспели птицы жалостные песни — восплакались княгини и боярыни и все воеводские жены по убитым. Жена Микулы Васильевича Марья рано поутру плакала на забороле стен московских, так причитая: «О Дон, Дон, быстрая река! Прорыл ты каменные горы и течешь в землю Половецкую. Прилелей моего господина Микулу Васильевича ко мне». А жена Тимофея Волуевича Федосья тоже плакала, так причитая: «Вот уже веселье мое поникло в славном городе Москве, и уже не увижу я своего государя Тимофея Волуевича живым!» А Андреева жена Марья да Михайлова жена Аксинья на рассвете плакали: «Вот уже нам обеим померкло солнце в славном городе Москве, домчались к нам с быстрого Дона полонанные вести, неся великую печаль: повержены наши удалцы с борзых коней на суженом месте на поле Куликове, на речке Непрядве».

Автор воинской повести «Задонщина» с искренним патриотизмом описывает разорение Русской земли: князи, и бояря, и удалые люди, иже оставиша вся дома своя и богатство, жены и дети и скот, честь и славу мира сего получивши...» В пафосе «Задонщины» есть новизна возрождения, упроченное кровью тех, кто, говоря словами великого князя Дмитрия Ивановича, на поле Куликовом «положил головы свои за землю Русскую и за веру христианскую».

Знакомство студентов со **«Сказанием о побоище великого князя Дмитрия Ивановича» («Сказанием о Мамаевом побоище»)**, содержание которого раскрывает возрождение русского православного самосознания, а также создание нового мифа, связанного с личностью победителя в сражении на Куликовом поле.

Великий князь Димитрий в народной памяти был почитаем как защитник Православия от «безбожных агарян». Известный автор **«Слова о житии великого князя Димитрия Ивановича»** (ок. сер. XV в.), повествуя о жизни князя-воителя, доносит до нас мысль об особой миссии Москвы: могущество Москвы, торжество христианской веры вызывает у фанатичного магометанина Мамай зависть и гнев.

«...От востока и до запада прославлено было имя его, от моря и до моря, и от рек до конца вселенной разнеслась слава его. Цари земные, слыша о нем, дивились, и многие страны трепетали.

Враги же, живущие вокруг земли его, позавидовали ему и наклеветали на него нечестивому Мамаю, так сказав: «Дмитрий, великий князь, называет себя царем Русской земли и считает, что превзошел тебя славой, и противостоит твоему царству».

Автор подчеркивает, что князь выступил против Мамай, когда тот «подстрекаемый лукавыми советниками», заявил:

«Захвачу землю Русскую, и церкви христианские разорю, и веру их на свою переменю, и повелю поклоняться своему Магомету. А где церкви были, тут ропаты поставлю и баскаков посажу по всем городам русским, а князей русских перебую»,

В данном сочинении автор сопоставляет нечестивого Мамай с христиански непорочным Дмитрием Ивановичем, подготавливаясь к битве, он уповаet не столько на силу оружия, сколько на поддержку неба и заступничество Пречистой Девы. Молитва Дмитрия, обращенная к Богородице, клятва верности, произнесенная его воинами перед битвой, участие ангелов в сражении придают этой «военной повести» эмоциональную тональность «жития святых отцов»:

...Услышав же об этом, князь Дмитрий, преисполнившись скорби, обратился к Богу и к Пречистой Его Матери и сказал: «О Пресвятая госпожа Богородица-Дева, заступница миру и помощница, моли Сына Своего за меня, грешного, да удостоюсь славу и жизнь свою положить во имя Сына Твоего и Твое, ибо не имеем другой помощницы, кроме Тебя, Госпожа». ...И призвал он вельмож своих и всех князей Русской земли, бывших под властью его, и сказал им: «Должно нам, братия, сложить головы свои за правую веру христианскую, да не будут захвачены города наши погаными и не запустеют свя-



тые Божьи церкви, и не будем мы рассеяны по всей земле, да не будут уведены в полон жены и дети наши, да не будем притесняемы погаными во все времена, если за нас умолит Сына Своего и Бога нашего Пречистая Богородица». И отвечали ему князья русские и вельможи его: «Господин наш русский царь! Обещали мы, служа тебе, жизнь свою отдать, и ныне ради тебя кровь свою прольем, и своею кровью второе крещение примем».

Автор жития, ссылаясь на историю, раскрывает перед нами великого князя московского как Божьего избранника для защиты веры предков, как продолжателя династической традиции, восходящей к Киевской Руси и княжению Владимира.

И восприняв Авраамову доблесть, помолившись Богу и призвав на помощь святителя Петра, нового чудотворца и заступника Русской земли, пошел князь, подобно древнему Ярославу, на поганого, на злочестивого Мамаю, второго Святополка. И встретил его в татарском поле на реке Дон. И сошлись полки, как сильные тучи, и заблистало оружие, как молния в дождливый день. Ратники же бились врукопашную, по долинам кровь текла, и вода Дона-реки с кровью смешалась. А головы татарские, словно камни, падали, и трупы поганых лежали подобно посеченной дубраве. Многие же благоверные видели ангелов Божиих, помогавших христианам. И помог Бог князю Дмитрию, и родичи его, святые мученики Борис и Глеб; и побежал окаянный Мамай перед лицом его. Треклятый Святополк на гибель побежал, а нечестивый Мамай безвестно погиб.

В этом же «Слове...» дается и краткая оценка личности князя как особенно **благочестивого «Царя»**, который с юных лет «духовным предался делам, праздных бесед не вел и непристойных слов не любил, и злонравных людей избегал, а с добродетельными всегда беседовал. И Священное Писание всегда с умилением он слушал, о церквах Божьих усердно заботился. И на страже земли Русской мужественно стоял, беззлобному отроку уподобляясь, а умом — зрелому мужу».

Страницы «Жития великого князя Дмитрия Ивановича» посвящены последующим годам жизни того, кто «землею Русскою управляя и на престоле сидя, ...царскую багряницу и царский венец носил, а в монашеские ризы всякий день облечься желал. Всегда почести и славу от всего мира принимал, а крест Христов на плечах носил... поистине земной явился ангел и небес-

ный человек». Как истинный христианин, он «очи всегда опускал к земле, из которой и взят был, душу же и ум обращал к Небу, где и подобает ему пребывать».

Автор использует риторические приемы древней и новой литературной традиции православного славянства для воздания «похвалы» государю. В 1389 году Дмитрий Донской умирает и его лицо озаряется ангельским светом, супруга князя начинает погребальный плач, который весь составлен из «общих мест» этого жанра вдовьей жалобы:

Цветок прекрасный, что так рано увядаешь? Сад многоплодный, уже не даруешь плода сердцу моему и радости душе моей! Почему, господин мой милый, не взглянешь на меня, почему ничего не промолвишь мне, не обернешься ко мне на одре своем? Неужели забыл меня? ...Солнце мое, — рано заходишь, месяц мой светлый, — скоро меркнешь, звезда восточная, почему к западу ходишь? ...Вместо драгоценной багряницы облачаешься в простые и бедные ризы, не мною расшитую одежду на себя одеваешь, вместо царского венца простым платом голову покрываешь, вместо палаты красный гроб себе приемлешь. Свет мой светлый, почему ты померк? Если бог услышит молитву твою, помолись обо мне, о своей княгине...

Произведение заканчивается похвалой усопшему, которую сам автор произносит от своего имени, строя ее как цепь риторических вопросов: «Ангелом ли тебя нареку? Но во плоти ты ангельски прожил. Человеком ли? Но ты выше человеческой природы деяния свершил... Аврааму ли тебя уподоблю? Но ты, уподобившись ему верою, в жизни своей намного превзошел его. Прославлю ли тебя, как Исаака... Израилем ли тебя назову?..»

Рассказ о жизни князя, его подвигах желательно завершить прослушиванием кондака в честь **Дмитрия Донского** или другого песнопения: *«Подвиги твоими, святее Димитрие, страну нашу Бог сохрани, Давый тебе силу непобедимую. И ныне, предстателю крепкий, соблюдай молитвами святыми град твой Москву невредим от всех навет вражиих».*

В 1988 г. князя Дмитрия причислили **к лику святых**

Вполне под стать князю по **духовной высоте была его супруга** — княгиня Евдокия, с которой они прожили душа в душу 22 года. Как пишет один из церковных историков, тяжка была для Евдокии утрата любимого мужа, «но, любя добродетель, набожная великая княгиня не любила ее личину. Изнуряя свое тело постами, она нарочно казалась тучной, для чего носила на себе

несколько одежд, украшалась бисером, являясь везде с лицом веселым и радовалась, что злословие представляет сомнительным ее целомудрие. Молва эта волновала и ее сыновей, особенно князя Юрия, не скрывавшего волнения от матери. Тогда, призвав сыновей, она свергнула с себя часть одежды. Сыновья ужаснулись, видя худобу ее тела и кожу, совершенно иссохшую от неумеренного воздержания. *«Верьте,— сказала она,— что ваша мать целомудренна; но виденное вами да будет тайной для мира. Кто любит Христа, должен сносить клевету и благодарить Бога за оную».*

В 1395 голу на Москву военным походом пошел жестокий восточный завоеватель Тамерлан. Воинские силы Руси тогда были очень слабы; весь народ со слезами молил Господа и Его Пречистую Матерь о заступлении Родины.

Святая княгиня Евдокия, усерднее всех молившаяся о спасении Руси, посоветовала своему сыну, великому князю Московскому Василию, перенести чудотворный образ Владимирской Божией Матери - небесной покровительницы Руси - из Владимира в Москву. В тот день и час, когда москвичи со своей княгиней встречали в Москве святыню. Тамерлан отдал своим войскам приказ повернуть назад от границ Руси (беседу об этом событии продолжим – занятие 25).

Перед кончиной в 1407г. княгиня Евдокия приняла в Вознесенской обители монашеский постриг с именем Евфросиния. С этим именем она и почитается нашей Церковью в чине преподобных.

Выразительное чтение студентами стихотворения **«У гробницы Преподобной Евфросинии» Анны Ахматовой**

Плотно сомкнутые губы сухие,  
Жарко пламя трех тысяч свечей.  
Так лежала княжна Евдокия  
На душистой сапфирной парче.

И, согнувшись, бесслезно молилась  
Ей о слепеньком мальчике мать.  
И кликуша без голоса билась,  
Воздух сияясь губами поймать.  
А пришедший из южного края  
Черноглазый горбатый старик,  
Словно к двери небесного Рая,  
К потемневшей ступеньке преник.

Более пяти веков память ее особенно молитвенно почиталась в основанном ею Вознесенском девичьем монастыре в Московском Кремле до тех пор, пока большевики не взорвали обитель в 1929г. Мощи преподобной были поставлены в подвале Архангельского собора-усыпальницы в Кремле, где они находятся и поныне.

### ***Звучание героического пафоса в культуре и искусстве конца XIV — начала XV в.***

На занятии сообщаем студентам, что героический пафос победы на Куликовом поле 1380г. все явственнее начинает звучать в древнерусской культуре и искусстве. В Москве и прилегающих к ней землях строятся все новые и новые белокаменные храмы; их, как правило, украшают прекрасными фресками и иконами.

Познакомить воспитанников с истоками установления праздника **Собора Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных.**

Архангел Михаил («Кто, как Бог, евр.; «архистратиг» — вождь, полководец, греч.) — один из высших Ангелов, принимающий самое близкое участие в судьбах мира. Св. Писание нас учит, что, кроме физического, существует великий духовный мир, населенный разумными, добрыми существами, именуемыми Ангелами. Слово «ангел» на греческом языке значит вестник. Св. Писание их именует так потому, что Бог нередко через них сообщает людям Свою волю. В чем же собственно состоит их жизнь в духовном мире, который они населяют, и в чем заключается их деятельность — мы почти ничего не знаем и понять не в состоянии. Они пребывают в условиях, совершенно отличных от наших материальных. Приставка «архи» к слову «Ангел» («Архангел») указывает на более возвышенное служение сравнительно с другими Ангелами.

Св. Писание, повествуя о явлении Ангелов различным людям, собственным именем называет только некоторых из них — тех, которые несут особую миссию в утверждении Царства Божия на земле. Среди них — Архангелы Михаил и Гавриил, упоминаемые в канонических книгах Писания, а также Архангелы Рафаил, Уриил, Селафиил, Иегудиил Варахиил и Иеремиил, упоминаемые в неканонических книгах Писания. В книге Товита Архангел Рафаил говорит о себе: «Я — Рафаил, один из семи святых Ангелов, которые возносят молитвы святых и восходят пред славу Святого» (Тов. 12,15). Отсюда возникло убеждение, что на Небе существует семь Архангелов. Празднование Собора установлено в начале IV в. на Поместном Лаодикийском Соборе, бывшем за несколько лет до Первого Вселенского Со-

бора. Совершается праздник в ноябре — 9-м месяце от марта (с которого в древности начинался год) — в соответствии с числом 9-ти чинов Ангельских.

На занятии знакомим студентов с великолепной, чисто воинской по духу иконой конца XIV — начала XV в. **«Архангел Михаил, с чудесами»**, издревле находящейся в Архангельском соборе Московского Кремля. В центре композиции представлена мощная крылатая фигура предводителя Небесных сил, в алом плаще и золоченых доспехах, грозящего своим высоко поднятым мечом всем врагам христианства.

В 1390 году в Москву палестинскими иноками принесена в Москву древняя икона **«Неопалимая Купина»**, находившаяся в московском Благовещенском соборе. Одним из ветхозаветных прообразов, указывавших на Богоматерь, была неопалимая купина — тот куст, который Моисей видел горевшим в огне, но не сгоравшим. Эта купина знаменовала собою непорочное зачатие Богоматерью Христа от Духа Святого. Быв Матерью, Она осталась Девою: до рождения Дева, в рождении Дева и по рождении Дева.

Исследователи придают и другое толкование прообразу неопалимой купины: Богоматерь, родившись на грешной земле, пребыла безусловно чистою, непричастною греху, не познавшею беззакония. В церковных песнопениях слышится этот заветный символ: «Якоже купина не сгорашо опаляема, тако, Дева, родила еси». В стихире на Благовещение поется: *«Радуйся, Купино неопалимая»*.

Благочестивое христианское усердие постаралось закрепить в художественном образе эту мысль, и отсюда возникла икона «Неопалимой Купины».

По народному верованию, икона эта избавляет дома почитающих ее от огня. Интересен рассказ очевидца, попавшего на большой пожар, охвативший много зданий. Среди них был деревянный домик, который не загорался: возле него неподвижно стояла женщина, держа в руках икону «Неопалимой Купины». По ее щекам текли слезы, но лицо выражало полное спокойствие и непоколебимую веру. Видно было, что она не беспокоится за свой дом, а плачет о несчастьи других. Пожар ожесточался, а женщина стояла неподвижно. Очевидец ушел, удивляясь этой вере, но ожидая, что дом загорится. На следующий день он вернулся к пожарищу. На опустошенном пожарище, возвышался один только домик,

охраненный силою иконы.

«Неопалимая Купина» изображается иногда в виде объятого пламенем куста, над которым возвышается видимая от пояса Богоматерь с Младенцем на руках. Это изображение редко. Гораздо чаще изображается восьмиугольная звезда, окружающая Богоматерь. Звезда составлена из двух четырехугольников. Один окрашивается в красный цвет — во образ пламени, другой, напоминая зелень таинственного куста, — в зеленый. В углах иконы — четыре символа, упоминаемые в Апокалипсисе Иоанна Богослова: человек, лев, телец и орел, а также архангелы с теми символами, какие усваивает им церковное предание, — Михаил с жезлом, Рафаил с алавастром, Уриил с огненным мечом, Селафиил с кадилом, Варахиил с виноградным гроздьем и Гавриил с веткой благовестия. В руках Пречистой Девы помещается еще иногда, кроме Младенца, лестница, прислоненная верхним концом к плечу Богоматери — знамение того, что Она возвела человечество от земли на небо. Пишут иногда еще врата и жезл — символ Спасителя, называемого в церковных песнях «жезлом от корня Иессеева».

На рубеже XIV—XV столетий создаются и значительные литературные произведения в эпическом жанре, более последовательно начинает составляться московская летопись. В это же время значительно расширяются культурные связи с родственными православными славянскими странами — Сербией, Болгарией, а также с монастырями Афона.

## Занятие 25

### **Новые виды монументальной живописи на Руси – мозаика, фреска и иконопись.**

На занятии знакомим студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав **книг пророков Даниила, Осии, Иоила, Амоса.**

**Книга пророка Даниила** - первая часть ее - история Даниила, уведенного еще ребенком в плен, где он благодаря своему мужеству с честью вышел из постигших его испытаний. Вторая часть - видение будущего Даниилом, в ней он предсказывает окончательную победу Бога над Его противниками.

**Книга пророка Осии** - личный опыт любви и страданий, пережитый Осией, когда жена покинула его ради другого человека, помог ему выразить в своей прекрасной книге любовь Бога к Израилю - но также и печаль, что Его любовь отвергнута.

**Книга пророка Иоила** - в ней Иоиль призывает народ к покаянию. Опустошительное нашествие саранчи, бывшее в то время, он видит как суд Божий за грехи народа.

**Книга пророка Амоса** - Амос разоблачал надежды на наступление «дня Господня», который мыслили как триумф Израиля над врагами, они были перечеркнуты предсказанием Амоса, что этот день будет «тьма, а не свет». Общество, где богатство принадлежит немногим, не может быть в безопасности - утверждал Амос.

На занятии рассказываем студентам о **мастерах-греках**, которые согласно летописям украшали первые храмы, привнесли в сложившуюся иконографию систему **расположения сюжетов** в интерьере храма, а также **манеру плоскостного письма**. Рассматривая репродукции работ мастеров, отмечаем суровую красоту и монументальность мозаик и фресок **Киево-Софийного собора**. Знакомство студентов с иллюстративным материалом, показывающим строгую и торжественную манеру, используемую создателями, разнообразие оттенков смальты, искусное объединение мозаики с фреской.

С большим интересом студенты созерцают величественный мозаический образ **Богоматери «Нерушимая стена»**, стоящий в главном алтаре этого собора, под сводом над горным местом. Святая Дева изображена на золотом мозаическом поле во весь рост, стоящую на четвероугольном золотом камне с воздетыми руками. Богомольцы с особенною верою прибегают к этому изображению Приснодевы, которое с давних времен называется Нерушимую стеною, потому, что оно в продолжение более чем восьми веков осталось неповрежденным.

Вот как красноречиво ее описывает автор путешествий по русским святым местам: «Рост Ее исполинский, — пишет он, — как и все дела Ее на святой Руси; Она стоит на золотом камне, в незыблемое основание всех притекающих к Ее защите; небесного цвета Ее хитон, червлёный пояс, и на нем висит лентион, которым Она отирает столько слез; лазуревые поручи на воздетых к небу руках; золотое покрывало опускается с Ее головы и перевешено в виде омофора на левое пле-



чо, на знамение Ее покрова, ширшего облак, по гласу церковных песней, светлая звезда горит на челе Богоматери и две звезды на раменах; ибо Она, Сама Мать незаходимого Света, была для нас зарею незаходимого солнца».

Значительны изображения Богоматери-Оранты в алтарной апсиде и погрудное изображение Христа Вседержителя в центральном куполе, пронизанные идеей величия торжества и незыблемости православной церкви и земной власти.

Знакомим студентов с уникальными памятниками светской живописи - **росписями стен двух башен киевской Софии**. Наглядные пособия позволяют студентам увидеть изображенные сцены княжеской охоты, цирковых состязаний, музыкантов, скорморохов, акробатов, фантастических зверей и птиц, групповые портреты семьи Ярослава Мудрого.

Рассказываем молодому поколению о становлении **владими́ро-сузда́льской** школы живописи, представленной сохранившейся **фреской Дмитриевского собора с изображением Страшного суда**, созданной двумя мастерами - русским и греком. Лики апостолов и ангелов, принадлежащие кисти русского мастера, проще и задушевнее, они наделены добротой и мягкостью, в них нет напряженного психологизма, свойственного манере греческого мастера.

Большой интерес вызывает у студентов знакомство с иконой **«Дмитрий Солунский»** и рассказ о жизни **Святого великомученика Дмитрия Солунского (ок. 306)** сына римского проконсула в Фессалониках (Салоники, по-славянски — Солунь). Отец и мать святого были тайными христианами. В тайной домашней церкви мальчик был крещен и наставлен в христианской вере. После смерти отца св. Димитрий был назначен на его место императором Галерием Максимианом, который поручил ему создать оборону города от варваров и истребить христиан. По возвращении в Фессалоники св. Димитрий пред всеми исповедал веру во Христа, стал открыто учить жителей города христианству и искоренять язычество. Император приказал двинуть армию на солунских христиан. Св. Димитрий раздал имение нищим, а сам предался посту и молитве, готовя себя к принятию мученического венца. Максимиан приказал схватить исповедника; на рассвете в темницу явились воины и пронзили его копьями. Тело великомученика было выброшено на съедение диким зверям, но солунские христиане взяли его и тайно предали земле.

Спустя сто лет были обретены нетленные мощи св. мученика, источающие благовонное миро, помазание которым исцелило множество людей, особенно страдающих глазными болезнями.

На **иконе** Дмитрий изображен сидящим на троне в дорогих одеждах, в венце, с полуобнаженным мечом в руках или в виде воина в пернатых доспехах с копьем и мечом в руках. На свитке писали молитву, с которой св.Димитрий обращался к Богу о спасении родной Солуни: ***«Господи, не погуби град и людей. Если град спасешь и людей – с ними и я спасен буду, если погубишь – с ними и я погибну».***

Почитание воинского подвига защитника Отечества Димитрия Солунского на Руси восходит к временам Крещения. В XI веке был построен посвященный ему монастырь в Киеве, в XII веке – Дмитриевский собор во Владимире, в XIII в. – Москве. Необходимо пояснить студентам, что в литературе XIII века с помощью книжников происходило окончательное утверждение ***московских князей как защитников православной Руси***, а Москвы – как ***национального духовного центра***. В соответствии с понятием святости как воплощения общественного подвига в литературе героями продолжают оставаться мученики за православную веру и Русскую землю. Поэтому в житиях часто упоминается святой Дмитрий Солунский, защитник своего народа.

На занятии продолжаем знакомить студентов ***с историей чудотворной иконы Богоматери Владимирской***. Сообщаем, что в 1395 году ***Владимирскую икону*** перенесли в Москву, чтобы спасти столицу и все государство от нашествия татар. Тамерлан с огромным войском вступил в Россию и дошел до Дона, наводя на всех ужас своими опустошениями и жестокостью. Московский великий князь Василий Дмитриевич решил встретиться с войском на берегах Оки. Единственно только надеясь на помощь Божию, князь послал в Москву к Митрополиту Киприану повеление принести из Владимира в Москву чудотворную икону Богоматери Владимирской. Митрополит с радостью исполнил приказание князя, тотчас послал во Владимир важнейших из духовенства Московского Успенского Собора. Между тем в Москве народ был целый день в храме, священники служили молебны о князе и войске, сам Митрополит почти не выходил из церкви.

Когда посланное во Владимир духовенство подошло с чудотворною иконою к Москве, митрополит, епископы и все духовенство города, в облачении, в сопровождении великокняжеского семейства, бояр и множества народа встретили икону на

Кучковом поле. Народ со слезами обратился к Богородице с следующей молитвой: *«Мать Божия! Спаси землю Русскую!»* Матерь Божия спасла ее.

В тот день, когда в Москве встретили икону Богоматери Владимирской, Тамерлан задремал в своем шатре и увидел чудный сон: с вершины громадной горы шло множество святителей с золотыми жезлами в руках, а над ними Жена в лучезарном сиянии неописанной красоты и величия, окруженная множеством молниеобразных воинов. Грозно взглянув на Тамерлана, Она приказала ему оставить пределы России; как только Она сказала, молниеобразные воины, окружавшие Ее, устремились на Тамерлана. Тамерлан в страхе проснулся. Созвав советников, он спросил: «Что значит это страшное видение?» Мудрейшие из них отвечали, что Жена, виденная им, — Матерь Бога Христианского, заступница русских. «Итак, мы не одолеем их», — сказал Тамерлан и велел отступать. Великою радостью для русских была весть о неожиданном удалении Тамерлана.

## Занятие 26

### «Золотой век» стенной живописи Древней Руси.

### Осмысление христианских принципов бытия в различных жанрах искусства Древней Руси.

На занятии знакомим студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав **книг пророков Авдия, Ионы, Михея, Наума.**

**Книга пророка Авдия** - самая короткая в Ветхом Завете, содержит пророчество против эдомлян. Этот народ, воспользовавшись несчастьем израильтян, принял участие в разграблении Иерусалима.

**Книга пророка Ионы** - Иона призван пророчествовать в Ниневии, но, уклонившись от этого, попадает в беду - его проглатывает большая рыба. Значение этой книги в том, что в ней Бог утверждает: милость Божия и спасение предназначены для всего мира, а не только для израильтян.

**Книга пророка Михея** - как и другие пророки, Михей отвергает жертвоприношения и обряды, не подкрепленные настоящей духовностью. Он ожидает в будущем наступления мира и благословения от Господа для израильтян.

**Книга пророка Наума** - это поэма, посвященная разруше-

нию Ниневии, столицы жестоких и могущественных ассирийцев. Ее идея заключается в том, что Бог - Господин всех народов, первопричина их побед и поражений.

На занятии рассказывается об успешном развитии во второй половине XIV-XV в. **новгородской монументальной живописи**, опиравшейся на местные традиции, использовавшей достижения византийского искусства. Знакомство студентов на занятиях с творчеством **Феофана Грека**, внесшего большой вклад в ее развитие. Показ лучшей работы Феофана: фресковой росписи церкви Спаса на Ильине улице. Определение характерных черт живописца: смелая манера, свобода в обращении с иконографическими традициями, виртуозность исполнения, интерес к характеру, внутреннему миру человека. В своих персонажах Феофан Грек воплощал одухотворенность человека, силу его внутренней эмоциональности, стремление к возвышенному.

Знакомство студентов с лучшей иконой в творчестве Феофана Грека **«Богоматерь Донская»**, отличающаяся иконографией, другим пониманием образа. «Лик Богоматери Донской выглядит просветленным, глаза обращены в глубь себя, она поддерживает младенца ладонями, как жертву, добровольно возлагаемую на алтарь. Розовость щек подчеркивает ощущение материнского земного счастья. Из-под темно-красного мафория виден синий платок, шея Богоматери раскрыта и читается вместе с ее лицом». Маленький Иисус поднимает лик к небу, словно прислушивается к гласу свыше.

Икона «Богоматерь Донская» двусторонняя. На оборотной стороне представлена тема **«Успение Богоматери»** - философское рассуждение о жизни и смерти. Здесь Феофан смело отступает от сложившихся канонов. Он увеличивает размеры фигуры Христа и придает всей сцене торжественный характер. Выросший чуть не до небес Христос бережно держит в своих руках крошечную фигурку – душу Богоматери. Мать и сын воссоединились. Подчеркивая образ Христа, который парит над головами апостолов и отцов церкви, художник озаряет эту сцену пламенем божественного огня, который словно вспыхивает от ярко-красного огонька свечи, горящей у ложа усопшей Богоматери.

Эстетическая мысль этого периода усматривает в творческом акте единство мудрости, искусства, красоты. Высшего совершенства и полноты выражения этот принцип достигает в искусстве Андрея Рублева, сумевшего с помощью художе-

ственных средств живописи выразить высочайшие духовные ценности своего времени в их общечеловеческой значимости. В его живописных образах наиболее полно воплотилась древнерусская философия гуманности, мудрости и красоты.

В начале XV века окончательно складывается **национальная школа** живописи, наиболее ярким представителем которой был гениальный русский художник **Андрей Рублев**. Необходимо рассказать о совместной его работе с Даниилом Черным над фресками **Успенского собора** во Владимире, украшении фресками и иконами **Троицкого собора Троице-Сергиевого монастыря**, о росписи самим Рублевым **собора Адроникова монастыря**. Знакомство с характерными чертами рублевского **стиля**, проявившимися в свойственной ему лирической умиротворенности.

**Вершина духовного и художественного совершенства Андрея Рублева – икона «Святая Троица»** в «память и похвалу» Сергию Радонежскому. Показ самой известной работы древнерусского мастера – иконы «Троицы», написанной им для иконостаса **Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры**.

Чтение студентами **Библии** (книга Бытия, глава 18, стихи 1-10), повествующей о явлении **трех ангелов Аврааму - откровение Божие** о том, что **Бог** един в трех Лицах: **Отца, Сына и Святого Духа**:

*«И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер, во время зноя древнего. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер, и поклонился до земли.*

*И сказал: «Владыка! Если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего. И принесут немного воды и омоют ноги Ваши, и отдохните под сим деревом. А я принесу хлеба, и Вы подкрепите сердца Ваши; потом пойдите; так как Вы идете мимо раба Вашего. Они сказали: сделай так, как говоришь.*

*И поспешил Авраам в шатер к Сарре, и сказал: поскорее замеси три саты лучшей муки и сделай пресные хлебы. И побежал Авраам к стаду, и взял теленка нежного и хорошего, и дал отроку, и тот поспешил приготовить его. И взял масла и молока, и теленка приготовленного, и поставил перед ними, а сам стоял подле них под деревом. И Они ели. И сказали ему: где Сарра, жена твоя? Он отвечал: здесь, в шатре. И ска- зал один из Них: «Я опять*

***буду у тебя в это время, и будет сын у Сарры, жены твоей». А Сарра слушала у входа в шатер, сзади его»***

Библейская легенда о явлении Аврааму и Саре трех юношей, воплощающих образ единого Бога, силой таланта живописца обрела глубоко жизненный смысл. В ней с редкой художественной силой выражена ***идея согласия и человеколюбия***, дан обобщенный ***идеал нравственного совершенства и чистоты***.

Показать студентам, что идейным и композиционным центром «**Троицы**» является чаша с головою жертвенного тельца, прообразующего Агнца Новозаветного, душу Христа. Вокруг чаши вместе находятся три задумчивых ангела, в таинственной тишине происходит совет Троицы о ниспослании на землю Сына Божия для искупления человечества от греха и смерти ценою Его крестных страданий и смерти.

Средний Ангел - это ***Сын Божий***, к Нему прежде всего обращается взгляд. В знак послушания воле Отца Он кротко склоняет голову в сторону Ангела, который находится слева - это ***Бог-Отец***. Лик Его выражает твердость и волю. Взгляд Отца устремлен на Ангела, расположенного справа. Этот Ангел символизирует третье Лицо Троицы - ***Святой Дух***. Этот Ангел склонил голову в знак послушания и согласия. Ангелы ведут тихую теплую, спокойную беседу о нашем мире, о человечестве, о жертвенности.

Символом единства, света, вечности, любви, гармонии и совершенства является круговая композиция иконы. Мотив круга повторяется в нимбах, очертаниях крыльев, в жестах, позах. Детали превращаются в символы: дуб – символ древа жизни; горы – восхождение души, светозарные палаты обозначают Христа-Домостроителя.

Сообщаем студентам, что символизируют яркие цвета деталей иконы: красный - Бог-Отец; желтый (золото) - Бог-Сын; голубой (синий) - Бог-Святой Дух. Сияющий синий плащ среднего Ангела покоряет радостью цвета и чистотой; темно-вишневый хитон Сына напоминает нам о его жертвенной любви, внушает глубокое чувство печали. Мир этой иконы – это мир согласия и взаимной любви, призывающая человека задуматься над тем, для чего существует добро, жертвенность и любовь.

Просмотр фрагмента фильма **А.Тарковского «Андрей Рублев»** воспроизводит мучительные поиски художником образа Троицы, сцена встречи-видения Андрея Рублева со своим учителем Феофаном Греком отображает духовные искания образа Свя-

той Троицы Андреем Рублевым.

Творчество великого русского художника вдохновило на написание стихотворения **Н.С.Гумилева «Андрей Рублев»** - символа верности культуре христианского мира:

Я твердо, я так сладко знаю,  
С искусством иноков знаком,  
Что лик жены подобен раю,  
Обетованному творцом.

Нос — это древа ствол высокий;  
Две тонкие дуги бровей  
Над ним раскинулись, широки,  
Изгибом пальмовых ветвей.

Два вещей сирина, два глаза,  
Под ними сладостно поют,  
Велеречивостью рассказа  
Все тайны духа выдают.

Открытый лоб — как свод небесный,  
И кудри — облака над ним,  
Их, верно, с робостью прелестной  
Касался нежный серафим.

И тут же, у подножья древа,  
Уста — как некий райский цвет,  
Из-за какого мать Ева  
Благой нарушила завет.

Все это кистью достохвальной  
Андрей Рублев мне начертал,  
И этой жизни труд печальный  
Благословеньем Божьим стал.

В наше время церковь причислила Андрея Рублева — одного из самых почитаемых древнерусских жизнеписцев - **к лику святых**, никогда русские художники этой чести не удостоивались.

В конце занятия делаем вывод, чем *живопись Андрея Рублева отличается от искусства Феофана Грека*: боль-



шее спокойствие, движения сдержаннее, краски ярче, радостнее. Творчество Рублева лиричнее, мягче, более выражен мотив прощения, заступничества за грешников. Сообщаем студентам, что художественное творчество и эстетические искания мастеров средневековья основывались не на античной традиции подражания искусства природе, а на принципах символизации – выражения сокровенного и видимого через категорию, метафору, сложные символические конфигурации.

В XV – XVI вв. по мере развития архитектуры, искусства и ремесел, активизации общественно-политической мысли, эстетические представления были наполнены практическим смыслом и духовно-нравственным основанием. Внимание Иосифа Володского привлечено к осмыслению литургической эстетики, изложившего теорию иконы и сюжетно-иконографическую программу для живописцев, опираясь на идеи византийской эстетической науки. Внесли свой вклад в развитие эстетической теории Максим Грек, Андрей Рублев, старец Артемий, Андрей Курбский. Эстетические средства и формы, язык культуры средневековья развивались преимущественно в сфере ритуально-обрядового комплекса, присущего богослужению. Расцвет иконописи, романского и готического стилей в архитектуре и скульптуре, обогащение музыкального языка и музыкальных жанров, успехи в разработке технологии литургической службы явились закономерным итогом развития богословских воззрений на ключевые вопросы библейской и человеческой истории.

## Занятие 27

**Благовещение Пресвятой Богородицы. Вход Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье. Страстная неделя.**

На занятии знакомим студентов с событиями Благовещения Пресвятой Богородицы, поясняем духовный смысл Праздника, формируем представления о народных традициях дня Благовещения.

**Благовещение** — один из больших (двунадесятых) праздников Православной Церкви. По своему величию он не отменяется, даже если приходится на Страстную пятницу. В церквях совершается литургия св. Иоанна Златоуста.

Вера, послушание Богу, смирение Пресвятой Девы Марии открыли в этот миг новую, светлую главу в духовной истории человечества: «*Слово плоть бысть*», произошло Боговоплощение, Сын Бо-

жий стал Сыном Девы. Древнее предание гласит: не было бы Благовещения, не было бы и других Христовых праздников. С этого события начинается Евангельское повествование. Велика радость Благовещения!

На Руси в этот день по всем городам и селам разносился торжественный колокольный звон — благовест. В церквях пели хоры: *«Архангельский глас вопием Ти, Чистая: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою»*. История праздника такова: Мария, дочь благочестивых родителей Иакова и Анны, обрученная с плотником Иосифом, читала Библию. Она как раз открыла то место в книге пророка Исаии, где сказано: *«Се дева во чреве примет и родит сына, и нарекут его Еммануил»* (что по-еврейски означает «с нами Бог»). Мария поняла, что речь идет о Божией Матери, и подумала: «Как бы я была счастлива, если бы мне довелось быть при ней хотя бы служанкой». В это время к ней вошел посланец от Бога архангел Гавриил и приветствовал Марию словами: *«Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; Благословенна Ты между женами. ...ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и царству Его не будет конца»* (Лк. 1: 28-33).

Это событие и называли потом Благовещением. По учению Церкви, в этот день было положено начало «таинственному общению Бога с человеками». С церковными праздниками на Руси издавна были связаны и добрые житейские обычаи. В Москве в старину открывался накануне дня Благовещения особенный рынок — Птичий. Покупали птиц в праздник для того, чтобы сразу же выпустить их из клетки на волю. Именно об обычае в день Благовещения выпускать на волю птиц — стихотворение **«Птичка» А. С. Пушкина:**

В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью:  
За что на Бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

Молодое поколение, размышляя над услышанными строками, переживает понятную радость человека, выпустившего птичку, созданную Богом, которая перестанет томиться в неволе, а будет летать на свободе. Даже на чужбине, в чужом краю автор помнит добрые старинные обычаи народа, ощущает духовную связь со своей Родиной.

Комментированное чтение студентами поэтического произведения **Сергея Аверинцева «Благовещение»**.

Вода, отстаиваясь, отдает  
осадок дну, и глубина яснее.

Меж голых, дочиста отмытых стен,  
где глинян пол и низок свод; в затворе  
меж четырех углов, где отстоялась  
такая тишина, что каждой вещи возвращена существен-  
ность: где камень воистину есть камень, в очаге  
огонь — воистину огонь, в бадье  
вода — воистину вода, и в ней  
есть память бездны, осененной Духом,—  
а больше взгляд не сыщет ничего,—

меж голых стен, меж четырех углов  
стоит недвижно на молитве Дева.

Отказ всему, что — плоть и кровь; предел теченью помыс-  
лов. Должны умолкнуть земные чувства. Видеть и внимать, вку-  
шать, и обонять, и осязать  
единое, в изменчивости дней неизменяемое: верность Бога.

Стоит недвижно Дева, покрывалом  
поникнувшее утаив лицо,  
сокрыв от мира — взор, и мир — от взора;  
вся сила жизни собрана в уме,  
и собран целый ум в едином слове  
молитвы.

Как бы страшно стало нам,  
когда бы прикоснулись мы к такой сосредоточенности, ни  
на миг

не позволяющей уму развлечься.  
Нам показалось бы, что этот свет  
есть смерть. Кто видел Бога, тот умрет,— закон для персти.  
Праотец людей,

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

вкусив и яд греха, и стыд греха,  
еще в Раю искал укрыть себя,  
поставить Рай между собой и Богом, творенье Бога превра-  
тив в оплот  
противу Бога, извращая смысл  
подаренного чувствам: видеть все — предлог, чтобы не ви-  
деть, слышать все — предлог, чтобы не слышать; и рассудок сме-  
няет помысл помыслом, страшась остановиться.

Все мудрецы  
об алмазных учили гранях,  
о стенах из огня, о кривизне  
пространства: тот незнакомый предел,  
что отделяет ум земной от Бога,  
есть наше невнимание. Когда б  
нам захотеть всей волею — тотчас открылось бы, как бли-  
зок Бог. Едва достанет места преклонить колена.

Но кто же терпит, вопрошал пророк, пылающие огня? Кто  
терпит жар сосредоточенности? Неповинный, сказал пророк. Но  
и сама невинность

с усилием на эту крутизну подымается.  
Внимание к тому,  
что плоти недоступно, есть для плоти подобие смерти.  
Мысль пригвождена,  
и распят ум земной; и это — крест внимания. Вся жизнь за-  
ключена  
в единой точке словно в жгучей искре, все в сердце собра-  
но, и жизнь к нему отхлынула. От побелевших пальцев,  
от целого телесного состава  
жизнь отошла — и перешла в молитву.

Колодезь Божий. Сдержана струя,  
и воды отстоялись. Чистота  
начальная: до дна прозрачна глубь.  
И совершилось то, что совершилось:

меж голых стен, меж четырех углов явился, затворенную  
без звука  
минуя дверь и словно проступив  
в пространстве нашем из иных глубин, непредставимых,  
волей дав себя увидеть,— тот, чье имя: Божья сила.

Кто изъяснял пророку счет времен  
на бреге Тигра, в огненном явясь подобии.  
Кто к старцу говорил,  
у жертвенника стоя. Божья сила.

Он видим был — в пространстве, но пространству  
давая меру, как отвес и ось,  
неся в себе самом уставы те,  
что движут звездами. Он видим был  
меж голых стен, меж четырех углов,  
как бы живой кристалл иль столп огня.  
И слово власти было на устах,  
неотвратимое. И власть была  
в движенье рук, запечатлевшем слово.

Он говорил. Он обращался к Ней.

Учтивость неба: он Ее назвал  
по имени. Он окликал Ее  
тем именем земным, которым мать  
Ее звала, лелея в колыбели:  
Мария! Так, как мы Ее зовем  
в молитвах: Благодатная Мария!

Но странен слуху был той речи звук:  
не лепет губ, и языка, и неба,  
в котором столько влажности, не выдох из глуби легких,  
кровяным теплом согретых, и не шум из недр гортани,— но так,  
как будто свет заговорил; звучание без плоти и без крови, лег-  
чайшее, каким звезда звезду  
могла б окликнуть: «Радуйся, Мария!»

Звучала речь, как бы поющий свет:

«О, Благодатная — Господь с Тобою — между женами Ты  
благословенна — »

Учтивость неба? Ум, осиль: Того,  
Кто создал небеса. Коль эта весть правдива, через Вестника  
Творец приветствует творение. Ужель вернулось время на за-

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

ре времен неоскверненной: миг, когда судил Создатель о земле Своей: «Добро зело»,— и ликовали звезды? Где ж проклятие землей? Где, дочь Евы?

И все легло на острие меча.

О, лезвие, что пронизало разум  
до сердцевины. Ты, что призвана:  
как знать, что это не соблазн? Как знать,  
что это не зиянье древней бездны  
безумит мысль? Что это не глумленье  
из-за пределов мира, из-за грани  
последнего запрета?

Сколько дев языческих, в чьем девстве — пустота безлюбия, на горделивых башнях жаждали гостя звездного, чтоб он согрел их холод, женскую смесив

с огнем небесным кровь; из века в век сидели по затворам Вавилона

служанки злого таинства, невесты небытия; и молвилась молва

о высотах Ермонских, где сходили  
для странных браков к дочерям людей во славе неземные женихи, премудрые,— и покарал потоп  
их древний грех.

Но здесь — иная Дева,  
в чьей чистоте — вся ревность всех пророков Израиля, вся ярость Илии,  
расторгнувшая сеть Астарты; Дева, возросшая под заповедью той,

что верному велит: не принимать  
языческого бреда о Невесте  
превознесенной. Разве не навек  
отсечено запретное?

Но Вестник  
уже заговорил опять, и речь  
его была прозрачна, словно грань между камней твердейшего, и так учительно ясна, чтобы воззвать  
из оторопи ум, смиряя дрожь:

«Не бойся, Мариам; Ты не должна страшиться, ибо милость велика

Тебе от Бога»,

О, не лесь: ни слова  
о славе звездной: все о Боге, только  
о Боге. Испытуется душа:  
воистину ли веруешь, что Бог  
есть Милостивый? — и дает ответ: воистину! До самой глу-  
бины: воистину! Из сердцевины сердца: воистину! Как бы мла-  
денца плач, стихает смута мыслей, и покой нисходит. Тот, кто в  
Боге утвержден,  
да не подвигнется. О, милость, милость, как ты тверда.  
И вновь слова звучат  
и ум внимает:  
«Ты зачнешь во чреве,  
И Сын родится от Тебя, и дашь  
Ему Ты имя: Иисус — Господь спасает».  
Имя силы, что во дни  
Навиновы гремело. Солнце, стань  
над Гаваоном и луна — над долом Аиалон!  
«И будет Он велик,  
и назовут Его правдиво Сыном Всевышнего; и даст Ему  
Господь престол Давида, прашура Его,  
и воцарится Он над всем народом избрания, и царствию  
Его  
конца не будет».

Нет, о, нет конца отверстой глуби света. Солнце правды, от  
века чаянное, восстает  
возрадовать народы; на возврат обращена река времен, и  
царство восстановлено во славе, как во дни начальные. О, слава,  
слава — злато  
без примеси, без порчи: наконец,  
о, наконец Господь в Своем дому — хозяин, и сбываются  
слова  
обетований. Он приходит — Тот,  
чье имя чудно: Отрок, Отрасль — тонкий росток процвет-  
ший, царственный побег  
от корня благородного; о Ком  
порой в загадках, а порой с неожиданным дерзанием от века  
весть несли  
сжигаемые вестью; Тот, пред Кем  
в великом страхе лица сокрывают Шестикрылатые —



Но в тишине неимоверной ясно слышен голос Отроковицы  
— ломкий звук земли  
над бездной неземного; и слова  
текут — студёный и прозрачный ток трезвейшей влаги. Вня-  
тен в тишине,  
меж голых стен, меж четырех углов вопрос:  
«Как это будет, если Я  
не знаю мужа?»  
— Голос человека  
пред крутизной всего, что с человеком так несоизмеримо.  
О, зарок стыдливости: блюдут ли небеса,  
что человек блюдет? Не пощадит — иль пощадит Незримый  
волю Девы  
и выбор Девы? О, святой затвор  
обета, в тесноте телесной жизни хранимого; о, как он  
устоит  
перед безмерностью, что границ  
не знает? Наставляемой мольба о наставлении: «как это  
будет?» —

Дверь мороку закрыта. То, что Божье, откроет только Бог.  
На все судил  
Он времена: «Мои пути — не ваши  
пути». Господне слово твердо. Тайну гадания не разрешат.  
Не тем,  
кто испытует Божий мрак, себя обманывая сами, свой ответ  
безмолвию подсказывая, бездне нашептывая,— тем, кто об  
ответе  
всей слезной болью молит, всей своей неразделенной во-  
лей, подается  
ответ.  
И Вестник говорит, и вновь  
внимает Наставляемая, ум  
к молчанию понудив:

«Дух Святой —  
тот Огонь живой, что на заре времен витал над бездной, из  
небытия  
тварь воззывая, возгревая вод  
глубь девственную,— снидет на Тебя; и примет в сень  
Свою Тебя, укрыв

## Православная педагогика и духовно-нравственное воспитание

как бы покровом Скинии, крыла Шехины простирая над Тобой, неотлучима от Тебя, как Столп святой — в ночи, во дни — неотлучим был от Израиля, как слава та,  
что осияла новозданный Храм  
и соприсушной стала, раз один  
в покой войдя,— так осенит Тебя Всевышнего всезиздущая сила».

О, сила. Тот, чье имя — Божья сила, учил о Силе, что для всякой силы  
дает исток. Господень ли глагол  
без силы будет? Сила ль изнеможет перед немислимым, как наша мысль изнемогает?

Длилось, длилось слово  
учительное Вестника — и вот  
что чудно было:  
ангельская речь —  
как бы не речь, а луч, как бы звезда  
глаголющая — что же возвещала  
она теперь? Какой брала пример  
для проповеди? Чудо — о, но чудо житейское; для слуха  
Девы — весть семейная, как искони ведется  
между людьми, в стесненной теплоте плотского, родового бытия,  
где жены в участи замужней ждут рождения дитяти, где неплодным  
лишь слезы уготованы. И Дева  
семейной вести в ангельских устах внимала — делу силы Божьей.

«Вот Елисавета, сродница Твоя,  
бесплодной нарицаемая, сына  
в преклонных летах зачала; и месяц  
уже шестой ее надеждам».  
Знак  
так близок для Внимающей, да будет  
Ей легче видеть: как для Бога все возможно — и другое:  
как примера смирение — той старицы стыдливо таимая, в укроме тишины

лелеемая радость — го- нит прочь

все призраки, все тени, все подобья соблазна древнего.  
Недоуменье

ушло, и твердо стало сердце, словно  
Господней силой огражденный град.

И совершилось то, что совершилось:  
как бы свидетель правомочный, Вестник внимал, внимали  
небеса небес,

внимала преисподняя, когда  
слова сумела выговорить Дева единственные,  
что звучат, веки  
не умолкая, через тьму времен глухонемую:  
«Се, Раба Господня;  
да будет Мне по слову Твоему».

И Ангел от Марии отошел.

По народному поверью, Благовещение — самый большой праздник на небесах, на земле и в аду (грешников в этот день, как и на Пасху, не мучают). Считается большим грехом выполнять какие-либо работы: девица косы не заплетает, птица гнезда не вьет; кукушка за то без гнезда осталась, что на Благовещение стала вить его; крота Бог потому ослепил, что на Благовещение землю рыл; под дымом не сидят, т. е. горячего не готовят, печи не топят. В день Благовещения никакого дела не начинают.

На занятии показываем студентам различные репродукции **икон Благовещения**: на одних Матерь Божия читает книгу пророчеств Исайи — изображена книга Ветхого Завета, открытая на этом пророчестве. На других иконах Благовещения Матерь Божия изображается стоящей и беседующей с архангелом, иногда сидящей, как на престоле.

При встрече архангела Матерь Божия изображается с пряжей в руке. Её рука держит красную нить и моток с пряжей. По преданию, это был труд, данный Матери Божией священниками Иерусалимского храма.

Архистратиг изображается на некоторых иконах не твердо стоящим на земле, но как бы слегка коснувшимся земли ногой, рука архангела поднята в приветствии, и пальцы руки сложены благословением.

**Лазарева суббота** напоминает нам о евангельском событии, которое имело место за один день до прибытия Хри-

ста в Иерусалим.

В городе Вифании, недалеко от Иерусалима, жил Лазарь с сестрами Марфой и Марией. В их доме часто бывал Иисус Христос. Он любил это семейство за согласие и благочестие. Внезапно Лазарь заболел. Сестры сообщили Христа о недуге брата в надежде на его помощь. Но Христос с опозданием получил печальное известие и пришел в Вифанию через три дня после смерти Лазаря. Его встретили упреками.

Чудо великое было совершенно открыто, перед лицом толпы свидетелей. Этим Господь даровал всем способным воспринять истину, твердую опору веры и надежды. Христос отправился к пещере, в которой находился почивший Лазарь, и велел отвалить камень, закрывающий вход. С ужасом сказала Марфа: *«Господи, уже смердит, четверодневен бо есть»*. Воздев очи к небу, где всегда было сердце Его, Господь сказал: *«Отче, хвалу Тебе воздаю, яко услышал еси Мя»*. Войдя в пещеру, Христос приблизился к Лазарю и громко воскликнул: *«Выйди, Лазарь!»* Лазарь очнулся, встал и вышел из пещеры. *«И взыде умерый, обязан руками и ногама укроем, и лице его убрисом обязано. Глагола им Иисус: разрешите его, и оставити ити. Мнози убо от иудей пришедши к Марии, и видевше, яже сотвори Иисус, вероваша в Него»* (Ин.11, 41-45).

Церковь прославляет воскрешение Лазаря как доказательство Божественной силы Иисуса Христа и как удостоверение в Воскресении Иисуса Христа и в общем воскресении всех умерших. Лазарева суббота — единственный день в году, когда поются воскресные песнопения в знак предвозвещения Пасхи.

На занятии рассказываем студентам о событиях, предшествующих празднику Пасхи. **Вход Господень в Иерусалим.**

**Вербное воскресенье** празднуют в честь торжественного входа Господня в Иерусалим за шесть дней до Пасхи. Множество народа с радостью и торжественностью, с которой в древние времена на Востоке сопровождали царей, последовало за Христом. У евреев был обычай: цари и победители въезжали в Иерусалим на конях или ослах, и народ торжественными криками, с пальмовыми ветками в руках встречал их. Так же поступил и Иисус, сев сначала на ослицу, а потом пересев на осленка. Увидев Иисуса, народ подумал: *«Это Иисус. Он, верно, идет объявить себя царем в Иерусалиме»*. Одни начали постилать свои одежды на дороге, другие срезали пальмовые ветви и держали в руках зеленые ветви и цветы. В этот праздник и мы держим ветки вербы по их примеру.

Иудеи встречали Иисуса как мессию, как пророка, как великого чудотворца, ибо знали, что Он незадолго до этого воскресил четверодневного Лазаря. Уверовав в могущественного и благого Учителя, простой сердцем народ готов был признать в Нем Царя, который пришел освободить его. Многие восклицали: *«Осанна Сыну Давидову! Благословен Грядущий во Имя Господне! Осанна в вышних!»* Взрослые и дети пели и ликовали.

Студенты спрашивают: почему Иисус Христос появился перед народом в таком виде? Поясняем, для того чтобы утвердить народ в том, что Он есть Царь-Спаситель мира, Иисус Христос таковым и появился перед народом незадолго до Своих страданий.

Молодые люди интересуются: почему этот праздник называется также Неделей вайи? Праздник Входа Господня в Иерусалим называется Неделей вайи: от использования в этот день вайи (пальмовых ветвей и верб). У нас же этот праздник называется Вербным воскресеньем, так как вайи заменяются вербой, поскольку ранее других деревьев она являет признаки пробуждающейся после долгой зимы жизни.

Поясняем студентам смысл праздника Входа Господнего в том, что верующие в этот день стараются открыть свои сердца перед Богом, как сделали это когда-то жители Иерусалима. В церковном ритуале, сложившемся в России, роль пальмовых ветвей играла верба, которая первой в наших краях просыпается от зимнего оцепенения. Поэтому в этот день принято приходить в церковь с вербой.

Освящение происходит во время праздничного богослужения. После чтения Евангелия священники совершают каждение верб благовонным фимиамом, читают молитву: *«Освещаются вербы сии Благодатию Всесвятого Духа и окроплением воды сия священные, во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь!»* Освященные вербы нужно принести домой. Ровно год они будут хранить дом, после чего вербы нужно заменить на новые, а старые сжечь.

Выразительное чтение студентами стихотворения **«Вход в Иерусалим» И.Бунина**

«Осанна! Осанна! Гряди  
Во имя Господне!»  
И с яростным хрипом в груди,  
С огнем преисподней  
В сверкающих гнойных глазах,  
Вздувая все жилы на шее,  
Вопя все грознее,  
Калека кидается в прах

На колени.  
 Пробившись сквозь шумный народ,  
 Ощеривши рот,  
 Щербатый и в пене,  
 И руки раскинув с мольбой -  
 О мщеньи, о мщеньи,  
 О пире кровавом для всех обойденных судьбой -  
 И Ты, Всеблагой,  
 Свете тихий вечерний,  
 Ты грядешь посреди обманувшейся черни,  
 Преклоняя свой горестный взор,  
 Ты вступаешь на кротком осляти  
 В роковые врата - на позор,  
 На проклятье!

Необходимо пояснить молодому поколению смысл последней **Страстной недели** перед Пасхой. В **Страстную седмицу** полагается особенно строгий пост.

В **Великий Понедельник** мы вспоминаем бесплодную смоковницу, иссохшую, по слову Господа, до корня, как образ человека, погибающего в нераскаянии.

В **Великий Вторник** — притчи Иисуса Христа о десяти девах, о талантах, о Страшном Суде и другие. В этот день на утрени вспоминаются события, описанные у евангелиста Матфея (22: 15—23). Но собственное свое содержание служба вторника заимствует из притчей о десяти девах и о талантах, а также повествования о втором пришествии Христа. Церковь подвигает верующих к духовному бодрствованию ввиду страданий Господа за род человеческий. В этот день следует задуматься, как должно использовать дарованные человеку способности и силы, как послужить делам милосердия, которые Господь принимает как личную заслугу перед Ним самим: *«Истинно говорю вам: так, как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне»*.

В **Великую Среду** вспоминаем о женщине, помазавшей ноги Спасителя миром и через это приготовившей Его к погребению. Ночь на среду Иисус Христос провел в Вифании. Здесь в доме Симона прокаженного, в то время когда в совете первосвященников, книжников и старейшин было уже решено взять Иисуса хитростью и убить его, некая женщина-грешница возлила драгоценное миро на главу Спасителя и тем уготовала Его на погребение, как судил Он Сам о ее поступке. Грешница принесла к ногам Иисуса своего благоговение перед Ним, не боялась насмешек окружаю-

щих, всю себя принесла в жертву. И ее жертва не была отвергнута: *«Прощаются тебе грехи твои многие за то, что ты возлюбила много!»* — услышала она. По преданию, к ногам Христа упала будущая равноапостольная Мария Магдалина.

В противоположность бескорыстному поступку грешницы, в душе Иуды, одного из двенадцати учеников Спасителя, родилось намерение предать своего Учителя. Поэтому в церковной службе Великой среды прославляется женщина-грешница и порицается сребролюбие и предательство Иуды: *«От Иудина окаяинства, от него избави, Боже, души наша».*

В **Великий Четверг** вспоминаем о событиях Тайной Вечери, последней пасхальной трапезы Христа, на которой Господь установил Таинство Святого Причащения (евхаристии). Богослужение этого дня посвящено молению Иисуса в Гефсиманском саду, куда после Тайной вечери Он пришел со Своими учениками, вспоминается предательство Иуды и взятие Спасителя стражей. В этот день Иисус со скорбью спросил Иуду: *«Иуда, целованием ли предаешь Сына человеческого?»* В Великий четверг мы созерцаем Спасителя в его последние перед страданием на Кресте минуты. И мы глубоко сострадаем Ему — Его человеческой скорби и боли.

На Руси в Великий (Чистый) четверг верующие, отстояв в церкви утренний молебен, несли горящие свечи домой. Если по пути удавалось уберечь огонек свечи от ветра и внести горящую свечу в дом, считалось, что весь год будет удачным для человека. В тот же вечер Иуда предал своего Учителя.

В **Великую Пятницу** Церковь вспоминает суд и осуждение Господа, Его распятие, страдания и смерть на Кресте. На утрени Великой пятницы (совершается обычно в ночь на пятницу) читаются двенадцать чтений из Четвероевангелия, повествующие о страстях Христовых. Верующие во время этого богослужения держат в руках зажженные свечи, символизирующие величие Спасителя во время страданий, любовь к нему и духовное бодрствование христианина. В этот день литургии не бывает: вместо нее утром слушаются Царские часы.

После того как Христос признал Себя перед членами синедриона Сыном Божиим, они обвинили Его в богохульстве, за что по закону полагалась смертная казнь. В пятницу утром Иисуса привели на суд к римскому прокуратору Понтию Пилату. Убоявшись доноса на себя в Рим, Пилат уступил требованиям иудеев и утвердил смертный приговор. Христа отвели на гору Голгофу и там распяли на кресте между двумя разбойниками. Стоял

полдень. Вдруг солнце померкло и тьма на целых три часа распространилась по земле. Наконец Иисус сказал: «Свершилось!» — и предал дух Свой Богу-Отцу.

В третьем часу дня совершается вечеря, во время которой присутствующие сопереживают Крестную смерть Спасителя, снятие Тела Христова с креста и погребение Его. На вечерне в этот день из алтаря на середину храма выносят плащаницу — покров, изображающий положение Спасителя в гроб.

Поясняем студентам, что *плащаница* — вышитое на ткани изображение снятия с Креста Господа Бога нашего Иисуса Христа. В Великую пятницу плащаница выносится из алтаря храма и полагается посреди церкви для поклонения верующих.

В христианском мире известна так называемая Туринская плащаница — та самая ткань, в которую было завернуто тело Иисуса Христа при положении в гроб и на которой чудесным образом сохранилось изображение Спасителя.

В **Великую Субботу** вспоминают погребение Спасителя. Тайные ученики Иисуса — Иосиф и Никодим — получили разрешение у Пилата и погребли тело своего Учителя в гробе Иосифа, в саду близ Голгофы.

Этот день — приготовление к великому торжеству Воскресения. В канун Пасхи вспоминается пребывание Спасителя телом в гробе и Его сошествие душою в ад. Вот как об этом рассказывает Евангелие:

*«Когда же настал вечер, пришел богатый человек из Аримафеи, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, пришед к Пилату, просил Тела Иисусова. Тогда Пилат приказал отдать Тело. И взяв Тело, Иосиф обвил его чистою плащаницею и положил его в новом своем гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился. Были же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба.*

*На другой день, который следует за пятницу, собрались первосвященники и фарисеи к Пилату и говорили: Господин! Мы вспомнили, что обманщик тот, еще будучи в живых, сказал: «После трех дней воскресну»; итак, прикажи охранять гроб до третьего дня, чтоб ученики Его, пришедши ночью, не украли Его и не сказали народу: «Воскрес из мертвых»; и будет последний обман хуже первого. Пилат сказал им: имеете стражу; пойдите, охраняйте как знаете. Они пошли и поставили у гроба стражу, и приложили к камню печать» (Мф. 27: 57—66).*



Ожиданием праздника исполнена вся утренняя Великой субботы. Не отверсты врата алтаря, и пение погребальное беспрестанно прерывается воскресными гимнами, а зажженные в руках верующих свечи проливают свет по всему храму. После великого славословия совершается торжественный ход с плащаницей. Может показаться, что отчасти этот обряд — повторение вчерашнего, но духовно они отличаются. В пятницу, подражая Иосифу, христиане только предавали гробу Божественное Тело. Теперь же торжественным несением плащаницы с хоругвями вокруг церкви знаменуется то, что и во время земного Своего отдыха Господь действовал как победитель, ограждая Свою Церковь сокрушением ада. Возвратясь в храм, священнослужители перед началом торжественного пасхального богослужения плащаницу вносят в алтарь и полагают на престол.

Совершается литургия святого Василия Великого. Читаются 15 паримий — отрывков-пророчеств из Ветхого Завета, возвещающих Воскресение Спасителя, и главы из Апостола — древней богослужебной книги. Священнослужители переодеваются из темных одеяний в светлые. Наступает вечер Великой субботы. Оставшиеся субботние часы проходят в чтении Деяний апостолов. В двенадцатом часу ночи совершается полунощница (молитвословия, совершаемые в полночь). С пением канона проходит суббота и наступает воскресенье. По окончании 9-й песни канона Плащаница вносится в алтарь и полагается на Престоле. В алтаре слышится песнь: ***«Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесах, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить»***

Студенты задают вопрос: почему дни называются Великими в Страстную седмицу? В Страстную седмицу все дни называются Великими по причине Великих воспоминаний, совершаемых Церковью. А страсти — это страдания, которые претерпел на кресте Христос за грехи человеческие. В Великие дни перед верующими проходит вся жизнь Христа, все чудеса, сотворенные им на земле, и все его учение.

Вся Страстная седмица приготавливает верующих к великому торжеству, «празднику праздников», когда над миром зазвучит пасхальный благовест о Воскресении Христовом.

На занятии рассказываем студентам об одном из самых замечательных Божиих чудес — сошествии **благодатного Огня на святой Гроб Господень** под Светлое Христово Воскресение в Иерусалиме. Каждый год в течение многих веков, начиная с

глубокой древности, повторяется это чудо.

Из рассказа паломника конца XIX века: «Благодатный Огонь исходит на лампы Православной Церкви даже тогда, когда ближе ко Святому Гробу висят иностранные лампы: армянские, французские, коптские... Благодатный Огонь обладает дивными свойствами. Первое время после появления Огонь этот не жжет ни кожи, ни волос, хотя свеча от свечи быстро загорается». Другой паломник свидетельствует: «Я всеми горящими свечами себе бороду жег и не единого волоса не подпалило и не скорчило». Заметим, что минут через 10-15 после возникновения благодатный Огонь начинает жечь, как обычное пламя свечи.

Как известно, православные и католики празднуют Пасху по разному календарю (старый и новый стиль). Но благодатный Огонь никогда не сходил на Пасху, празднуемую по новому стилю.

Просмотр студентами фильма **Мела Гибсона «Страсти Христовы»**, повествующий о последних двенадцати часах жизни Иисуса из Назарета. Высказывание студентов о чувствах, вызванных просмотром этого впечатляющего фильма.

## Занятие 28

### Праздник Пасхи.

На занятии рассказываем студентам *Историю Пасхи*, которая своими корнями уходит в глубокую древность. Помогаем молодому поколению осмыслить главы **Ветхого Завета** - Священного Писания, написанного до Рождества Христова, о празднике Пасхи, который был воспоминанием о выходе еврейского народа под водительством пророка Моисея из Египта, об избавлении от рабства в египетском плену

Как повествуется в Библии, египетский фараон не хотел отпустить израильский народ из своего рабства. После девяти казней, посылаемых Богом на людей фараона, Господь изрек через пророка Моисея последнюю казнь – убийство первенца мужского рода всего живущего на египетской земле. Через Моисея было велено всему израильскому народу помазать жертвенной кровью пасхального агнца косяки и перекладины дверей своих домов. Это являлось знамением для Ангела смерти, посланного Богом, проходить мимо отмеченных домов, таким образом первенцы израильского народа были избавлены от убийства.

Господь через Моисея повелел народу: *«Да будет ваш день*

*сей памятен, и празднует в оный праздник Господу во все роды ваши; как установление вечное празднуйте его» (Исход 12, 14).* Ежегодное празднование Ветхозаветной Пасхи заключалось в исполнении слов Господних: *«Пусть каждая семья заколет однолетнего козленка или барашка и его кровью помажет косяки и перекладину дверей своих домов. После этого испеките мясо на огне и съешьте его с пресным хлебом и горькими травами, а остатки сожгите, не оставляя до утра. Но торопитесь: все вы должны быть одеты для походы и держать в руке свои посохи, чтобы сразу тронуться в год, в память о вашем избавлении».* Таким образом богоизбранный народ из поколения в поколение вспоминал свое чудесное избавление от египетского плена, ожидая грядущего Мессию – Христа.

Поясняем студентам толкование слова «Пасха», пришедшее к нам из еврейского языка, на котором говорили в древности люди, хранившие Закон Божий и ожидавшие пришествия Христа. Это слово в переводе означает «исход», «избавление», «освобождение», «проходить мимо».

С пришествием в мир Иисуса Христа человечество вступило в новую эру – эру Нового Завета, так как во Христе исполнились пророчества о грядущем Мессии: *«Ибо младенец родился нам – Сын дан нам; владычества на раменах (плечах) Его, и нарекут имя Ему: Чудный, Советник, Бог Крепкий, Отец вечности, Князь мира» (Исаии 9, 6); «И ты, Вифлеем – Евфрафа, мал ли ты между тысячами иудиными? (остальными городами иудейского царства). Из тебя произойдет Мне Тот, Который должен быть Владыкою в Израиле, и Которого происхождение из начала от дней вечных...» (Михея 5, 2)*

Все четыре евангелиста повествуют в своих книгах о Божественном происхождении Иисуса Христа. Законники и фарисеи времени пришествия Иисуса Христа сформировали учение о грядущем Мессии как о славном и сильном царе, должном появиться в царственных чертогах потомственной ветви царя Давида.

Обращаем внимание студентов на слова Христа, сказанные о Самом Себе в Евангелии: *«Я есмь Воскресение и Жизнь, верующий в Меня если и умрет, оживет ... И всякий, живущий и верующий в Меня не умрет во век» (Иоанна 11, 25-26).* *«Я есть Путь, и Истина, и Жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня; видевший Меня, видел Отца...Верьте Мне, что Я в Отце и Отец во Мне... Кто любит Меня, тот возлюблен будет Отцом Моим; и Я возлюблю его, и явлюся ему Сам» (Иоанна 14,6-11-21).*

Вся жизнь и учения Иисуса Христа очень сильно поколебали авторитет законников и фарисеев, с их представлениями о грядущем Мессии. Это послужило к осуждению и распятию Христа.

На занятии обобщаем знания студентов о **Светлой Пасхе** — главном христианском празднике. Празднуется чудесное Воскресение Иисуса Христа, распятого на кресте по приговору иудейского суда — синедриона, утвержденному римским наместником Понтием Пилатом.

На третий день после смерти Иисуса Христа на кресте, по прошествии субботы, ночью произошло сильное землетрясение: Ангел Господень, сошедший с небес, отвалил камень от входа в пещеру, и Христос воскрес и восстал из гроба. Одежда на Ангеле была ослепительно белой, а сам он был подобен молнии. Воины, которые стерегли пещеру, от страха упали без чувств. Очнувшись, они убежали в город и объявили первосвященникам о случившемся.

На рассвете Саломия — мать учеников Иоанна и Иакова, Мария — мать апостолов Иакова и Иуды и Мария Магдалина отправились помазать ароматами Тело Иисуса. Подойдя к пещере, они увидели, что камень отвален, а в пещере обнаружили Ангела, облаченного в белую одежду, который сказал им: *«Не бойтесь! Ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого; Его нет здесь: Он воскрес... Когда же шли они возвестить ученикам Его, и се, Иисус встретил их и сказал - радуйтесь! И они, приступивши, ухватились за ноги Его и поклонились Ему».*

На третий день после распятия Христос Воскрес, являясь много раз Своим Ученикам, возвещал им о Своей победе над смертью. Таким образом, в Воскресении Христовом человечество имеет надежду вечной жизни. Также как народ Ветхого Завета, христиане вспоминают это славное событие из года в год, именуя его Пасхой. Новозаветная Пасха заменила ветхозаветную.

До начала IV века христиане праздновали Пасху вместе с иудеями. На Первом Вселенском соборе Христианских церквей в Нике (325г.) было решено перенести православный праздник на неделю позже еврейского, так как хронологически Христос воскрес после иудейской Пасхи. Постановлением этого же Собора Пасха должна отмечаться в первое воскресение следующее за первым полнолунием после весеннего равноденствия. Тогда же были утверждены обряды и каноны Пасхи.

На занятии поясняем студентам особенности празднования **православной Пасхи**, прослушиваем фрагменты церковных пасхальных песнопений, праздничных пасхальных пере-

звонков.

Празднование Светлого Воскресения Христова начинается для пришедших в церковь с того момента, когда прекращается пение канона. Торжественно отверзаются Царские врата, и Плащаница вносится в алтарь и полагается на Престоле. В алтаре слышится песнь *«Воскресение Твое...»*. Но алтарь еще затворен: великие судьбы человечества прежде открываются на небесах, а уж потом на земле. Ровно в полночь при перезвоне колоколов совершается крестный ход вокруг храма. Обходя вокруг храма с крестом и хоругвями, священнослужители поют в ночи: ***«Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небеси, и на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить».***

Обойдя вокруг Храма, крестный ход останавливается в притворе перед закрытыми дверями, как бы у входа ко гробу Господню. И вот раздается радостная весть: ***«Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробе живот даровав».*** Раскрываются двери – все входят в сияющий храм.

Наступил великий день, праздников праздник — Светлое Христово Воскресение. Собравшиеся приветствуют друг друга радостным восклицанием: ***«Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!»***

Хочется, чтобы в душу каждого из нас проник свет мира между людьми, взаимопонимания и доброго отношения друг к другу. Чудная радость Пасхальной ночи всех нас примиряет, возвышает над всеми заботами и невзгодами и дает силы к совершенству.

С праздником Пасхи связано много светлых и добрых традиций. К празднику пекут куличи, делают пасху и красят яйца. Их освящают в церкви.

Обычай красить яйца связан с именем ученицы Христа - Марии Магдалины, которая, вскоре после Вознесения Иисуса Христа, придя в Рим к императору Тиберию, поднесла ему в дар красное яйцо и сказала: *«Христос воскрес!»* Император удивился и сказал: *«Как может кто-то воскреснуть из мертвых? Этого не может быть; скорее это белое яйцо сделается красным, чем совершится такое чудо».* И вдруг, на глазах изумленного императора, яйцо в руках Марии Магдалины изменило цвет и из белого сделалось красным.

Первые христиане, узнав об этом, стали подражать Марии Магдалине и, вспоминая Воскресение Христово, дарили друг другу красные яйца.

Яйцо символизирует возрождение, а окрашенное в красный цвет знаменует наше возрождение, искупленное кровью Иисуса Христа, которой искуплены грехи мира. Обычай христосования, одаривания яйцами – отличительная особенность русской Пасхи. Известно, что генералиссимус Суворов после пасхальной заутрени и обедни одаривал всех яйцами, со всеми христосовался. А так как яиц надо было много, то рядом с ним стояли денщики с корзинами, наполненными разноцветными яйцами.

Когда-то на Руси разрисовка яиц была подлинным искусством, требующим большого терпения, навыка, тонкого вкуса. В Пасхальные дни с крашеными яйцами проводили много игр и забав, любили катать яйца.

Одно из блюд пасхального стола так и называется — пасха. Это творожная масса в виде усеченной пирамиды – символа Гроба Господня.

Еще один удивительный обычай существовал на Руси: все, кто хотел выразить свою радость, на пасхальной неделе могли подняться на любую колокольню и звонить там от души. Запретов не было. Этот звон поддерживал праздничное настроение.

Знакомим студентов с текстами великих мыслителей, писателей и поэтов, воспевавших в своем творчестве этот день – праздник праздников и торжество торжеств.

### **Иоанн Златоуст «Пасхальное слово»**

Все, кто был благочестив, пусть наслаждаются этим добрым и светлым торжеством. И все, кто был благоразумен, пусть войдут в этот день в радость Господа своего.

Если кто потрудился и постился, пусть получит сегодня награду.

Последнего и первого в этот день Господь принимает с одинаковой радостью.

Пусть богатые и бедные в этот день радуются друг с другом.

Прилежные и ленивые пусть одинаково чтут этот день.

Постившиеся и непостившиеся пусть все одинаково веселятся.

Пусть никто в этот день Пасхи не рыдает о своем убожестве, потому что явилось Общее Царство.

Пусть никто о грехах своих, не плачет, потому что в этот день Бог дал людям Свое прощение.

Пусть никто не боится смерти — всех освободила смерть Христова.

**Свт. Феофан Затворник «Пасха, Господня Пасха!»**

— «Пасха, Господня Пасха!» От смерти к жизни привел нас Господь Своим Воскресением. И вот Воскресение это «Ангели поют на небесах», увидев свет обоженного естества человеческого в predetermined ему славе, в лице Господа Искупителя, во образ Которого, силою Воскресения Его, претворятся все истинно верующие в Него и всей душой соединившиеся с Ним. Слава, Господи, преславному Воскресению Твоему! Ангелы поют, радуясь вместе с нами и предвидя восполнение сонма своего. Нас же удостой, Господи, Тебя Воскресшего, славить чистым сердцем, видя в Воскресении Твоем прекращение нашего тления, семя новой пресветлой жизни и зарю - будущей вечной славы, Предтечей которой Ты вошел, воскреснув ради нас. Не только человеческие, но и ангельские языки не способны выразить Твою неизреченную милость к нам, преславно Воскресший Господи!

**А. Майков «Христос Воскрес!»**

Повсюду благовест гудит,  
Из всех церквей народ валит  
Заря глядит уже с небес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,  
И реки рвутся из оков,  
И зеленеет ближний лес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!

Вот просыпается земля,  
И одеваются поля,  
Весна идет, полна чудес!  
Христос воскрес! Христос воскрес!

**С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»** (отрывок)

«...С четверга на Страстной начали красить яйца: в красном и синем сандале, в серпухе и луковых перьях; яйца выходили красные, синие, желтые и бледно-розового рыжевато-го цвета. Мы с сестрицей с большим удовольствием присутствовали при этом крашении. Но мать умела ма-стерски красить яйца в мра-

морный цвет разными лоскутками и шемаханским шелком. Сверх того она с необыкновенным искусством простым перочинным ножичком выскабливала на красных яйцах чудесные узоры, цветы и слова: «Христос Воскрес». Она всем приготовила по такому яичку, и только я один видел, как она над этим трудилась. Мое яичко было лучше всех, и на нем было написано: «Христос Воскрес, милый друг Сереженька!».

### **Н.В.Гоголь «Христос Воскресе!»**

...«Христос воскрес!» - и поцелуй, и всякий раз так же торжественно выступает святая полночь, и гулы всезвонных колоколов гудят до всей земле, точно как бы будят нас. Не умирают те обычаи, которым определено быть вечными. Не умрет из нашей старины ни зерно того, что есть в ней истинно русского и что освящено Самим Христом. Разнесется звонкими струнами поэтов, развозвестится благоухающими устами святителей, вспыхнет померкнувшее - в праздник Светлого Воскресенья воспряднуется, как следует, прежде у нас, чем у других народов. Лучше ли мы других народов? Ближе ли жизнью ко Христу, чем они? Никого мы не лучше, а жизнь еще неустроенней и беспорядочней всех их. Мы еще растопленный металл, не отлившийся в свою национальную форму; еще нам возможно выбросить, оттолкнуть от себя нам неприличное и внести в себя все, что уже невозможно другим народам, получившим форму и закалившимся в ней. (...) Есть уже начала братства Христова в самой нашей славянской природе, поэтому русский человек твердо верит тому и говорит. «У нас прежде, чем во всякой другой земле, воспряднуется Светлое Воскресенье Христово!»

### **«Светлое Воскресение»**

«Николай Васильевич Гоголь считал, что смысл Пасхального дня состоит в том, «чтобы в самом деле взглянуть в этот день на человека, как на лучшую свою драгоценность, так обнять и прижать его к себе, как наироднейшего своего брата». Эти мысли он высказал в специально посвященной этому празднику статье «Светлое Воскресение». Идеал святости был как бы маяком света и согревал души тех, кто искал его». Л. Соколова, газета «Виноградная лоза».

### **М.Е..Салтыков-Щедрин «Христова ночь»**

«...Воскрес Бог и наполнил Собой вселенную. Широкая степь встала навстречу Ему всеми своими снегами и бура-



нами. За степью потянулся могучий лес и тоже почуял приближение Воскресшего. Подняли матерые ели к небу мохнатые лапы; заскрипели вершинами столетние сосны; загудели овраги и реки; выбежали из нор и берлог звери, вылетели птицы из гнезд; все почуяли, что из глубины грядет нечто светлое, сильное, источающее свет и тепло, и все вопияли: «Господи! Ты ли?»

### **А.И.Куприн   *«Инна»***

«...каждый раз на великую заутреню я в память наших прошлых Пасх приходил в ее любимую церковь — Десятинную, самую древнюю в Киеве, откопанную из старых развалин, и ждал на паперти ее выхода после обедни. Казалось мне, что здесь, среди нищих, я вне укора и презрения»

### ***«Пасхальные колокола»***

«...Утром проснулся я, и первое, еще не осознанное впечатление большой — нет! — огромной радости, которой как будто бы пронизан весь свет: люди, звери, вещи, небо и земля. Побаливает затылок, также спина и ребра, помятые спаньем в неудобном положении на жесткой подстилке, на своей же кадетской шинельке с медными пуговицами. Но что за беда? Солнце заливает теплым текущим золотом всю комнату, расплескиваясь на обойном узоре. Господи! Как еще велик день впереди, со всеми прелестями каникул и свободы, с невинными чудесами, которые тебя предупредительно ждут на каждом шагу!»

### ***«По-семейному»***

«...Тут подошла и Пасха с ее прекрасной, радостной, великой ночью. Мне некуда было пойти разговеться, и я просто в одиночестве бродил по городу, заходил в церкви, смотрел на крестные ходы, иллюминацию, слушал звон и пение, любовался милыми детскими и женскими лицами, освещенными снизу теплыми огнями свечек. Была у меня в душе какая-то упоительная грусть — сладкая, легкая и тихая, точно я жалел без боли об утраченной чистоте и ясности моего детства».

### ***«Пасхальные яйца»***

«...Завтра у нас Светлое Воскресение, и я по всем этим вашим кулечкам, сверточкам и картоночкам вижу, что вы несете домой праздничные подарочки: разные там яички со змеями, составные яички с колечками, барашками, цветочками. Вижу,

как вы целый день бегали по магазинам в толпе, в давке, забыв даже об еде, и теперь, счастливые, усталые и голодные, зашли сюда, в кабачок, перекусить на скорую руку. Ну, вот я вам и расскажу, как через одно пасхальное яичко я лишился наследства, родни и поддержки, и все это в самых отроческих годах».

### **Л.Н.Андреев «Баргамот и Гараська»**

«...Улица опустела. Отзвонили к обедне. Потом радостный, переливчатый трезвон, такой веселый после заунывных великопостных колоколов, разнес по миру благодостную весть о воскресении Христа. Баргамот снял шапку и перекрестился. Скоро и домой. Баргамот повеселел, представляя себе стол, накрытый чистой скатертью, куличи, яйца. Он, не торопясь, со всеми похристосуетя. Разбудят и принесут Ванюшку, который первым делом потребует крашеного яичка, о котором целую неделю вел обстоятельные беседы с более опытной сестренкой. Вот-то разинет он рот когда отец преподнесет ему не линючее, окрашенное фуксином яйцо, а настоящее мраморное, что самому ему презентовал все тот же обязательный лавочник!»

### **«Гостинец»**

«Пасха - это момент просветления, воспарения человека, его освобождения от своей слабости. Именно по этой причине пробуждение героя – и нравственное, и физическое - приходится на пасхальную неделю в рассказе: Л.Андреева «Гостинец». Для андреевских героев Пасха - это момент всеобщего ликования человека и природы, возможность соединения земного и небесного и очищение человека от всего тёмного и низкого». Л. Соколова, газета «Виноградная лоза».

### **И.С.Шмелев «Лето Господне (Пасха)»**

«...Я рассматриваю подаренные мне яички. Вот хрустальное-золотое, через него — все волшебное. Вот — с растягивающимся жирным червячком: у него черная головка, черные глазки бусинки и язычек из алого суконца. С солдатиками, с уточками, резное-костяное... И вот, фарфоровое, отца. Чудесная панорамка в нем. За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стеклышком в голубом ободке видится в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что если смотреть за стеклышко, долго-долго, увидишь живого ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней и звонов, я вглядываюсь за стеклышко. Мреет

в моих глазах, — и чудится мне, в цветах, — живое, неизъяснимо-радостное, святое... — Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко, — и усыпляющий перезвон качает меня во сне».

«...Собиравшиеся у нас на Пасху внуки очень любили искать яйца в саду. Кто-нибудь из старших заранее прятал в саду яйца с сюрпризами. Если детей было много, они делились на «команды», и каждая команда старалась выиграть, найдя как можно больше яиц в отведенное для этого время».

В конце занятия подводим итоги по изучению православной Пасхи, слушаем высказывания студентов, которые искренне делятся своими наблюдениями, совместно приходим к выводу: ***нет праздника более торжественного, более радостного, чем Светлое Христово Воскресение.*** Уже более 2 тысяч лет прошло с тех пор, как впервые среди ночи раздалась благая весть о воскресении Христа, но и до сих пор во всех уголках мира, где только есть христиане, в память этой ночи собираются в храмах люди и звучат великие слова: «*Христос воскрес!*» На душе становится радостнее, светлее, вспоминается милое прошлое, хочется быть добрее и всем людям по завету Божественного Учителя открыть сердца для любви, для помощи и сказать от всего переполненного сердца: «*Воистину воскрес!*»

*Посещение храма*

## Занятие 29

**Великие Минеи — Четьи просветителей св.Макария, св.Димитрия Ростовского. История иконы Божией Матери «Нечаянная радость», «Целительница» в книге «Руно орошенное» Димитрия Ростовского.**

На занятии знакомим студентов с Библией, содержанием Ветхого Завета. Комментированное чтение (выборочно) глав ***книг пророков Аввакума, Софония, Аггея, Захарии, Малахии.***

**Книга пророка Аввакума** - перед пророком стоит вопрос: почему Бог позволяет преуспевать нечестивым? Ответ, который дает Аввакум, парадоксален, но прост: надо только принять, что твердая вера никогда не будет посрамлена, ибо все в мире - в руке Божией.

**Книга пророка Софонии** - пророк видит ужасную судьбу Израиля, но «оставшиеся» будут «народом смиренным и простым», и они будут уповать на Бога.

**Книга пророка Аггея** - Аггей обличает иудеев, вернувшихся из плена за то, что они, начав строительство Храма, прекратили работу и стали строить добротные дома для себя. Он убеждает народ возобновить строительство.

**Книга пророка Захарии** - пророчествовал в одно время с Аггеем. Мысль его переносится в новое время, которое наступит для Иерусалима.

**Книга пророка Малахии** - пророк говорит, что единственный способ обрести благословение Бога - всем сердцем исполнить все Его повеления.

Обобщаем знания молодого поколения о книгах Ветхого Завета, в которых Бог готовится людей к принятию обещанного Спасителя.

Студентам известно, что исполнение этого обещания – пришествие на землю Иисуса Христа описано в Новом Завете. Читая 4 Евангелия, мы не только познакомились с описанием земной жизни Спасителя, но и узнали много поучений и наставлений в правильной христианской жизни. На II-м курсе изучения спецкурса, мы продолжим изучение **Новозаветных посланий**.

На занятии сообщаем студентам, что в XVI веке Москва стала религиозным, культурным и политическим центром страны, были созданы произведения церковной и нецерковной книжности, содержание которых утверждало объединение большей части восточнославянских земель вокруг Московского княжества.

Расцвет русской житийной литературы начался в XV – XVI веках. Величайший подвижник и просветитель **св.Макарий** внес огромный вклад в развитие древнерусской письменности. Митрополит Макарий проделал огромнейшую работу, приводя к единообразию стилистику и идеологию «святых книг, которые в русской земле обретаются», собирая воедино «все чтомые» на Руси оригинальные и переводные книги, преимущественно агиографические и дидактические. Колоссальный труд книжников под руководством митрополита Макария увенчался созданием 12-томного помесячного свода ежедневного чтения – **Великие Минеи-Четьи**. Двенадцать громадных книг стали «пол-ной энциклопедией тогдаш-

ней духовной образованности». В них были расположены жития, Проложные статьи, похвальные слова, сказания об открытии мощей, о чудесах – все, относящееся к святому или к празднику, отмечаемому в данный день.

В 1684 г. по благословению настоятеля Киево-Печерской Лавры святитель **Димитрий**, митрополит **Ростовский** приступил к составлению **Четьих-Миней** (житий святых) на весь год. С того времени вся дальнейшая жизнь святителя была посвящена выполнению этого подвижнического, грандиозного по своим масштабам труда.

В 1689 году в типографии Киево-Печерской лавры был напечатан первый трехмесячный том Четьих-Миней святителя Димитрия Ростовского; последний, четвертый том увидел свет в 1705 году. Воспроизводя жития русских и славянских святых, святитель Димитрий, как правило, пользовался Великими Минеями митрополита Макария, Прологом и, для киево-печерских подвижников, - Печерским патериком – классическими памятниками древнерусской житийной литературы. Минеи святителя Димитрия ростовского легли в основу позднейшего **Синодального издания Четьих – Миней**, первые вышедших в свет в 1759 году и многократно переиздававшихся.

История иконы **Божией Матери «Нечаянная Радость»** рассказана святителем **Димитрием Ростовским** в его первом словесном творении **«Руно орошенное»**, каждая строка которого дышит благодатной теплотой.

Один человек, проводивший грешную жизнь, тем не менее, был привязан к Богоматери чувством благоговейной любви и ежедневно неопустительно молился пред Ее иконой, с глубокой верой произнося слова, сказанные некогда архангелом Гавриилом: *«Радуйся, Благодатная!..»* Как-то раз он собирался идти для греховного дела и пред выходом, обратясь к иконе Богоматери, помолился. Тут внезапно напал на него трепет и увидел он, что изображение Богоматери как бы задвигалось. У Божественного Младенца открылись язвы на руках, ногах и в боку, и из них хлынула кровь. Пав на землю, преступник закричал: «О, Госпожа, кто это сделал?»

*«Ты и прочие грешники вновь распинаете грехами своими Моего Сына, как иудеи, — отвечала Богоматерь. — Вы называете Меня милосердной. Зачем же вы оскорбляете*

*Меня своими беззаконными делами?»*

«О, Владычица, — отвечал ей грешник, — пусть мои грехи не победят Твоей невыразимой благодати. Ты единая надежда всем грешным. Умоли же о мне Сына Твоего и Бога нашего!»

Дважды повторяла Владычица Свою молитву Младенцу Христу, но Он оставался непреклонен, пока, наконец, на неотступную мольбу Богоматери не ответил: *«Я исполняю Твою просьбу. Пусть совершится пожелание Твое. Ради Тебя отпускаются этому человеку его грехи. Пусть же он в знак прощения облобызает Мои язвы».*

И вот поднялся от земли прощенный грешник, пред которым в таком дивном образе просияло неистощимое милосердие Богоматери, и с невыразимой радостью облобызал язвы Спасителя своего. С тех пор он стал жить чистою, благочестивою жизнью.

Это событие и дало верующим повод к написанию иконы Божией Матери **«Нечаянная Радость»**.

На этой иконе изображается человек, молящийся на коленях пред ликом Богоматери. Далее под ликом обыкновенно помещаются первые слова повести: «Человек некий беззаконный...»

Знакомим студентов с историей иконы **Божией Матери «Целительница»**. Это одна из самых древнейших (IV век) икон. В книге святителя Димитрия Ростовского «Руно орошенное», долгое время очень популярное и любимое чтение народа, рассказывается о чудесном знамении Богоматери клирику Наваринской церкви Викентию Бульвиненскому. Он имел благочестивую привычку при входе и выходе из церкви преклонять колена пред образом Божией Матери и произносить Ей краткую молитву. Однажды он опасно заболел, и уже терял от боли рассудок, но, собравшись с силами, мысленно прочитал свою обыкновенную молитву к Богородице и вдруг увидел у изголовья прекрасного юношу. Это был Ангел Хранитель. Он с состраданием смотря на больного, воззвал к Пресвятой Богородице, и Она вдруг явилась Сама, принесла больному полное исцеление.

Икона Божией Матери «Целительница» изображает Божию Матерь, стоящую у постели больного клирика.

После кончины святителя Димитрия Ростовского у него не нашли никакого имущества, кроме книг и рукописей. В его вдохновенных трудах и проповедях многие поколения русских лю-

дей черпают духовные силы для творчества и молитвы.

### Занятие 30

#### «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Знакомство студентов с любимым чтением русских в средние века - житием **«Повестью о Петре и Февронии Муромских»**, написанной **Ермолаем Еразмом**, повествующей о небесных покровителях **новобрачных и молодых семей**. Показать, что автор уделяет большое внимание в повести **фольклорному элементу** - устным муромским преданиям, русским волшебным сказкам о борьбе богатырей с летающими чудовищами-змеями, о мудрых и милосердных девах, сказаниям о справедливых и разумных князьях; сюжет произведения наполнен осложняющими событиями, обстоятельствами в жизни героев. В художественном мире повести гармонично соединились **языческое и христианское мироощущение**; герои отличаются **миролюбием и кротостью**, которые заповеданы в **«Нагорной проповеди» Спасителя**.

Известно, что благоверный царь Петр болел проказой, от которой его никто не мог излечить. В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь пчеловода Феврония. Благочестивая дева была крестьянкой деревни Ласковой Рязанской губернии. Святой Петр послал своих людей в ту деревню.

Увидев Февронию, князь так полюбил ее за благочестие, мудрость и доброту, что дал обет жениться на ней после исцеления. Феврония избрана и отмечена Богом, ей дан дар целительства и прозорливости, она знает о самом главном: ее воля, разум может дать счастье Петру, а Петр принесет счастье ей, потому что это все от Бога. Феврония достигла внутренней свободы: дух властвует над душой, разум живет в согласии с сердцем, подчиняясь Евангельской заповеди: **«Возлюби ближнего как самого себя»**.

Святая Феврония исцелила князя и стала его женой, но гордые бояре не захотели иметь княгиню из простого звания и потребовали, чтобы князь отпустил ее. Святой Петр отказался прогонять супругу, принял решение пожертвовать княжением. «Блаженный же князь Петр не захотел нарушать Божиих заповедей ради царствования в жизни этой, он по Божиим заповедям жил, соблюдая их...» Смирение, уверенность в правильности избранного пути, вера в Бога помогают любящим супругам следовать по пути,

начертанном Господом для них.

Супругов, видевших в предмете своей любви, друг в друге образ Божий, изгнали. Каждый из бояр в душе надеялся стать самодержцем «каждый хотел властвовать, и в распре друг друга перебили...», город Муром постиг гнев Божий, и народ потребовал, чтобы князь вернулся вместе со своей Февронией. Святые супруги, совершив подвиг христианской любви, терпения и смирения, прославились благочестием и милосердием.

Скончались они в один день и час в 1228 году, приняв перед этим монашеский постриг с именами Давид и Евфросиния. Нарушив завещание, их тела положили в отдельных гробах в разных монастырях, но на следующий день они оказались в одной гробнице. Снова люди пытались разлучить супругов, полагая, что погребение их в одной гробнице несовместимо с монашеским званием. Но наутро их тела снова были вместе – сам Господь принял под Свое покровительство нежную, преданную супружескую любовь. После этого никто не дерзнул разлучить их. Так и погребены они в общей гробнице.

Комментированное чтение жития убеждает студентов в необходимости исполнять данные **обещания, любить друг друга, хранить верность, прощать друг друга**, углубляет понимание **ценности семейных отношений, мира в семье**.

### Занятие 31

**Энциклопедия семейной жизни. История чудотворной святой иконы Казанской Божией Матери.**

Чтение студентами **«Домостроя»**, приписываемое исследователями священнику кремлевского Благовещенского собора **Сильвестру**, помогает им понять духовную атмосферу середины XVI века, предпринимаемые властью мероприятия по установлению правил в общественной и частной жизни, укреплению влияния власти московских самодержцев. Знакомясь с «Поучениями о духовном строении», «Наказом о мирском строении», «Наказом о домовитом строении», молодое поколение стремится осмыслить жизненные рекомендации: в отношениях мужа и жены, детей и родителей, старших и младших в роде. Повышенное любопытство для современной молодежи представляют описанные обязанности всех членов семьи, вызывают спор утверждения, что муж –



безусловный глава семьи с его исключительным правом «учить» не только детей, но и жену, «наказывать» (необходимо пояснить семантику слова «наказывать» - наставлять, обучать) «жену учи промыслу и рукоделью», советовать по «... домашнему обиходу, и всякой порядне». Однако, по «Домострою» муж «наказав примолви и жалуй и люби ея», жена «у мужа спрашивать и советоваться о всяком обиходе». Добрая жена должна многое уметь делать, а также оба супруга обязаны хранить в браке «до коньчины живота своего чистоту телесную».

«Твори, чадо, добрые дела, имей, великую веру в Бога, всю надежду возлагай на Господа, ибо никто, уповающий на Христа, не погибнет! Всегда с верой обращай к святым Божиим церквам, заутрени не просыпай, обедни не прогуливай, вечерни не пропусти и не пропивай, повечерие, полунощница, и часы в доме твоём всегда бы во все дни пелись - то каждому христианину Божий долг. Если сможешь, по временам по своему желанию прибавь молитвенное правило, - большую милость от Бога получишь. В церкви Божией и дома, на молитвенном правиле, и во всяком молении самому, и жене, и детям, и домочадцам стоять, с благоговением Богу молиться и со вниманием слушать, отнюдь в это время ни о чем не беседовать, не озиаться по сторонам; правило келейное или церковную службу читать в один голос и чисто, а не вразнобой. Священников и монахов почитай: они слуги Божий, очищающие нас от грехов, они имеют дерзновение молиться Господу о наших грехах и склоняют Бога к милости».

В «Домострое» изложены жизненные наставления в отношении строгого воспитания детей, повествуется в главах о почитании родителей, даются многочисленные советы для дружной сплоченной семьи, держащихся вместе «...ести или пити, или ества варити, или печи што, и всякие приспехи делати, и всякое рукоделие, и всякое мастерство».

«Имей, чадо, истинную справедливость и любовь нелицемерную ко всем, не осуждай никого ни в чем, о своих грехах думай, как их избыть; чего сам не любишь, того и другому не твори, и сохраняя чистоту душевную и телесную пуще всего. Хмельного пития, Господа ради, отвергнись, ибо пьянство - болезнь и все дурные поступки им порождаются. Если от этого сохранишь себя, все блага и полезное от Бога получишь, и перед людьми честен будешь, и душе своей просвет откроешь на всякие добрые дела... А домочадцев своих одевай и корми в до-

ви с ней в законе по заповеди Господней: в воскресенье, в среду и в пятницу, и по праздникам Господним, и в Великий пост в чистоте пребывайте, в посте и в молитве, в покаянии и всякой добродетели: жизнь по закону - во славу Бога и в жизнь вечную, а любодеев и прелюбодеев судит Бог».

Помня, что семья – малая Церковь, необходима общая молитва, объединяющая живущих в любви и согласии «мужеск пол и женск, стар и мал»: «По вся дни мужь ж женою и з детьми, и з домочадцы, кто умеет грамоте – отпети вечерня, павечерница, полунощница с молчанием и со вниманием, и с кроткостоянием, и с молитвою, и с поклоны, пети внятно и единогласно...»

«Помни, чадо, апостольское слово: не надейтесь - ни пьяница, ни блудник, ни прелюбодей, ни содомит, ни вор, ни разбойник, ни клеветник, на убийца царства Божьего не наследует! И если какая страсть увлекла тебя, чадо, или в грех какой впал, - прибегни к Богу с теплою верой и к отцу духовному с горькими слезами, и плачь о грехах своих, и кайся искренне больше таковых не творить, и заповедь отца духовного соблюдай и епитимью исполняй милостив Господь - праведных любит, грешных милует, всех призывает к спасению».

В конце занятия делаем вывод, что эта книга наставляла хранить свою веру, почитать старших, служить государству, беречь в душе чувство благоговения к святыням, как строить свой «внутренний храм» и семейный дом.

Рассказываем студентам историю ***чудотворной святой иконы Казанской Божией Матери.***

С покорением русскими Казани в 1550 году началось в ней распространение Христовой веры. Но не без борьбы магометане уступили христианам. Много было трудов, усилий и печали первым просветителям неверных жителей Казани, которые всеми силами старались мешать распространению христианства и с ожесточением преследовали обращавшихся ко Христу. Много было пролито крови. Много было мучеников за веру во Христа. При первых пастырях Казанской церкви, святой Гурии и святой Герман, благодаря их близости к царю и особенным дарованиям, христианство быстро распространялось в Казани. Но, несмотря на их ревность, при их жизни вера Христова не могла окончательно победить магометанство. При преемниках же Гурия и Германа, часто сменявшихся и не имевших

ни таких дарований, как Гурий и Герман, ни близости к царю, — успехи христианства стали заметно ослабевать. Через 20 лет по смерти Германа митрополит Гермоген, вступив в управление казанскою паствою, жаловался царю Феодору Иоанновичу на усиление магометанства в ущерб православию. Теперь, когда магометанство начало побуждать христианство вследствие недостатка людей, сильных духом и словом, особенно нужна была Божия помощь для укрепления людей. И по премудрому изволению Господа в Казани явилась икона Богоматери, которая прославилась множеством чудес, возвысивших христианство даже в глазах магометан и заставлявших каждого невольно видеть в христианстве силу Божию.

В 1579 году в Казани был страшный пожар. Начался он близ церкви святого Николая Тульского, истребил часть города, расположенную подле Кремля, и окрестные посады, наконец перешел в Кремль и половину его обратил в пепел. Великое это было несчастье для православных; но они с кротостию перенесли его и начали снова строить дома и церкви. Для неверных же это несчастье послужило новым оружием против христиан. Они, думая, что Господь прогневался за распространение христианства, еще с большим ожесточением начали преследовать христиан. «И вера Христова, — говорит летописец, — сделалась притчею и поруганием». Но Господь не допустил врагам святой веры наругаться над нею и показал Свою милость рабам Своим. Где теперь находится церковь Казанского монастыря, стоял дом одного стрельца, который также сгорел. Когда стрелец задумал выстроить новый дом, его десятилетней дочери Матроне начала во сне являться икона Божией Матери.

В первый раз Пресвятая Богородица сказала отроковице, что Ее икона находится в земле там, где был дом ее родителей, и повелела об этом объявить архиепископу и воеводам. Девочка сначала боялась рассказать о своем видении, но потом сказала о нем матери. Но мать, женщина простая и занятая работою, не обратила внимания на ее рассказ.

Икона опять явилась девочке, приказывая рассказать бывшее ей явление без сомнения и страха. Матрона рассказала о своем видении матери и с этих пор часто о нем говорила. Но мать и теперь не обратила внимания.

Наконец, икона явилась Матроне в третий раз. Это было так: однажды ночью во время сна Матрона была чудесною силою перенесена на середину двора и здесь увидела икону

Пресвятой Богородицы, от лица Которой исходили огненные лучи, столь грозные, что девочка боялась быть ими сожженной. Испуганная девочка услышала голос: *«Если ты не поведешь глаголов Моих, Я явлюсь в другом месте — но ты погибнешь»*. Пораженная ужасом, девочка упала на землю и долго лежала, как мертвая. Придя в себя, она позвала мать и со слезами просила ее поскорее объявить о ее видениях архиепископу и воеводам. Мать вместе с нею пошла к градоначальникам. Девочка подробно им рассказала свои сны, но те не только не поверили ей, а даже посмеялись над рассказчицей; со слезами вышли они от воевод и пошли к архиепископу. Девочка и здесь повторила то же, но и архиепископ, неизвестно почему, также не поверил.

Возвратившись домой, мать девочки начала рыть землю; к ней вскоре присоединились и другие, но не находили иконы. Тогда девочка, взяв заступ, начала копать там, где была печь в сгоревшем доме. Скоро к ее радости показалась икона Богоматери с Предвечным Младенцем, завернутая в кусок сукна.

Эта икона, оказалось, была список с иконы Одигитрии: была совсем новая, свежая, как будто только что написана. Но кто и когда зарыл ее в землю, неизвестно. Наверное, она была зарыта в землю еще во время владычества в Казани татар кем-нибудь из русских пленников или из уверовавших мусульман, много терпевших от неверных татар и вынужденных скрывать свою веру.

Весть о чудесном обретении иконы быстро разнеслась по всему городу, и множество народа собралось к месту ее явления. Архиепископ и воеводы, также прибывшие сюда, со слезами просили у Богоматери пред явленной иконою прощения в своем неверии.

Икона, по повелению архиепископа, была отнесена в ближайшую церковь святого Николая Тульского. После молебна она была с торжеством перенесена в Благовещенский собор и на пути явила первое чудо: слепец Иосиф, три года ничего не видевший, прозрел; другой слепец, Никита, получил исцеление по прибытии иконы в собор. Чудотворения от святой иконы Казанской начались исцелением слепых так же, как и чудотворения от иконы Одигитрии, с которой была списана новоявленная икона, начались исцелением двух слепцов в Константинополе, которым Божия Мать во сне пове-

лела идти во Влахернскую церковь, где они и исцелились. Замечательно, что при Казанской иконе ни от одной болезни не получали так часто исцеление, как от слепоты. Это преимущественное целение слепоты телесной служит знамением того, что святая икона явилась для просвещения духовным светом многих, омраченных слепотою магометанского лжеучения.

На другой день в соборном храме была отслужена литургия. Архиепископ и воеводы, сняв список с новоявленной иконы и описав обретенные ею чудеса, отправили в Москву к царю Иоанну Васильевичу Грозному.

Царь приказал на месте явления иконы построить церковь, устроить здесь женский монастырь и поставить икону. Матрона, нашедшая святыню, постриглась под именем Мавры, была первою инокинею, а потом настоятельницею монастыря. Через несколько времени по основании первой церкви, выстроили новую во имя Пресвятой Богородицы с трапезою, а на содержание монастыря было дано 100 душ крестьян. По повелению царя Феодора Иоанновича, в 1594 году 14-го апреля был заложен большой каменный храм во имя Успения Богоматери и в 1595 году 27-го октября освящен Митрополитом Гермогеном. В это же время увеличили и украсили монастырь богатыми иконами, ризами и прочею утварью; чудотворный образ обложили золотом, драгоценными камнями, жемчугом из царских сокровищ. В 1768 году императрица Екатерина, слушая литургию в Казанском Девичьем монастыре, украсила венец чудотворной иконы Богоматери и местного образа Спасителя бриллиантовыми коронами.

**История иконы Божией Матери «Утоли моя печали», «Всех скорбящих Радость». История иконы Божией Матери «Нечаянная Радость».**

На занятии знакомим студентов с иконой Божией Матери «**Утоли моя печали**», находившейся в Москве, в церкви Николая Чудотворца, в Замоскворечьи, принесена она сюда казаками в 1640 году в царствование Михаила Феодоровича. Исследователи считают, что тот смысл, какой соединяется с названием иконы Божией Матери «Утоли моя печали», прекрасно объясняется нам самую церковь в тех песнопениях и молитвословиях, которые со-

иконы. В тропаре праздника мы обращаемся к Пресвятой Деве Марии со следующими словами: *«Утоли болезни многовоздыхающая души моя, Утолившая всяку слезу от лица земли, Ты бо человеком болезни отгониши и грешным скорби разрушавши; Тебе бо вси стяжахом надежду и утверждение, Пресвятая Мати Дево»*. *«Избранное нам, — читаем в кондаке праздника, — и дивное даровася избавление — образ Твой честный, преблагословенная Владычице Дево Богородице, яко избавльшеся от злых явлением его, к нему же взирающе восписуем Ти благодарственную раби Твои. Богородице. Но яко имущая державу непобедимую от всяких нас бед свободи, да зовем Ти: радуйся, радости наша! Избави нас от всякого зла и утоли наша печали»*. Последние слова кондака: *«Радуйся, радости наша! Избави нас от всякого зла и утоли наша печали»*, — служат в то же время и припевом акафиста.

Мысль, почему икону Божий Матери наименовали «Утоли моя печали», становится еще более ясною из особой молитвы, составленной церковью для верующих, обращающихся за помощью к Пресвятой Богородице, об избавлении от многочисленных болезней и скорбей телесных и в особенности душевных, т. е. греховных страстей, обуревающих сердце. В жизни, полной невзгод, кто не испытывал скорби? Кто может сказать о себе, что он на своем жизненном пути не переживал тяжелых минут несчастья и не искал себе поддержки или утешения? Нет такого человека... И истинный христианин, при всех тяжелых и печальных обстоятельствах своей временной земной жизни, невольно мысленно обращается туда, откуда он ждет помощи: духовный взор его устремляется к небу, к Пресвятой Деве Марии, и уста его шепчут мольбу: *«Утоли моя печали, сокрушающие сердце мое, ибо Ты — скорая Утешительница!»* И, действительно, не от людей, таких же немощных по своей природе, как и сам страдающий, этот последний получает истинное лекарство, исцеляющее от душевных и даже телесных болезней, но от самого Господа по ходатайству пред Ним Пресвятой Богоматери.

Вызывает интерес у студентов история, происшедшая в 1688 году, в царствование царей Иоанна и Петра Алексеевичей. Родная сестра Патриарха Иоакима, Евфимия, жившая в Москве на Ордынке, так страдала от раны в боку, что видны были внутренности. Лежа в постели, не имея сил даже

приподняться без помощи других, терпя мучительную боль, доводившую ее до потери сознания, несчастная больная только и подкрепляла себя молитвой, твердо надеясь получить облегчение, и эта вера спасла больную. Однажды Евфимия, проснувшись рано утром, долго и усердно молилась, читая Иисусову молитву; потом с посторонней помощью приподнявшись на постели, обратилась со слезами с следующей молитвой к Царице Небесной: *«О, Всемилостивая моя Владычице Богородице! Услыша меня, немощную, и помилуй, скорбную, уже на одре смерти лежащую. Весь мир Тобою хвалится и все приемлют нескучные Твои милости; только я одна лишаюсь сей благодати Твоей и, конечно, приемлю достойное наказание по моим безмерным беззакониям и грехам. Но, о Всемилосердая! не яростию, ниже гневом накажи меня, но призри благоутробно на сию лютую немощ мою и помилуй меня».*

Долго и усердно молилась больная, и Пресвятая Владычица услышала ее. Во время молитвы Евфимия пришла как бы в исступление и услышала голос: *«Евфимия! Ты так долго страдаешь, почему же ты не прибегаешь к общей всех Целительнице?»*

«Где же мне найти такую целительницу?» — с изумлением отвечала Евфимия.

*«Есть в храме Преображения Сына Моего, — отвечал невидимый голос, — образ Мой, именуемый **Всех скорбящих радость**; он стоит на левой стороне в трапезе, где обыкновенно становятся женщины. Призови священника оной церкви с этим образом, и, когда он отслужит молебен с водосвятием, ты получишь исцеление от своей болезни. Исцелившись, не забывай Моего к тебе милосердия и исповедуй оное в прославление Сына Моего Иисуса Христа и Моего имени».*

При этих словах Евфимия увидела как бы дьяконский орарь, развернутый пред нею и показывающий ей храм Преображения. Придя в себя и узнав от родных, что действительно в храме Преображения, на Ордынке, есть Икона Богоматери «Всех скорбящих радости», она попросила принести ее к себе в дом и отслужить молебен. После усердной молитвы пред святою иконою больная выздоровела. В память этого чуда установлено празднование в честь святой иконы Богоматери **«Всех скорбящих радости»**, 24 октября/ 6 ноября. И с этого времени, говорит составитель сказания о первом чудотворении от святой иконы, «иже с верою притекающий приемлют не-

оскудно исцеление; слепии прозрение, немии глаголение, глушии слышание, расслаблении благомошие и обидимии мщение, беснии целомудрие, и неплодные жены неплодства разрешение, и ссушии младенцы и малии отроцы притекающий здравие приемлют, и различный очные болезни, многая же страхования и различная приведения наднесением сего много чудесного образа вся упражняются, и во всяких печалех вспоможение приемлют. Поистине убо наречется сей святой образ — Всех скорбящих радость».

Пречистая Дева изображена на иконе во весь рост с распростертыми руками. Лик Её несколько склонен в левую сторону. Верхняя одежда Богоматери темно-синего цвета, а нижняя — темно-красного. Глава Её украшена золотистым нимбом и облечена в белое покрывало. Над Нею в облаках восседает Спаситель, держащий в левой руке св.Евангелие, а правую благословляющий. По сторонам образа находятся изображения Ангелов и страждущих.

На занятии рассказываем студентам о Великом двенадцатом празднике **Вознесения Господня**, который совершается Церковью на сороковой день после Пасхи. В продолжение сорока дней после Своего Воскресения Господь неоднократно являлся Своим ученикам, беседуя с ними о Царствии Божием. В сороковой день Он вывел учеников из Иерусалима на гору Елеонскую, простился с ними и повелел не отлучаться из Иерусалима, но ждать обещанного Утешителя — Святого Духа. Воздев руки, Он благословил их, и когда благословлял, стал отдаляться от них, поднимаясь над землей, и облако скрыло Его из вида учеников. Так Господь вознесся на Небо и воссел одесную Бога Отца, чтобы ходатайствовать об искупленном Им роде человеческом. Ученики все еще смотрели в след Вознесшегося Господа, когда предстали пред ними два мужа в белых одеждах и сказали: *«Галилиане, что вы стоите и смотрите на небо? Иисус, Который вознесся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо»*. Тогда ученики воздали Ему поклонение как Богу и возвратились в Иерусалим с великой радостью. Чему же они радовались? — Перед вознесением Христос дал обещание: *«Се Аз с вами есмь во вся дни до скончания века»*, а вознесение Его было поручительством за выполнение этого обещания. Вознесением завершилось земное служение вочеловечившегося Бога Сына; победив смерть и искупив человечество. Он совершил и большее — в Своем Лице вознес человеческую природу к Престолу Бога Отца, в горние обители, и таким образом предуготовил естество человека к принятию Святого Духа.



Комментированное чтение студентами слов епископа **Александра (Семенова Тянь-Шаньского)**: «Вознесение Господа Иисуса Христа — это завершение Его земного служения. Победив смерть, это страшное последствие греха, и дав тем самым каждому человеку возможность, воскреснуть во славе, Господь совершил и большее: в Своем Лице Он вознес человеческую природу, включая и тело человека, к Самому Престолу Отца. Тем самым Господь открыл каждому, если он того возжелает, возможность по всеобщем воскресении вознестись в высшую обитель к самому Престолу Всевышнего. Предосвятив в высшей степени Своим Вознесением природу человека, Господь сделал ее способной к принятию Святого Духа, Которого Он обещал послать людям Своим от Отца.

В день Вознесения Христова вознесемся над нашей обычной жизнью, вознесемся не только мечтами, мечты вредны, а делами. Устремимся угождать Богу, хотя бы это и стоило нам некоторых страданий. Двинемся ввысь, потому что Господь ушел ввысь, на небо, и зовет нас за Собой туда к Отцу Его и Отцу нашему, к Богу-Отцу, который есть Тот, Кто во всем Превыше всего, Кто есть Всевышний».

Показываем студентам репродукции **икон Вознесения** - возносящийся Христос изображен в той славе и торжестве, в какой придет судить вселенную. Спасителю в Вознесении более всего присуще имя Пантократор - Вседержитель. Изображается Он сидящим на престоле славы, в светлых одеждах, просветленных золотыми лучами, асистом, образом божественных сил-энергий. Обе руки подняты для благословения, и не только руки, но и стопы (это не может быть выражено графически, но в стихирах праздника об этом говорится). Образ Спасителя заключен в мандролу, то есть в круги, представляющие собой небесную сферу, также обычно наполненные золотыми лучами, расходящимися подобно солнечным лучам. И все изображение Христа является как бы солнцем. Солнцем правды, горящим над землей. Небесную сферу с изображением на ней Спасителя держат своими руками Ангелы, которые изображаются как бы несущими небесный круг и Спасителя в нем, сидящего на престоле.

*Экскурсия в храм.*

## Занятие 32

### **День Славянской письменности и культуры, приуроченный ко дню памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских.**

На занятии обобщаем и систематизируем знания студентов о святых братьях Кирилле и Мефодии, создавших славянскую азбуку и переведших на славянский язык основные книги Библии и церковных богослужений, а также отстаивавших право за славянскими народами совершать богослужение на славянском языке.

Рассказываем молодому поколению о жизни **святого равноапостольного Кирилла, учителя Словенском** (до принятия схимы - Константином) (827- 869). Он был славянином, родился в Македонии, в г. Солуни. Получил блестящее образование, воспитываясь с сыном византийского императора. Рано принял сан пресвитера. Состоял библиотекарем соборной церкви и преподавателем философии. Стремясь к уединению, он удалился на гору Олимп к своему старшему брату св. Мефодию. В 857 г. братья были посланы императором Михаилом в миссионерское путешествие для проповеди христианства у хазар. Хазарский князь и весь народ приняли христианство. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий посетили южные края России во время путешествия к хазарам. Св. Кирилл вернулся в Константинополь с 200 отпущенными пленными греками. В 862 г. проповедовали в Моравии. Свв. Кирилл и Мефодий по откровению Божию составили славянскую азбуку и перевели на славянский язык Евангелие, Апостол, Псалтирь и многие Богослужебные книга. Они ввели Богослужение на славянском языке. По природе болезненный и слабый, св. Кирилл от многих трудов вскоре заболел и, приняв схиму, скончался в 42 года.

Поясняем значение их великого труда: на протяжении многих веков богодухновенная азбука, названная позднее кириллицей, стала основой письменности, донесшей до славянских народов Слово Христово: благодаря переводу богослужебных книг славяне получили возможность славить Господа на родном языке.

Государственный уровень проведения праздника свидетельствует о том, что дальнейшее развитие национальной культуры, ее духовное возрождение должно опираться на православные истоки.

Составление сценария, празднование Дня славянской письменности и культуры.

На занятии необходимо рассказать студентам **Ветхозаветную историю празднования Пятидесятницы**, чтобы они смогли понять, как переживали, воспринимали и праздновали праздник Пятидесятницы первые христиане, почему он стал одним из главных христианских праздников.

В Ветхозаветной религии Пятидесятница была праздником перехода весны в лето, праздником победы Солнца и света, но в Ветхом Завете этот праздник приобретает новое значение: он становится ежегодным воспоминанием о восхождении Моисея на гору Синай, где явился ему Бог и заключил с ним Завет и дал ему Заповеди, и обещал спасение. Бог раскрыл человеку свой замысел о нем, Бог указал человеку.

Весна, лето, вечный природный круг - сделались знаком и символом не только природы, но и духовной судьбы самого человечества и ему заповеданного возрастания в полноту знания, жизни и совершенства... И наконец, в самый последний период Ветхого Завета праздник этот стал - в учении и прозрениях пророков - праздником, обращенным к будущему, к последнему торжеству Бога в Своем творении. Вот как говорит об этом пророк Иоиль: *«И будет в последние дни - излию от Духа Моего на всякую плоть, и будут пророчествовать сыны ваши и дочери ваши; старцам вашим будут сниться сны, и юноши ваши будут видеть видения. И также на рабов и на рабынь излию Духа Моего. И покажу знамения на небе и на земле... прежде нежели наступит день Господень, великий и страшный. И будет: всякий, кто призовет имя Господне, спасется...»*

Поясняем студентам, что **Праздник Св. Троицы** называется Пятидесятницей потому, что сошествие Св. Духа на Апостолов свершилось в пятидесятый день по Воскресении Христовом. Книга деяний Апостолов, посвященная истории первых христиан, начинается со слов Христа, сказанных Им перед Вознесением: *«Не отлучайтесь из Иерусалима, - сказал Христос, - но ждите обещанного от Отца, о чем вы слышали от Меня...»*

В ожидании Утешителя — Духа Святого апостолы вместе с Божией Матерью пребывали единодушно в молитве в Сионской горнице в Иерусалиме. Внезапно сделался шум с неба, как бы от сильного ветра, и явились огненные языки, которые опустились на каждого из апостолов, находившихся в горнице. И исполнились все Духа

Святого, и начали говорить на разных языках, не известных им ранее, проповедуя о великих делах Божиих. Святой Дух, сойдя на апостолов, укрепил в них веру в Святую Троицу, напомнил им все, что они слышали от Господа Иисуса Христа. С того времени их слушатели, к какому бы народу каждый из них не принадлежал, хорошо понимал апостолов. Слово их стало доступным простым рыбакам, плотникам, земледельцам, в нем находили пищу для души и люди образованные. Чувствуя в себе великую силу, данную им Духом Святым, апостолы вышли на площади Иерусалима и стали проповедовать.

Один из учеников, апостол Петр, обратился к людям и стал рассказывать им об Иисусе Христе: как злые люди распяли Его, как Он воскрес из мертвых, вознесся на небо и как теперь с неба излил на них Святого Духа.

После слов Петра окружавшие учеников люди взволновались и стали спрашивать: «Что же нам делать?» Петр объяснил им, что они должны покаяться и принять Крещение. В тот день к Церкви присоединилось около пяти тысяч человек. После Пятидесятницы, исполненные Святого Духа, апостолы пронесли учение Христово по всему миру и своими подвигами утвердили Церковь Христову.

Апостольское постановление гласит: *«В Пятидесятый день от первого дня Господня да будет у вас великий праздник, ибо в этот день в третьем часу Господь Иисус Христос послал на нас дар Святого Духа, и мы исполнились действенности Его и заговорили новыми языками, как Он подавал нам, и проповедовали, как иудеям, так и язычникам, что Он есть Христос Божий, определенный от Него Судия живых и мертвых».*

Первый день Пятидесятницы, т. е. воскресенье, Церковь посвящает во славу Пресвятой Троицы. Этот день в народе называется Троицыным днем, а второй, т. е. понедельник — во славу Пресвятого Духа, отчего и называется Духовым днем.

Сообщаем студентам, что празднование Святому Духу Церковь начинает вечерним Богослужением в Троицын день. На нем с коленопреклонением читаются три молитвы святителя Василия Великого, в которых христиане исповедуют грехи пред Отцом Небесным и, ради великой жертвы Сына Его, испрашивают помилования. Просят также Господа Иисуса Христа даровать Божественного Духа. И, наконец, молятся об усопших отцах и братьях, чтобы Господь упокоил их «в месте светле, злачне и покойне». В Праздник Пятидесятницы принято украшать храм и свои жилища древесными ветвями и цветами, пол устилать травой и самим стоять в храме с цветами в руках.

*Звучит аудиозапись: Тропарь Святой Троице, глас 8.*

***Благословен еси, Христе Боже наш, Иже премудры  
ловцы явлей, низпослав им Духа Святого, И теми уловлей  
вселенную, Человеколюбче, слава Тебе.***

Выразительно читаем стихотворения **«Троица» И.А. Бунина.**

Гудящий благовест к молитве призывает,  
На солнечных лучах над нивами звенит;  
Даль заливных лугов в лазури утопает,  
И речка на лугах сверкает и горит.  
А на селе с утра идет обедня в храме:  
Зеленою травой усыпан весь амвон,  
Алтарь, сияющий и убранный цветами,  
Янтарным блеском свеч и солнца озарен.  
И звонко хор поет, веселый и нестройный,  
И в окна ветерок приносит аромат...  
Твой нынче день настал, усталый, кроткий брат,  
Весенний праздник твой, и светлый и спокойный!  
Ты нынче с трудовых засеянных полей  
Принес сюда в дары простые приношенья:  
Гирлянды молодых березовых ветвей,  
Печали тихий вздох, молитву — и смирение.

### **Троицын день**

Дожидаются березы белоснежные,  
На коре, застыв, росятся слезы нежные.  
Сломим ветки и в пучки завяжем тесные.  
Пахнет горечью прохладною, древесною.

Уберем весь дом наш листьями душистыми,  
И травую, и цветами золотистыми.  
На траве, в цветах и с веткою зеленою  
Встретим Троицу пред ветхою иконою.

И помянем мы в молитве травы нежные,  
Желтоцветы и березы белоснежные.

Эти стихотворения и тропарь вводят нас в мир церковного и народного праздника - дня Святой Троицы. Показываем студентам репродукцию иконы Святой Троицы, в виде трех Ангелов, явившихся праотцу Аврааму под сенью Мамврийского дуба.

«Образ Троицы написан так, чтобы возвести сознание к умопостижению и к созерцанию света Троицы, и самое развитие иконы ведет нас от вполне осязаемого ветхозаветного события к совершенно очищенной, лишенной земных подробностей горней чистоте, возводит ум к небесной нашей родине, к Царству Отца и Сына и Святого Духа. И ангельский характер трех Лиц Троицы является для нас этой ведущей силой, помогает нам взойти на эту высоту, проникнуть к высоте небесной. Ангельский характер изображений сообщает всему ту легкость, которая не была бы мыслима, если бы изображения носили лишь человеческий характер. И, действительно, изображение Святой Троицы в образе трех мужей, которое существовало в древности, например, в мозаиках храма в Равенне, в дальнейшем уже не повторяется. Всем трем посланцам придаются ангельские крылья, чтобы подчеркнуть неземную их природу», - пишет **Григорий Круг** в книге **«Мысли об иконе»**.

Об этом эпизоде напоминает нам стихотворение

**С.Есенина:**

Древняя тень Маврикии  
Родственна нашим холмам,  
Дождиком в нивы златые  
Нас посетил Авраам.

Многие связывают праздник Святой Троицы с иконой А. Рублёва. Этого праздника не знала ни Византия, ни другие Православные Церкви. Вот что об этом писал **П. Флоренский**, выдающийся ученый, философ, богослов: «Праздник Троицы, нужно полагать, впервые появился в качестве местного праздника Троицкого собора, как чествование Троицы А. Рублёва».

На занятии знакомим студентов с многочисленными обрядами, которые сопутствовали празднику в народной традиции. Троица - русский праздник, праздник распутившейся березы. Неделя, на которой отмечался этот праздник, именовалась «зеленой» и еще «семиком», так как она была седьмой после праздника Пасхи. В Троицын день люди шли толпами в поля и рощи, рубили молодые берёзы и их ветвями украшали стены и окна в домах, приносили цветы и травы и украшали не только свои жилища, но и церковь. В среду на «зеленой неделе» девушки ходили выбирать берёзу - «заламывали» её. А в другой день или субботу шли завивать берёзу - заплетали её ветви. Каждый приносил с собой угощение - яичницу, пироги, лепешки, к берёзам шли с песней «Не радуйтесь, дубы...» Принесенную снедь ставили около какой-нибудь берёзы. После того как берёзы оказывались «завитыми», пели песни у берёз, смысл обряда станет

ясным из народной песни «А и густо-густо на берёзе листьё...».

*Звучит аудиозапись:*

А и густо-густо на берёзе листьё,  
Ой ли, ой люди, на берёзе листьё!  
Гуще нету того во ржи, пшеницы!  
Ой ли, ой люли, во ржи, пшеницы!  
Господа бояре, мужики крестьяне!  
Ой ли, ой люли, мужики крестьяне!  
Не могу стояти, колоса держати!  
Ой ли, ой люли, колоса держати!  
Буен колос клонит, буен колос клонит,  
Ой ли, ой люли, буен колос клонит!

Берёзе воздавали самые высокие почести, её считали вообще особым деревом, начинали водить возле неё хороводы, пели русские народные песни, посвященные этому празднику: «Во поле берёза стояла», «Посею я лён», «Ты берёзка», «Берёза моя, берёзонька, берёза моя белая». Проводили русские народные игры, такие, как: «Ручейки», «Бояре». В старину на Троицу прекращались войны и наступал мир и лад. И сегодня на Троицу принято мириться, забывать обиды и говорить друг другу дружелюбные слова.

В заключении читаем стихотворение **Ф. Соллогуба**:

Все хочет петь и славить Бога:

Заря, и ландыш, и ковыль,  
И лес, и поле, и дорога,  
И ветром зыблемая пыль.

В конце занятия рассуждаем со студентами о значимости праздника Троицы в нашей жизни и приходим к выводу: этот праздник вошел и в народное сознание, и в родную литературу – как некое солнечное, светлое торжество, как праздник цветения, как некая радостная встреча с Божьим миром во всей его красе и благодатности. Возникший интерес у студентов от проведенного занятия развивается далее составлением *сценария – для празднования церковного и народного праздника – Дня Святой Троицы.*

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анненский И. Книга отражений. – М., 1979.
2. Аристотель. Собрание сочинений. В 4т.Т.1. - М., 1975.
3. Аристотель. Метафизика. - М.; Л., 1934.
4. Аристотель. Поэтика. - М., 1957.
5. Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). Проповеди. - М., 1993.
6. Асафьев Б. А. Кастальский. Духовно-музыкальные сочинения. - М., 1996.
7. Барковская С. Синтез искусств в древнерусской культуре. - М. 2001.
8. Баумгартен А. Философские размышления. Эстетика. Т.П. - М., 1964.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
10. Бачинин В.А. Духовная культура личности. - М., 1986.
11. Бекетова Н.В. Концепция Преображения в русской музыке. - Р-н-Д., 2001.
12. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. - М., 1983.
13. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. - М., 1987.
14. Березовая Л.Г., Н.П.Берлякова. История русской культуры. – М., 2002.
15. Библер В.С. Программа школы диалога культур. - Л., 1991.
16. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М., 1992.
17. Бореев Ю.Б. Эстетика. В 2 т. Смоленск.1997.
18. Булгаков С. Купина Неопалимая. М., 1993.
19. Буткевич О.В. Красота. Природа. Сущность. Формы. М., 1983.
20. Буров В.В. Эстетика: проблемы и споры. М., 1975.
21. Буслаев Ф.И. Памятники древней русской литературы и народной словесности. – М., 1984.
22. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М., 2000.
23. Бычков В.В. Эстетика: Учеб. М., 2002



24. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI – XVII веков. М., 1992.
25. Бычков В.В. Теория образа в византийской культуре VIII –IX веков. М., 1986.
26. Взаимодействие и синтез искусств. - Л.: Наука, 1978.
27. Виноградов В.П. Уставные чтения. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, - М., 1993.
28. Владышевская Т.Ф. Музыка Древней Руси. – М., 1993.
29. Власова Т.И. Духовность человека как предмет русской философии: Научная разработка. Р-н-Д., 1998.
30. Власова Т.И. Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников. – Р-н-Д: РГПУ, 1999.
- Волков Ю.Г. Целостная личность: сущность, пути формирования. Р-н-Д., 1985.
31. Волков Ю.Г., Поликарпов В.С. Интегральная природа человека. Р-н-Д., 1991.
32. Волкова Е.В. Произведения искусства в мире художественной культуры. - М., 1988.
33. Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. - М., 1986.
34. Волошин В. Лики творчества. – Л., 1988.
35. Вольтер. Эстетика. - М., 1974.
36. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1986.
37. Выготский Л.С. Идеи эстетического воспитания. Антология. Т.1-2. - М., 1973.
38. Вышеславцев Б.П. Этика преображенного эроса. – М., 1989.
39. Гегель. Эстетика. В 4 т. Т.1, 2. - М., 1968.
40. Громов Е.С. Природа художественного творчества. - М., 1986.
41. Державин Г.Р. Избранные стихотворения. - М., 1968.
42. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. - М., 1976.
43. Джола Д.Н. Эстетическое отношение и приобщение личности к эстетической культуре. – М., 1991.
44. Дивненко О.В. Эстетика. - М., 1995.
45. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1992.
46. Еремин И.П. Литература Древней Руси. – М., 1966.
47. Жития Святых. – М., 2002.
48. Житие Сергия Радонежского // Памятники литературы Древней Руси. XIV –

- середина XV века.- М., 1978.
49. Зайцев Б.К. Преподобный Сергей Радонежский. - М., 1993.
50. Зверева С. А.Д.Кастальский // История русской музыки. - М., 1997.
51. Зеньковский В.В. Основы христианской антропологии. - М., 1996.
52. Зеньковский В.В. История русской философии. - М., 1997.
53. Зись А.Я. Теоретические предпосылки синтеза искусств. - Л., 1978.
54. Иванов Вяч.И. Лик и личины России // Иванов Вяч.И. Родное и вселенское. - М., 1994.
55. Иларион. Слово о законе и благодати // Памятники литературы Древней Руси. - М., 1994.
56. Ильин И.А. Аксиомы религиозного опыта. - М., 1993.
57. Ильин И.А. Искусство общения. - М., 1993.
58. Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова против порицающих святые иконы и изображения. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993.
59. Исследование проблем психологии творчества. Под ред. Я.А.Пономарева. - М.: Наука, 1983.
60. История русской культуры IX-XX вв./ Под ред. Л.В.Кошман. - М.: Дрофа, 2002.
61. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981.
62. Каган М.С. Культура-Философия – Искусство. – М.: Знание, 1988.
63. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб., 1997.
64. Каган М.С. Философская теория ценности. - СПб., 1997.
65. Казанцева М.Г. Взаимодействие устных и профессиональных традиций в нетрадиционном жанре фольклора (на примере духовных стихов). Свердловск, 1982.
66. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - Л., 1990.
67. Кант И. Критика способности суждения. - М., 1994.
68. Кант И. Наблюдение за чувством возвышенного и прекрасного// Соч.: в 6 т. Т.3. - М., 1975.

69. Карсавин Л. Религиозно- философские сочинения: В 2 т., - М., 1992.
70. Киево-Печерский патерик // Памятники литературы Древней Руси. ХП век. - М., 1980.
71. Кириевский И.В. Обзорение русской словесности. – М., 1979.
72. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник.  
– М., 1971.
73. Ключевский В.О. Курс русской истории. Соч.: В 9 т. – М., 1987.
74. Кожевников В. О задачах русской живописи. Философия русского религиозного искусства. - М., 1993.
75. Кожин В.В. История Руси. Современный взгляд. - М., 1997.
76. Кожин В.В. О различии эстетических и художественных ценностей. – М., 1987.
77. Копылова Т.И., Мартынов В.И. «Бог повелевает, чтобы твоя жизнь была Псалом» // Советская музыка, №6. – М., 1991.
78. Ключевский В.О. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства.  
- М., 1993.
79. Книги Священного Писания Нового Завета. - М., 2000.
80. Краткий церковно-богослужебный словарь. – М., 1997.
81. Кривцун О.А. Эволюция художественных форм: Культурологический анализ.  
- М., 1992
82. Кривцун О.А. Эстетика. - М., 2001.
83. Крутоус В.П. Категория прекрасного и эстетический идеал. - М, 1985.
84. Курова О. Оголенные провода духовного мира.// Слово, 2002, №12.
85. Куренкова Р.А., Плеханова Е.А., Рогачкова Е.Ю. Философия. Феноменология.  
Образование. Владимир, 2000.
86. Куренкова Р.А. Эстетика. М., 2003.
87. Кусков В.В. История древнерусской литературы. - М., 1977.
88. Крюковский Н.Н. Основные эстетические категории. Минск, 1974.

89. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.  
– Минск, 2001.
90. Лившиц М. Античный мир, мифология, эстетическое воспитание. Антология в 2-х тт.  
Т.1. – М., 1973.
91. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси // Там же. Т.2.
92. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII веков: Эпохи и стили.  
– Л., 1973.
93. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. – М., 1987.
94. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М., 1991.
95. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Платон. Высокая классика. – М., 1974.
96. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
97. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
98. Лука Свт. (Войно-Ясенецкий). Дух, душа и тело. – М., 2003.
99. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М., 1994.
100. Медушевский В. О церковной и светской музыке // Музыкальное искусство и религия. – М., 1994.
101. Мейендорф И. Жизнь и труды святителя Григория Паламы: Введение в изучение. – СПб., 1977.
102. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981.
103. Мень А.В. Мировая духовная культуры. – М., 1997.
104. Мещерский Н.А. Источники и состав древней славяно-русской переводной письменности IX – XV веков. – Л., 1978.
105. Мид М. Культура и мир детства. – М., 1988.
106. Мильков В.В. Иларион и древнерусская мысль. – М., 1994.
107. Несмелов В.И. Вопрос о смысле жизни в учении новозаветного откровения.  
– М., 1994.
108. Никандров Н.Д. Духовные ценности и

воспитание человека // Педагогика, 1998. №4

109. Николаев Б., протоиерей. Богословские основы знаменного пения // Музыкальная академия, №3, 1995.

110. Овсяниково-Куликовский Д. Психология мысли и чувства. Художественное творчество. - СПб, 1998.

111. Овсяниково-Куликовский Д. Язык и искусство. - СПб., 1999.

112. Опыты православной педагогики. Сост. Л.Стрижев, С.Фомин. – сер. Литературная учеба. – М.,1993.

113. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя./ Под ред.Н.А.Кушаева. - М., 1986.

114. О сражении на Дону и о том, как великий князь бился с Ордой // Памятники литературы Древней Руси. XIV - середина XV века. - М., 1981.

115. Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. - М., 1999.

116. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. - М., 1991.

117. Пресвятая Богородица. Чудотворные иконы и молитвы в житейских нуждах. Сост. И. Панкеев. – М., 2001.

118. Прохоров Г.М.Памятники переводной литературы XIV – XV вв. – Л., 1987.

119. Псалтирь.– М.: Московская патриархия.1983.

120. Повесть временных лет // Памятники литературы Древней Руси. Начало русской Литературы XI - начало XII века. - М., 1978.

121. Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра // Памятники литературы Древней Руси. XIII век. - М., 1978.

122. Полный православный богословский энциклопедический словарь.- ТТ.1-2.- М.,1992.

123. Ремизов В.А. Духовность как культурная ценность личности // Философские науки. 1997. №2.

124. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. – М., 1972.

125. Рогачевская Е.Б. Цикл молитв Кирилла Туровского: тексты и исследования. - М., 1999.

126. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. - М., 1992.

127. Русские просветители. Сборн. произ.: В 2 т., - М., 1966.
128. Русская философия: Словарь. - М., 1995.
129. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981.
130. Рыжов В.В. Принципы одухотворенного педагогического образования. Гуманизм и духовность в образовании. - Н.Новгород. 2001.
131. Преп.Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова против порицающих святые иконы и изображения. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993.
132. Симонов П.В. Эмоции и воспитание. // Вопросы философии, 1981, №5.
133. Сказание о Мамаевом побоище // Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV века. М., 1978.
134. Сказание о святых иконописцах // Андрей Рублев и его эпоха. - М., 1971.
135. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. - М., 1995.
136. Слово о законе и благодати. Митрополит Иларион. - М., 1993.
137. Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича // Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV века. - М., 1978.
138. «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла. - М., 1986.
139. Соловьев В.С. Общий смысл искусства. - М., 1989.
140. Соловьев В.С. Первый шаг к положительной эстетике. - М., 1987.
141. Соловьев В.С. Собрание сочинений: В 2 т., - М., 1988.
142. Соловцова И.А. Феномен духовного воспитания как целостное явление. – Волгоград, 2003.
143. Соловцова И.А. Религиозно-православная среда как фактор личностного развития ребенка. – Волгоград, 2003.
144. Столович Л.Н. Красота. Добро. Логика. - М., 1994.
145. Столович Л.Н. Философия красоты. – М., 1978
146. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка. – М., 1985.
147. Тальберг Н.Д. Святая Русь. - М., 1993.
148. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. Т.1. – М., 1985.
149. Тихомиров М.Н. Русское летописание. - М., 1979.
150. Топоров В.Н. Святость и святые в

русской духовной культуре. – М., 1995.

151. Троицкий В.Ю. Словесность в школе. - М., 2000.

152. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. - М., 1991.

153. Трубецкой С. О природе человеческого сознания. Философия русского религиозного искусства. Антология. Сост. Н.К.Гаврюшина. - М., 1993.

154. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

155. Успенский Б.А. Языковая ситуация Киевской Руси и ее значение для истории русского литературного языка. – М., 1983.

156. Успенский Л.А. Богословие иконы. - М., 1996.

157. Философия русского религиозного искусства. - М., 1993.

158. Философский энциклопедический словарь. - М., 1985.

159. Флоровский Г. О патриотизме праведном и греховном // Флоровский Г. Из прошлого

Русской мысли. - М., 1998.

160. Франк С.Л. О предмете познания. - М., 1997.

161. Франк С.Л. Русское мировоззрение. - М., 1996.

162. Франк С.Л. Смысл жизни // Смысл жизни: Антология. - М., 1994.

163. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. – М., 1982.

164. Храпченко М.Б. Эстетические и художественные ценности. – М., 1982.

165. Царевский А.А. Значение Православия в жизни и исторической судьбе России. - Л., 1991.

166. Чумичева Р.М. Культурно-христианская традиция воспитания ребенка в русской семье. Р-н-Д., 2001.

167. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.- М., 1975.

168. Шингаров Г.Х Социальная природа эстетических чувств. – М., 1979.

169. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. Сост. Г.С.Лабковская. – М., 1983.

170. Эстетическое воспитание в семье. - М., 1973.

171. Юнг К.Г. Архетипы и символ. - М., 1991.

172. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. - М., 1996.

173. Юсов Б.П. Потенциальные возможности видов искусства и общее развитие личности. Теория эстетического воспитания. - М., 1973.

176. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия.- М., 1964.

177. Якобсон П.М. Чувства: их развитие и воспитание. – М., 1976.

178. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого саморазвития. // Вопросы психологии. 1997, №4.